



IN COPERTINA Terzo ciclo di Portobello Enzo Tortora torna sui teleschermi della Rete 2 con il suo campionario di varia umanita, e con cinque ragazze-filtro tutte nuove. (Il disegno è di Danito Interlenghi)

Radiocorriere TV SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE Anno LV - n. 46 dal 12 al 18 novembre 1978

Direttore responsabile: GINO NEBIOLO Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

• Redattore Capo: Antonio Lubrano • Art Director: Giorgio Casti • Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi, 1 b - 00196 Roma - tel. 3686-2266 • Amministrazione: v. Arsenale, 41 · 10121 Torino - tel 57 101 • Redazione torinese: v. F. Postiglione - 10024 Moncaliteri (TO) - tel. 64 709 47 • Un numero: fire 350 - arretroto. fire 450 · prezzi di vendita ali estero: Jugoslavia Din 26, Malta 15 c. Moriaco Principato Fr. 4, Canton Ticino Sfr. 2,40, USA \$ 1,25 • Abbonamenti: Annuali (52 numeri) L. 15,000, semestrali (26 numeri) L. 8 200 - estero ennuali L. 21 500, semestrali L. 11 500 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV. Pubbilicità: SIPRA - v. Bertola, 34 · 10122 Torino - tel, 57 53 • Milano p. IV. Novembre, 5 · 20124 Milano - tel, 69 62 • sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 · 00196 Roma - tel 36 99 21 • distribuzione per l'Italia. S. DI.P. + Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 · 20125 Milano - tel 69 67 • distribuzione per l'estero, Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 · 20123 Milano - tel, 87 29 71/2 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (Torinol - Zona Bauducchi - tel 63 951 • sped. in abb. post. gr. 11/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restilluiscono.



SOMMARIO

SERVIZI

14	l giornali e la televisione di Gianni Rossi, Roberto Giar	dina,
	Sandro Paternosivo	

Guarda chi c'è a Portobello di Paulo Girola

28 La prima volta di Marcello di Pietro Squillero, Franco Scaglia

A ciascuno il suo tempo di Paolo Cavallina

Alla riscoperta di un comico di Donata Gianeri

44 Una famiglia che ha fatto ballare tutto il mondo di Laura Padellaro

50 Il nostro gioco delle « radici »

Anch'io non ho avuto carezza di Federica Taddei, Cipriano Cavaliere

58 La paura come divertimento di Fabio Pittorru, Maurizio Adriani

62 Gli italiani sanno amare? di Luigi Comencini, Stefania Barile

68 Le signore del jazz di S. G. Biamonte

76 Il re tentò di evitare lo scandalo di Guido Guidi

84 La Toscana dei Macchiaioli affascina il pubblico parigino di Luigi Carluccio

88 Come vivono la vigilia gli assi del quiz di Antonio Cocchia

93 Intervista a... Mario Maranzana L'ispettore Lucas va alla Sorbona di Roberto Averardi

116 Forse Sanremo rinuncia al presentatore di Pierguido Cavallina

120 Lo zecchino d'oro ha vent'anni di Teresa Buongiorno

128 Il paese di Woobinda di Carlo Bressan

RUBRICHE

4	Vorrei, non vorrei		
6	Editoriale e lettere al direttore		
8	Pagina no		
13	Linea diretta	di Ernesto Baldo	
127	La TV dei ragazzi		
132 134	Speciale giovani di Reuzo Arbore, Lucilla Casucci, Bruno D'Alessandro, S. G. Biamonte		
137 139	Speciale dischi di B. G. Lingua, Renzo Arbore, Laura Padellaro		
140	Ottava nota	di Giorgio Gualerzi	
142	Cucina	di Enrico Guagnini	
147	Moda	di Elsa Rossetti	
148	L'occhio e le ombre di Fernaldo Di Giammatteo		
150	Dipartimento Scolastico Educativo di Stefania Barile		
154	Onde e suoni	di Enzo Castelli	
157	l libri d	di P. Giorgio Martellini	
159	Due parole	di P. Cremona	
160	L'oroscopo di	di Tommaso Palamidessi	
162	Cosa vedremo Sette giorni di sport	di Gaio Fratini	
191	Transistor		
210	Le vignette della se	ttimana	

GUIDA GIORNALIERA

I "FOGLI GIALLI" - tutto TV locali e Filodiffusione pag. 99 - TV I, TV 2 - TV ESTERE: Domenica pagg. 164-165: lunedì 168-169: martedì 172-173; mercoledì 176-177. giovedì 180-181: venerdì 184-185: sabato 188-189 - RADIO: Domenica pagg. 192-193; lunedì 194-195; martedì 196-197; mercoledì 198-199; giovedì 200-201; venerdì 202-203; sabato 204-205 - RADIOREGIONI E RADIO VATICANA: pag. 207.

A pag. 120 Vent'anni di minicanzoni all'Antoniano di Bologna



A pag. 62 Luigi Comencini inchiesta TV sull'amore in Italia



A pag. 68
Tutte le
donne nella
storia del jazz

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 162



lava la tua lana con Woolite



"vorrei

Addio sfumature di suono

Perché relegare gli splendidi concerti alle ultime ore della glornata, anzi alle ore notturne? Si arriva a mezzanotte e, oltre tutto, questi concerti non si possono ascoltare convenientemente perché la gente dorme e bisogna diminuire di molto il volume per non disturbare gli altri... Ma allora che concerto è? Senza le dovute sfumature di suono non si capisce niente. (Luisa Petrucciani - Roma)

Il caso delle 36 ore

lo sono un metalmeccanico ma non ho ancora capito bene se questa storia delle 36 ore di lavoro alla settimana è una decisione da prendere o buttare via. Ci sono quelli che dicono che è la strada giusta, altrimenti ci sono troppi disoccupati, e ti fanno capire che un giorno potrebbe succedere anche a te o ai tuoi amici. Ci sono quelli che dicono che è una Idea da pazzi perché per fare lo stesso lavoro invece di pagare uno debbono pagare due. Ma forse adesso non lo pagano con la Cassa integrazione? Io penso che sarebbe giusto fare una trasmissione su questo problema, facendo parlare quelli che pensano alle 36 ore e gli altri; insomma che si stabilisse una volta per tutte che cosa è meglio fare per uscire da questa situazione economica. (Aldo Dessi - Nichelino, Torino).

Per noi ex giovani

Quando avevo sedici anni il pomeriggio andava in onda una trasmissione radiofonica intitolata Per voi giovani. Era curata da Renzo Arbore, allora esordiente disc-jockey radiofonico, e Annamaria Fusco. Ricordo che la struttura della trasmissione era semplice e gradevole: tre gruppi di tre canzoni i cui titoli venivano ripetuti prima e dopo l'esecuzione, seguiti da un servizio di attualità « sociale ». Poi ancora nove canzoni, la seconda parte del servizio, e ancora nove canzoni.

La trasmissione permetteva a tutti di passare un pomeriggio piacevole, informandosi su temi di attualità e ascoltando ottima musica. Poi il programma venne affidato a due altri presentatori e infine scomparve. Nessuno di quelli che ascolto oggi è migliore, e moltissimi sono peggiori. Non si potrebbero riesumare Arbore e Per voi giovani o almeno la formula della trasmissione? (Carlo Stucchi - Napoli).

Un titolo tutto da ridere

La televisione ha dedicato un servizio alie scritte murali. Era divertente e faceva riflettere. Io ne propongo un altro, che può essere realizzato nella stessa chiave, o quasi. Ed è un programma sui titoli che sempre più spesso compaiono sui quotidiani e sui settimanali. I titoli dovrebbero spiegarci quello che c'è nell'articolo. Invece oggi usa sempre più spesso il titolo-battuta. Che magari fa ridere ma non aiuta per niente il lettore. Perché questa moda si va dif-

fondendo? (Antonio Carlucci - Novara).

Ad ogni «GR» la sua notizia

Seguo con grande interesse, tutte le mattine, la lettura dei quotidiani che viene fatta dai vari giornali radio. Trovo che sia un'iniziativa veramente importante. Infatti per farsi un'opinione bisognerebbe leggere i giornali di tutte le tendenze, ma non tutti hanno il tempo e il denaro per farlo Però ho da fare un appunto: soprattutto da qualche mese le letture sono monocordi, tutti e tre i « GR » parlano quasi sempre della stessa notizia Ora, non sarebbe possibile che clascuno, nell'interesse degli ascoltatori, trasmettesse i commenti ad un fatto diverso? E raro, infatti, che non ci siano abbastanza notizie per fare una cosa del genere. È avrei un altro suggerimento: dato che Radiotre è la rete « culturale », perché non dedica una rubrica alla lettura e all'intervento sui temi trattati nelle terze pagine dei quotidiani? (Emilio Varese - Foggia).

non vorrei"

TV muta

Vogllo segnalare due gravi Inconvenienti che si sono verificati sabato 7 ottobre e domenica 8 nella ricezione dei programmi televisivi, Sabato 7 il sonoro del XIV Festival di Venezla era continuamente disturbato: un vero disastro; domenica un buon terzo della - Domenica sportiva - è arrivato addirittura senza audio. Come se non bastassero già i film vecchi, anche loro con una colonna sonora fatta più di fruscii che di parole. (Elio Banfi).

Bambini diversi e televisione

L'anno scorso, quando la TV si è occupata più volte del grave problema degli handicappati e del loro inserimento nella scuola, per noi genitori di bambini diversi è stato un grande aiuto. C'erano, forse per la prima volta, interesse e disponibilità da parte degli altri genitori. E anche i compagni erano più vicini ai nostri figli. E' importante che il bambino diverso venga accettato dal resto della classe, partecipi ai giochi degli altri. Ma poi la TV, e purtroppo anche i giornali, si sono dimenticati di noi. Se non si ha la fortuna di trovare un'insegnante preparata e aperta a questo tipo di problemi, la situazione non è molto cambiata rispetto a quando si cominciava a parlare della riforma. Informare va bene ma poi bisogna fare opera di persuasione, convincere, tornare su problemi sociali così importanti. Altrimenti la TV non è diversa da quei settimanali che cercano semplicemente la notizia che impressioni. Con tanti saluti ai buoni propositi. (Laura Tomei - Roma).

Un «Notturno» senza passato

Bella trasmissione il - Notturno italiano -, ma trasmettono soltanto canzoni straniere, e quelle nuove che sono quasi tutte sciocche. Del passato niente. La lirica soltanto due volte alla settimana. Forse non si è pensato che tra chi è sveglio di notte ci sono molti anziani, che non riescono a dormire o dormono poche ore. E non tutti conoscono le lingue straniere. (Alberto Giussani - Treviglio).

Lo stesso giorno a Calcutta

L'omicidio di Moro, le dimissioni di Leone, la morte di Paolo VI, l'elezione di papa Luciani, la morte di Giovanni Paolo I, l'elezione del primo papa straniero dopo quattro secoli. Quando questi avvenimenti, tragici o lieti, sono divenuti notizia hanno praticamente monopolizzato tutti i mezzi d'informazione. Specialmente giornali radio e TG pareva non avessero spazio per nient'altro. Ora d'accordo che si tratta di notizie da prima pagina, ma non è giusto che per un'intera giornata i telespettatori restino praticamente disinformati su ogni altro fatto. E si che di fatti gravi non ne sono mancati. E' possibile porre in secondo piano una inondazione che isola dal resto del mondo cinquanta milioni di indiani e una città come Calcutta? Non sarebbe meglio, quando una notizia « lievita » troppo, relegarla in una « edizione straordinaria - lasciando aperti al resto degli avvenimenti i trenta minuti del notiziario televisivo? (Giuliano Paternò - Potenza).



leri tua madre ti dava Nutella, e oggi tu la dai al tuo bambino

L'esperienza delle mamme è sempre per Nutella

Vuoi sapere perché? Perché per le mamme conta molto l'esperienza: e Nutella ha vent'anni d'esperienza. Perché per le mamme

conta molto la genuinità: e Nutella da sempre è fatta solo con ingredienti semplici e genuini. Perché per le mamme conta molto anche sapere

come una cosa viene

cosa viene fatta: e

Nutella da sempre è fatta con molta cura ed attenzione. Ecco perché quando le mamme danno Nutella ai loro bambini, sanno di dare tante buone cose su una fetta di pane

...anche perché ogni volta la trovi sempre fresc



IX/c 3e direttore

caro lettore

c'è un critico televisivo (non dirò il name) che, avendo probabilmente molto tempo libero, ci conta le righe. Intendo: le righe degli articoli o dei "pezzi" che il Radiocorriere TV dedica alla presentazione dei programmi. Poi pubblica il conto sul suo giornale che, comunque, è parecchio più serio di lui. Scrive il critico: "Il Radiocorriere TV ha concesso soltanto venti righe alla trasmissione del regista e sottolinea un'aria di scandalo; "Dell'inchiesta del signor 2 W, ha parlato soltanto in trentadue righe" con malcelato tono di rimprovero. E così via calcolando. Qualche volta il critico si sbaglia a contare, o a sfogliare la nostra rivista, e quindi fallisce il bersaglio. E' accaduto che ci rimproverasse, tempo fa, le sedici striminzite righe date a una grossa produzione a puntate mentre, sul numero precedente del Radiocorriere TV, avevamo pubblicato tre pagine fitte di articoli e fotografie. Incidente sul lavoro. Capita. Ma perchè turba quel collega la lunghezza o la brevità dei nostri servizi? Lo preoccupa, giustamente l'avarizia con la quale informiamo su certi programmi i nostri lettori? To penso non si tratti di preoccupazione per chi legge noi, ma per chi legge lui. Se i nostri servizi sono laconici e asciutti, al critico vengono a mancare le informazioni necessarie per decorare il suo articolo di presentazione. Essendo (forse) un pigro, vuole trovare da noi, già pronto, ciò che dovrebbe andarsi a cercare altrove, magari all'ottimo servizio stamba della RAI. C'è un giornale (nemmeno di questo dirò il nome) che fino a un paio di settimane fa trovava comodo ritagliare gli articoli e persino le fotografie del Radiocorriere TV: con un minimo di fatica, trasferiva comodamente il materiale ritagliato nei servizi delle sue pagine televisive, pubblicandoli spesso anonimi ma talvolta firmati: e non con la firma del nostro autore, ma del suo ritagliatore. Questo potrebbe essere definito furtarello, se non proprio plagio. Probabilmente quel giornale ignora che il Radiocorriere TV è un settimanale come tutti, nè più nè meno. Se la legge (e il buon gusto) vietano di impadronirsi della roba d'altri, così vietano di impadronirsi della nostra. Quando abbiamo fatto garbatamente notare che non stava bene rubacchiare in quel modo, il giornale si è messo anche lui a contarci le righe. Dev'essere un passatempo di moda. La scelta di temi che formano il corpo del giornale è libera. Libera la decisione di dedicare loro più o meno spazio. Non ci influenzano i dirigenti della RAI, dalla quale abbiamo preso le distanze per mantenere l'impegno di essere sempre "dalla parte dello spettatore", e seguiamo criteri nostri, opinabili forse, dei quali rispondiamo soltanto noi. E come noi non ci permetterammo mai e poi mai di criticare scelte degli altri giornali, di dir male del collega che ha preferito, poniamo, mettere in evidenza gli incontri di Camo David e in sordina gli sviluppi della politica cinese, o dando le nove colonne della prima pagina allo scontro governo-sindacati piuttosto che al crollo del dollaro, così ci stupisce che qualcuno pensi di rimproverare la nostra linea di condotta. Il solo dal quale accettiamo questo genere di critiche sei tu, lettore. E' diventato quasi un gioco attaccare la RAI e i suoi dintorni, criticare tutto e tutti, a ragione e a torto. Mario Pastore, un giorno, scriveva che chi lavora in tv si trova in una condizione di inferiorità perchè non può mai replicare a chi lo attacca dal di fuori. Secondo me ha ragione. E visto che non si può replicare dai microfoni della radio o attraverso le telecamere, mi sembra giusto ribattere qui, da queste colonne. Credo che anche tu sia d'accordo.

GINO NEBIOLO

LETTERE AL DIRETTORE

Beati i telespettatori made in Japan

« Ci sono novità di rilievo allo studio nel nostro Paese per quanto riguarda il servizio della diffusione dei programmi televisivi? Non mi riferisco alla qualità dei programmi ma vorrei sapere se dal punto di vista tecnico si pensa di migliorare e modernizzare i sistemi di trasmissione. Ho letto che in Giappone stanno studiando delle innovazioni a dir poco sensazionali e gradirei qualche notizia sull'aria che tira in casa nostra » (Roberto Punzi - Verona).

Penso che le novità giapponesi alle quali lei accenna siano le trasmissioni televisive stereofoniche e bilingui. Il Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni del governo nipponico ha infatti concesso il 28 settembre alla N.H.K., la catena televisiva nazionale, e a nove emittenti private di sfruttare il sistema detto Multiplex che permette allo spettatore di scegliere se ricevere un certo numero di programmi in inglese o in giapponese e, altri, in stereofonia. Basta premere un bottone per avere l'audio nella lingua che si preferisce. Lo stesso per le trasmissioni in stereofonia che non si limitano ai concerti ma comprendono anche gli incontri sportivi. Lo spettatore in questo modo, dicono gli esperti giapponesi, può sentirsi completamente «immerso» nell'atmosfera di uno stadio dove si svolge un incontro di calcio o può vivere più intensamente il tifo per un match di pugilato. Sono soddisfazioni supplementari che il Giappone, dato lo sviluppo della sua industria elettronica, può permettersi. Loro hanno la televisione a colori dal 1960... Noi li seguiamo a passi lenti. Stiamo ancora discutendo sulla terza rete. Parlare di stereofonia ci sembra per lo meno prematuro.

Se 4 ore vi sembran poche...

« All'inizio dell'anno scolastico auguro buon lavoro alle maestre dopo il riposo estivo. C'è da pensare che se le insegnanti delle elementari si fossero offerte, con sforzo non eccessivo, di insegnare in due classi nella stessa giornata (senza rinunciare ai giorni di vacanza, ai giorni di festa, ai mesì di congedo, eccetera) la esorbitante spesa pubblica si sarebbe subito ridotta notevolmente. La vacanza per la morte del Papa è stata proprio su misura

per incominciare con un po' di riposo fuori programma l'anno lavorativo delle nostre "gonne d'oro" » (F. Quintinio - Roma).

Premesso che anche nell'impiego privato e non soltanto in quello pubblico ci sono mille modi per non lavorare, posticini tranquilli nei quali ci si può imboscare vivendo abbastanza beati e gravando ugualmente sulla collettività, vorrei invitarla a qualche rapido conto. Un'insegnante di scuola elementare statale con sedici anni di anzianità, calcolando le ore effettive di attività didattica, più quelle per la gestione collettiva (20 ore al mese), le vacanze estive, quelle pasquali, quelle natalizie e la tredicesima, viene a percepire, mettendo tutto insieme, 4700 lire l'ora, La gonna quindi non se la fa d'oro ma neanche di pura lana vergine. Ma dal tasto dolente, per le insegnanti. della retribuzione passianio all'altra sua proposta. Secondo lei una maestra, finite le sue quattro ore giornaliere di scuola, dovrebbe fare altre quattro ore. Addossandosi una classe extra. Lei è probabilmente più ingenuo che qualunquista, o forse non ha mai vista bambini. Trenta bambini tutti insieme, vivaci come devono essere i bambini. E non sa cosa voglia dire « responsabilità ». Quattro ore di responsabilità continua per lo sviluppo intellettuale e per l'integrità fisica degli alunni (l'insegnante è responsabile di fronte alla legge se un bambino spacca la testa a un altro; ed è di un mese fa la sentenza di un pretore che considera responsabile « anche » la famiglia del bambino turbolento che ha danneggiato un compagno) sono un gravoso impegno. Ma se a lei sembrano poche, a 4700 lire...

La TV, specchio dei problemi

« Disapprovo incondizionatamente la trasmissione del 23 settembre "Maschio e femmina" con bimbi e bimbe ignudi. Un programma per nulla educativo, direi pornografico. Per vostra informazione la gente, nel locale pubblico in cui mi trovavo, usciva. Proponiamo trasmissioni senza problemi come "UFO", "Pittori veneti", "Impressionismo", eccetera » (Un gruppo di telespettatori di Venezia).

I problemi invece ci sono e la televisione giustamente li affronta. E' triste però dover constatare che la sessualità infantile sia ancora da alcuni considerata un « problema ».



Estratto di carne Liebig Tutte le energie della carne

L'Estratto di carne Liebig è il concentrato naturale degli elementi nutritivi ed energetici della carne. Aggiunto abitualmente in tutti i tuoi piatti ti dà due grandi benefici:

1) **stimola l'appetito** perchè il suo alto contenuto di "carnetina", reso più assimilabile dalla concentrazione, sollecita l'appetito in modo naturale

2) **aiuta la digestione** perchè favorisce la secrezione dei succhi gastrici, determinanti per la digeribilità e l'assimilazione dei cibi.



vasetto gr.50 L 1.500

vasetto gr. 100 L 2.800

Usalo in aggiunta al normale condimento o al dado.

In tutti i tuoi piatti. Ne basta una punta di coltello.

pagina no

Secondo noi

Il video è come una stazione. Pieno di gente che si sposta da un binario all'altro per salutare chi parte e chi arriva. Ci sono i viaggiatori illustri, a cui sono riservate accoglienze ufficiali; pubblico non numerosissimo ma qualificato, Per esempio i vari Dossier e Tribune. I viaggiatori simpatici, che trovano ad attenderli una folla di amici e ammiratori. Per esempio gli special dedicati a cantanti e attori (beninteso italiani, gli altri non piacciono a nessuno). I viaggiatori in incognito, alla Onda libera, qualche volta colpevoli soltanto di essere giunti nell'ora e nel giorno sbagliati, quando sull'altro binario era annunciata una trasmissione troppo popolare.

Ci sono poi i pendolari, i programmi a puntate. Le riviste, dal Ribaltone a Stryx, i cicli cinematografici, con Gregory Peck che sfiora i vanti milioni d'ascolto (ne parliamo a parte) e il « giovane - Hitchcock che lo tallona con oltre dodici milioni, la serie Scene da un matrimonio, che per una volta è riuscita a mettere d'accordo critici e spettatori. D'altra parte chi non vorrebbe avere tra i suoi amici una coppia come quella di Bergman? C'è da parlarne tutte le sere senza ripetersi mai. Si può essere sdegnati, comprensivi, offesi, ammirati, pettegoli In più sono anche carini

Come in tutte le stazioni c'è chi lavora per potenziare gli implanti, ci sarà presto un terzo binario, e ogni tanto l'altoparlante annuncia un ritardo. E' capitato a Dalla scena alla TV e all'Affare Ben Barka, per citare i due casi più recenti. Succede anche che qualche viaggiatore si perda E' partito e non è mai arrivato. Altri viaggiatori invece soffrono di nostalgia. Non riescono a stare Iontani dal video più di un anno E' il caso di Supergulpl, di Scommettiamo? e di Portobello. Invece che di programmi a puntate si dovrebbe parlare di programmi ciclici.

Ci sono infine gli addii antipatici. Come quando la vecchia zia un po' ridicola sta al finestrino, nessuno sa cosa dirle e il treno non si muove. E' successo alla Gatta, accolta con simpatia e vista con imbarazzo che saliva di puntata in puntata. Se fosse partita in anticipo molti telespettatori, soprattutto gli amici della Spaak e di Leandro Castellani, avrebbero tratto un sospiro di solliavo.

00000000



II dopo di Gregory Peck Parliamo naturalmente del ciclo TV dedicato all'attore americano. E a rispondere è il curatore Claudio G. Fava. Prima domanda: perché tante serate (undici) a un interprete che non può essere certo definito un « grande » del cinema?

Perché se non è un grande è certamente uno dei più popolari e amati. Lo dimostra l'indice di ascolto altissimo, fino a venti milioni di telespettatori. Per uno zero di bell'aspetto, come un regista un po maligno l'ha definito, è un bel successo...

Realizzare un ciclo dedicato a un divo in realtà non ha grande significato.

Sono d'accordo. I cicli ordinati per argomento sono più seri, e infatti ne abbiamo prodotti molti, per esempio quello sulle spie. Però bisogna ricordare che la TV non è un cineclub e deve tener conto delle richieste di ogni tipo di pubblico, anche di chi, ed è la maggioranza, vuole proprio il divo.

Qualcuno si è lamentato per la scelta dei film. Mancano alcune interpretazioni famose e ce ne sono invece altre di nessun conto.

E' facile criticare dal di fuori, senza conoscere le difficoltà che si incontrano montando un ciclo: film da ridoppiare, ristampare, film di cui non sono disponibili i diritti in Italia. La serie di Peck è costata otto mesi di preparazione... eppure la copia del film che doveva inaugurare il ciclo è arrivata soltanto la sera prima. Abbiamo anche cercato di non dare film magari famosi ma già troppe volte visti in TV. Per esempio lo ti salverò. O è un difetto anche questo?

Pronto chi spara su...

IO E LA BEFANA: - ...scontate e poco spiritose le battute sul sesso di Amanda Lear, dalle quali la trasmissione si era salvata (non si sa come) la settimana scorsa, quando la Lear era ospite. Scontate e poco spiritose anche quelle fra Sandra e Raimondo, che non sanno trovare evidentemente un canovaccio originale su cui imbastire i loro battibec-

chi = (F. B. - II Messaggero).

LA VETRINA DEL RACCONTO: «Ignoro da quale TV e da quale parte del mondo la RAI abbia acquistato, speriamo a pochi soldi, questa rassegna che è una specie di condensato in immagini di celebri pagine di narrativa. Ma la sorprendente sbrigatività e l'altrettanto sorprendente faciloneria delle realizzahanno zioni già sconciato e reso irriconoscibili diversi illustri romanzieri. In questa settimana la rassegna, che da qualche tempo taceva, è inopinatamente ricomparsa e ha colpito ancora: ed è riuscita - fatto incredibile e mai riuscito a nessuno prima d'ora — a rendere banale e noioso persino Conrad = (Ugo Buzzolan - La Stampa).

STORIE ALLO SPECCHIO:

... non direi che questo problema, l'assistenza agli anziani, sia
stato sufficientemente messo a
fuoco dalla prima delle storie

allo specchio che ha aperto il nuovo programma di confessioni in presa diretta a cura di Franco Biancacci e Guido Levi... Le uniche vere difficoltà emerse nella vicenda narrata non coinvolgevano la sfera del sociale ma quella del privato, nascevano cioè dal tipo di rapporti della protagonista con i suoi congiunti. Una storia dunque non esemplare » (Pier Maria Paoletti - II Giorno).



mira mira l'Olandesina MiraLanza ti é vicina



Figurine in abbondanza coi Prodotti



Dal Vostro negoziante troverete il Catalogo doni nei fustini e abbinato agli astrocio di Ava bucato. Ava lavatrici - Biol forte bucato. Biol forte lavatrici - Kop - Lie

Dove il suono è professione gli impianti sono Telefunken



HiFi Telefunken professionalità anche a casa tua

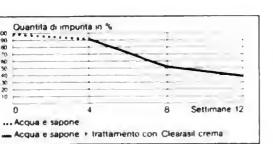




Clearasil crema antisettica aiuta a combattere i "brufoli"

Lo prova un test clinico fatto su ragazzi con problemi di brufoli.

Tutti i ragazzi che si sono ottoposti al test hanno avuto risultati oncreti. Il medico che lo ha condotto, a fatto inizialmente un esame ecurato, contando il numero di brufoli



alla curva del diagramma ci si rende conto come pparire di brufoli infiammati è diminuito con earasil crema. e di punti neri di ogni partecipante.

Li ha poi invitati a una igiene scrupolosa del viso, mediante lavaggi quotidiani con acqua e sapone per 4 settimane. Poi, pur continuando a mantenere un'accurata igiene, i ragazzi hanno cominciato ad usare Clearasil crema,

Clearasil crema agisce in tre modi:



 1) Il resorcinolo si combina con lo zolfo, eliminando le cellule morte alla superficie del poro ostruito, che è causa dell'infezione.



2) Il resorcinolo si combina con componenti antisettici per combattere i batteri all'interno della zona infetta.



3) La bentonite si combina con lo zolfo e genera un composto in grado di controllare la produzione di sebo e asciugarne l'eccesso, che è all'origine della formazione di "brufoli" e punti neri. due volte al giorno, per 8 settimane.

I miglioramenti sono stati evidenti già dopo alcune settimane nella totalità dei casi



Clearasil crema è venduta in farmacia in due tipi: Clearasil color pelle che nasconde i brufoli mentre agisce e Clearasil bianca che agisce invisibilmente. Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. IXC

linea diretta cose e persone della Radio-TV a cura di Ernesto Baldo

Forse ritornano Cochi e Renato

Enzo Jannacci torna in TV. Negli Studi della Fiera di Milano si sta cominciando a provare il nuovo show, un po' pazzo, che si dovrebbe intitolare Saltimbanchi si muore. Quattro puntate che la Rete 2 cercherà di mandare in onda nella prossima primavera o al massimo alla ripresa autunnale '79.

Regista ed autore dei testi e delle musiche lo stesso Jannacci, coregista Franco Campigotto. Altra novità, ancora non confermata (« E' tutta una questione di soldi », dice Frassa, funzionario addetto alla trasmissione), è il ritorno in TV di una celebre coppia: Ponzoni e Pozzetto, ossia Cochi e Renato.

Di certo insieme a Jannacci, scatenato ed impegnatissimo a cercare qualcosa di originale (« Ma nemmeno io ho le idee molto chiare »), ci sarà una giovane star: Tiziana Pini.

Campigotto. vane star: Tiziana Pini.



Le ultime ore del '78 col laser

Antonello Falqui curerà la regia del consueto show di Capodanno trasmesso, come ormai è consuetudine, in collegamento con Eussoladomani dal Lido di Camaiore.

Lo spettacolo, che vedrà in scena una quindicina di personaggi fra cantanti e attori, vuole avere lo scopo di festeggiare le ultime ore del 1978 con scenette comiche, motivi musicali, ecc. Falqui intende portare sul video, tra gli ospiti della serata, le sorelle Goggi e Jack La Cayenne con i quali ha già realizzato per la Rete 1 della televisione lo spettacolo musicale Il ribaltone.

Del varietà televisivo, in onda il sabato sera, il regista riprenderà anche il laser: un ritorno a casa visto che il marchingegno elettronico per la prima volta in Italia venne usato proprio da lui, Falqui, a Bussoladomani l'anno scorso.

Topo Gigio non è in pensione

No, Topo Gigio non è andato in pensione. Non era possibile che ci andasse, viste la popolarità e la simpatia di cui lo straordinario personaggio creato da Maria Perego ha goduto per anni. Semplicemente è diventato adulto, pur rimanendo lo stesso di sempre. In altre parole si sta preparando il ritorno di Topo Gigio sui teleschermi: ancora di pomeriggio ma per un pubblico non più soltanto di bambini. Il Topo Gigio per il quale hanno scritto i testi Guido Clericetti e Umberto Domina farà il fustigatore di costumi, satireggerà e (come si dice oggi) smitizzerà i difetti degli italiani: con la voce - si intende inconfondibilmente raffreddata di Peppino Mazzullo, Lo accompagnerà, in questa attesissima rimpatriata, Memo Remigi.

x 11/a linem.



SANDOKAN SBARCA A HOLLYWOOD. Dopo esser diventato famoso nella parte di Sandokan, Kabir Bedi ha deciso, nelle vesti di un nomade a cui è stata rubata la moglie, di cercare di « conquistare » l'America. Terminata a Londra la lavorazione di una nuova edizione de « Il ladro di Bagdad », Kabir Bedi si è trasferito ad Hollywood, rampa di lancio del cinema « made in USA ». Il film diretto da Richard Fleischer vede impegnati anche Peter Ustinov, Rex Harrison, Omar Sharif e William Holden, Titolo: « Ashanti ». Nella foto Kabir Bedi è con Michael Caine

Una «Sberla» speciale

Per Natale, sulla prima rete televisiva, si preannuncia una edizione straordinaria della Sberla.
Il programma di varietà, che nelle
scorse settimane ha riscosso un
buon successo, verrà riproposto
in un numero unico come glà avvenne l'anno scorso con Non stop.
Di questo special saranno protagonisti i tre conduttori Gianfranco D'Angelo, Gianni Magni e
Adriana Russo, Regista, naturalmente, lo stesso: Giancarlo Nicotra Le musiche originali saranno



ancora una volta di Paolo Zavallone (El Pasador). Assenti giustificati il simpatico Enrico Beruschi (impegnato com'è in altri programmi TV) e la cantante scaridinava Madleen Kane, rientrata in patria

Scrivete

Source

una canzone

per

Sanremo

tutti possono partecipare

al festival. Il regolament

e le ultime novità

sulla manifestazione

sono a pagina 116

INCHIESTE

XII/Q gioruali

Come si comportano oggi quotidiani e periodici di fronte alle notizie di vita politica e sociale, nazionali e internazionali che la TV (e la radio) hanno già trasmesso? Ed è giusto parlare di concorrenza fra mezzi d'informazione così diversi?

Ecco le opinioni di direttori e giornalisti. Non dimenticando il rapporto fra italiani che leggono e italiani che preferiscono ascoltare. E anche com'è stato affrontato il problema in Inghilterra e in Germania dove, se una notizia è già andata in onda sul video...

telespettatori else leggour



di GIANNI ROSSI

Roma, novembre

I rapimento e l'uccisione del presidente della Democrazia Cristiana, Aldo Moro, nella primavera di quest'anno. Le dimissioni dell'onorevole Giovanni Leone da presidente della Repubblica, in giugno, e l'elezione del socialista Sandro Pertini alla più alta carica dello Stato. La morte di papa Paolo VI, l'elezione del cardinale di Venezia Albino Luciani. la repentina morte di questi e la nuova scelta a capo della Chiesa cattolica del cardinale polacco Karol Wojtyla.

Nel giro di sette mesi, a partire da marzo, in Italia sono accaduti così tanti fatti di cronaca rilevanti dal punto di vista giornalistico che, in altri tempi, avrebbero potuto riempire le pagine dei giornali e gli spazi dei servizi radiotelevisivi per almeno tre anni (un quotidiano ad altissima tiratura, come il Corriere della Sera di Milano, si è domandato il 25 ottobre in un articolo di prima pagina, a firma di Giulio Nascimbeni, se fosse possibile « vivere così, in

edizione straordinaria » per tutto questo tempo, manifestando apertamente la « voglia di dire un sentito addio ai titoli a nove colonne, ai grandi corpi tipografici »).

Tutti questi avvenimenti della vita politica e sociale del nostro Paese sono stati seguiti con attenzione, puntualità e ricchezza di mezzi dalla televisione, oltre che dai quotidiani e dai settimanali. Un impegno costante ad essere sul posto, sul fatto, con rapidità e capacità di informare decine di milioni di telespettatori. Scopi spesso raggiunti, a volte invece solo abbozzati, E. forse, proprio il fatto che comunque le notizie date dalla televisione non possono sempre andare oltre la cronaca, ha spinto la gente a comprare lo stesso i quotidiani, a leggere i settimanali di attualità politica. « Per capire che cosa c'era dietro le notizie », è stato spiegato negli ambienti giornalistici.

Sorgono però alcune domande. La concorrenza spietata della televisione, che arriva prima sul posto e manda in diretta le immagini e il commento, ha in qualche modo spiazzato i giornali? Li ha costretti a rivedere l'impostazione dei loro servizi? E soprattutto, la televisione ha fatto perdere copie ai quotidiani?

In Italia la stampa quotidiana vende secondo le ultime statistiche, circa 5 milioni di copie al giorno (i lettori effettivi oscillerebbero, però, tra i 10 e i 12 milioni). A queste vanno aggiunte oltre due milioni di copie mediamente vendute dagli otto maggiori settimanali « di politica, attualità e cultura ». I programmi televisivi, invece, subito dopo i due telegiornali delle ore 20, hanno una platea che va dai 25 ai 30 milioni di spettatori. Ed è logico ritenere che questa platea sia la stessa che prima ha seguito i telegiornali.

Su 10 telespettatori, quindi, almeno 5 non leggono i quotidiani. Una percentuale così sfavorevole per la stampa scritta che, probabilmente, fa sentire tutto il suo peso sui direttori dei quotidiani, specialmente quando si tratta di avvenimenti di grande rilievo come il caso Moro o l'elezione e la morte di un Papa.

« I giornali, rispetto a questi due episodi. erano sfavoriti come tempi: eppure anche

4.4 0-9:------



l canali milizzati per l'informazione televisiva sono gli stessi impiegati dalla carta stampata: fra gli altri telescriventi e telefoto. Ma la TV è in grado di trasmettere le notizie immediatamente, saltando la fase di stampa e publicità

> quelli pomeridiani come il nostro hanno registrato vendite altissime ». Lo ha dichiarato al Radiocorriere TV Aniello Coppola, 54 anni, direttore dal '77 del quotidiano romano Paese Sera. E la conferma di questo andamento viene da Luigi Fossati. da quattro anni direttore di Il Messaggero di Roma: « Se c'è un fatto importante, come il rapimento di Moro o l'elezione di papa Wojtyla, nonostante le dirette TV, i giornali non ne risentono, anzi aumentano le vendite ».

Il comportamento dei lettori può essere spiegato, secondo l'opinione di Fossati, dal fatto che « la gente, oltre ad avere visto le cose, vuole ancora confrontare le notizie. Avere, insomma, gli avvenimenti scodellati anche dalla testata a lei più cara ».

Il giudizio unanime, comunque, dei direttori dei quotidiani e dei settimanali è

diminuzione di testate da vent'anni in qua vanno anche addebitati ai nuovi mezzi di comunicazione visiva delle informazioni, ritengono gli esperti del settore).

Il fenomeno ha acquistato notevole drammaticità, soprattutto in altri Paesi. « Negli Stati Uniti, come in tutto il mondo, la televisione è stata uno spauracchio terribile per i giornali », spiega Nello Ajello, 48 anni, dal '74 condirettore del settimanale L'Espresso. « sia perché la TV ha confiscato i contenuti, i temi abituali dei quotidiani e anche dei settimanali, sia perché ha conteso in maniera sempre più massiccia la pubblicità ». Il danno maggiore lo hanno subito, negli USA, i settimanali: nel '56 chiuse le pubblicazioni Collier's, nel '69, dopo 148 anni di vita, fu la volta del Saturday Evening Post, che aveva avuto una tiratura di 8 milioni di copie, infine il quindicinale Look, nel '71, e il prestigioso Life, nel 1972.

Con l'entrata in scena sempre più tempestiva e attenta della televisione, sono tramontati in varie parti del mondo quei periodici che si basavano essenzialmente sulle immagini, sul richiamo delle grandi foto a colori. « La decadenza di questi giornali coincise, però, anche con la costante caduta di offerte pubblicitarie », sostiene Ajello. Il dato generale è che tra il '60 e i primi anni del '70 sono diminuite le tirature dei giornali, soprattutto dei periodici. Per sopravvivere, comunque, specie i settimanali xu/a giornali

I giornali e la televisione

eanibiarono prima il formato, scegliendo l'attuale forma « tabloid » (in Francia eominciarono L'Express e Le Point, in Germania Der Spiegel, in Italia L'Espresso e Il Mondo). Poi, con la veste rinnovata, cercarono di modificare i contenuti dei servizi, interessandosi di quei temi che la televisione non riusciva o non voleva trattare.

Il pericolo che oggi rimane per i giornali, però, è « la pretesa di monopolio pubblicitario che la TV intende far valere », ritiene Luigi Fossati. Mentre per i servizi giornalistici e culturali la concorrenza non fa paura, anzi c'è uno stimolo continuo, una « sfida professionale » a far sempre meglio.

E infatti, nel numero apparso in edicola alla fine di ottobre, L'Espresso ha pubblicato una copertina che riceheggiava il film di Ingmar Bergman, Scene da un matrimonio, andato in onda a puntate in televisione, per presentare una grande inehiesta sulla nuova coppia, dal titolo Mille sere di un matrimonio italiano.

Questo è uno dei tanti esempi di come la stanipa scritta può avvalersi del successo di trasmissioni televisive per cercare a sua volta di fare informazione e cultura in modo nuovo. « Fino a qualche tempo fa », dichiara Nello Ajello, « avevamo la peggiore TV d'Europa come eoncorrente. Oggi, i programmi televisivi sono migliorati e andando avanti su questa strada sarà sempre più un bene la competizione, perehé ei eonfronteremo sul piano della qualità ».

GIANNI ROSSI

XII Q giornali

Germania: mai dare le stesse notizie gionnali tedeschi tedeschi

di ROBERTO GIARDINA

Amburgo, novembre

I quinto piano della sede della più grande catena tedesca di giornali, Lil complesso Springer, ad Amburgo. c'è una stanzetta, sì e no dodiei metri quadrati, resa ancor più minuscola da « aggeggi » elettronici apparentemente affastellati alla rinfusa. A turno uno dei giornalisti vi si rinchiude per traseorrervi qualche ora: su tre schermi e altrettanti monitor segue e registra tutti i programmi della TV. con particolare eura i telegiornali. Segna l'ordine delle notizie, il tempo concesso a ciascuna, le differenze tra primo e seeondo eanale. l'argomento del « Kommentar», per poi comunicarlo ai direttori, capiredattori e eapiservizio delle diverse testate.

Non per « imitare » quanto è stato già trasmesso dalla TV, ma per fare esattamente il contrario. Una notizia data in apertura, ad esempio, viene considerata « bruciata », e le si dedicano appena poche righe il giorno dopo, a meno che non si possa entrare in polemica con la TV sostenendo il contrario o « rivelando » nuovi particolari. La maggioranza dei giornali italiani si regola in maniera opposta. Si guarda la televisione per montare la notizia a cui è stato dedicato più spazio, e il lettore finisce per ritrovarsi in prima pagina il fatto che ha già « visto » la sera prima.

Nella Germania di Bonn, al pomeriggio, tra primo e secondo canale si ha quasi un telegiornale all'ora: un notiziario secco, essenziale, che dura secondo quel che c'è da dire, magari appena cinque minuti. Su un fatto sensazionale la TV svolge il compito

che le è proprio: trasmette in diretta per ore e ore (eome è avvenuto da noi per il caso Moro). Per sopravvivere i giornali si devono differenziare, e ei sono riusciti in modo ottimo: secondo le statistiche dell'Uneseo la Repubblica Federale è solo al quattordicesimo posto per diffusione di quotidiani, in realtà è battuta da nazioni eome Monaco o Formosa. Tra le « grandi », la Germania di Bonn è al primo posto e. easo unico -, mentre negli ultimi quindici anni la stampa quotidiana è entrata in erisi ovunque, in Germania essa ha aumentato la tiratura complessiva. Ogni giorno si vendono 20,7 milioni di eopie, e ogni mattina con la distribuzione della posta arriva un giornale in abbonamento nel 63 per eento delle famiglie (31 milioni di persone).

Secondo le statistiche il tedesco dedica ai mass-media quasi 3 ore al giorno, ma eome è prevedibile radio e TV si « mangiano » i quattro quinti del tempo disponibile (per la precisione, alla TV vengono dedieati 113 minuti, alla radio 46, ai giornali e ai periodici 34 minuti). Da notare che negli ultimi dieei anni la percentuale di ehi si laseia informare da un solo mezzo è seesa dal 7 al 5 per cento, una « vetta » difficilmente raggiungibile dagli altri Paesi europei: il confronto tra un giornale e l'altro, tra stampa e radiotelevisione è continuo. La libertà d'informazione è abbastanza tutelata, nonostante la diminuzione delle testate: dal 1954 ad oggi i giornali sono seesi da 1500 a 1147; in realtà sono molto meno, dato che le redazioni non arrivano a 150 (la stessa équipe di giornalisti, cioè, fornisce il materiale per una catena di quotidiani che si limitano a eambiare nome e aggiungere la eronaea loeale).

La prima fonte di informazione è la TV

Uno studio televisivo. Sui monitor vengono controllate le immagini in onda. Bastano pochi minuti e lo studio è in grado di inserirsi nei programmi trasmettendo o completando le notizie dell'ultima ora

(55 per cento), seguita dalla radio (21) e dai giornali (il 9). Alla domanda: « Quale mezzo seegliereste disponendo di uno solo? » i tedeschi rispondono: la TV (55 per cento), poi i quotidiani (22), la radio (16). Nessuno ha indicato le riviste. In easo di contrasto tra le diverse fonti, i tedeschi « eredono di più » alla TV (50 per cento), poi ai giornali (14), alla radio (13) e appena l'uno per cento alle riviste.

Una sentenza della Corte eostituzionale ha affermato nel '73 che la trasmissione di notizie da parte della radio e della TV non può salvaguardare la libertà di stampa. Senza volerei addentrare nella differenza fra « messaggio » scritto e visivo, e nella manipolazione voluta o involontaria dell'immagine, ehe effettivamente differenziano la informazione televisiva da quella « stampata », tuttavia l'influenza della TV sull'evoluzione dei quotidiani e sulla teenica giornalistica è stata profonda.

Chiusi da una parte dalla TV e dalla radio per l'immediatezza e la prontezza, dai settimanali per la ricchezza e lo « stile » dei reportages, i giornali hanno dovuto ecreare un loro nuovo spazio. Mentre da noi molti lo hanno fatto imitando la concorrenza, tramutando i quotidiani in specie di riviste giornaliere, per forza di cose abbastanza approssimative. o per l'appunto correndo dietro alla TV. in Germania si è avuto quasi un ritorno alle origini, cereando di dare più che un notiziario puro e semplice, articoli lunghi, una presentazione tradizionale, con poehe foto. Fa eecezione la Bild Zeitung. Tuttavia il giornale di Springer è un caso a parte: vende 3 milioni e mezzo di eopie. ma costa 30 centesimi (120 lire), contro gli 80 della eoncorrenza,

In Italia molti direttori continuano a ordinare; « notizie brevi », con il tono usato dai generali della prima guerra mondiale quando indicavano la collina o la trineca da prendere a ogni costo. I quotidiani tedeschi (come d'altra parte quelli inglesi, olandesi o francesi) presentano invece articoli chilometrici, che occupano magari un'intera pagina. Chi compra un giornale,



nonostante la TV, vuole evidentemente leggere e gli si dà quindi quello che vuole: i particolari, l'atmosfera, le descrizioni che la TV non potrà mai offrire, ovviamente senza cadere nel giornalismo descrittivo o, come si dice, di « colore » di qualche decennio fa. Il lettore non ha il tempo di leggere « tutto » il giornale, ma rimarrà soddisfatto dall'articolo prescelto, il « suo » articolo. Il resto non gli interessa.

Il rapporto stampa-TV implica anche una diversa organizzazione all'interno del quotidiano: un giornale come Die Welt ha poco più di 80 redattori e vende sulle 220 mila copie; la Frankfurter Allgemeine arriva alle 350 mila. Si è lontani dunque dalle tirature di giornali come il Corriere della Sera o La Stampa ma con costi più contenuti. Non si cerca di conquistare tutti i lettori ad ogni prezzo, ma si individua il proprio pubblico e si « serve » solo quello. Ciò consente il fiorire di decine di giornali locali che riescono a essere in attivo già con 5 mila copie al giorno (e magari due o tre

Un fenomeno possibile, per dire la verità, anche grazie alla ripartizione della torta pubblicitaria: ai periodici va quasi il 42 per cento del totale, ai quotidiani poco più del 27, alla TV e radio insieme intorno al 25 per cento. E inoltre la televisione non trasmette pubblicità locale, grazie alla quale sopravvivono i piccoli giornali.

di SANDRO PATERNOSTRO

telegiornale della Tondra, novembre inglese

egli ultimi⁰anni i rapporti fra stampa, radio e televisione nel Regno Unito, dopo un periodo di malcelata rivalità e reciproca diffidenza, sono diventati eccellenti. C'è chi pensa che in pochi Paesi al mondo vi sia tanta comprensione reciproca e tanta collaborazione fra massmedia tendenzialmente, e, sarebbe quasi il caso di dire, naturalmente concorrenti. I motivi di questa invidiabile situazione sono diversi. Anzitutto vi è il fatto che la stampa, cioè i quotidiani ed i periodici, continuano ad avere la parte del leone della pubblicità ed in una nazione per giunta nella quale si legge parecchio e volentieri. I grandi complessi editoriali non si possono dunque lamentare di vere o presunte « rapine » della radio e della TV ai loro danni.

Le cifre parlano chiaro. Il settore pubblicitario ha avuto nel 1977 un introito globale di un miliardo e 499 milioni di sterline ossia all'incirca di 2 mila 400 miliardi di lire. Di tale invidiabile torta la fetta maggiore, poco più di un miliardo di sterline, cioè poco più di mille e scicento miliardi di lire, è toccata alla carta stampata. Mentre poco meno di quattrocento milioni di sterline, pari a seicentoquaranta miliardi di lire, sono andati alla televisione; ed una ventina di milioni di sterline (circa 32 miliardi di lire) alla radio.

Il Financial Times in una recente analisi del mercato pubblicitario nel Regno Unito individuava nella misura del 67,5 per cento la quota coperta da giornali e periodici, in quella del 26,6 per cento la quota di fatto assorbita dalla televisione, in quella di appena l'1,7 per cento la quota toccata alla radio, ed il resto distribuito fra manifesti

bili, réclame al neon, cartelloni nell'interno delle stazioni della metropolitana, diciture sugli autobus pubblici, eccetera (3,6 per cento); soltanto lo 0,6 per cento alla pubblicità cinematografica. Per l'anno corrente si prevede un aumento della fetta di pubblicità televisiva con un introito di 450 milioni di sterline (720 miliardi di lire) ma non vi sono indicazioni che lascino ipotizzare un calo della notevole quota assorbita dalla carta stampata.

E' vero che rispetto all'immediato dopoguerra la diffusione e la vendita di più di uno dei grossi quotidiani popolari hanno registrato un calo. Ma è altrettanto vero che, in parte almeno, al regresso dell'uno è corrisposto il progresso di un altro, Il Daily Express che superava i 4 milioni di copie al giorno oggi ne vende poco meno di 2 milioni e mezzo. Il Daily Mirror che sfiorava i 5 milioni di copie oggi è di poco al disotto dei quattro milioni, ma The Sun da 2 milioni e mezzo è balzato a oltre 4 milioni di copie ed il settimanale della domenica dello stesso gruppo Murdoch che pubblica The Sun, cioè The News of the World, vende ormai tranquillamente 5 milioni di copie. Il Times si difende bene con poco meno di 300 mila copie giornaliere, altrettanto bene il Guardian con 273 mila, benino il Daily Telegraph con un milione e 360 mila copie e benone il Daily Mail con quasi 2 milioni di copie.

Dei settimanali della domenica di maggiore prestigio è tuttora in testa il Sunday Times con un milione e 400 mila copie seguito dal Sunday Telegraph con poco meno di 843 mila e dall'Observer che è sulle 680 mila. Dei popolari della domenica, dopo il News of the World ci sono il Sunday People ed il Sunday Mirror che se la battono attorno ai 3 milioni e 800 mila copie cia-



Gran Bretagna: meglio per tutti collaborare

scuno ed il Sunday Express con 3 milioni e 240 mila copie.

Sempre in tema di pubblicità alla televisione ed alla radio va detto che il limite posto dall'IBA (Independent Broadcasting Authority) è sostanzialmente giudicato conveniente per la tutela della diffusione dei quotidiani e dei periodici. Sono consentiti sei minuti di pubblicità (in genere Caroselli) ogni ora di televisione trasmessa. Su cento ore di trasmissione televisiva settimanali si tratta di seicento minuti alla settimana e di circa trentamila minuti all'anno. Un minuto di pubblicità televisiva diffusa in tutto il Regno Unito costa circa 15 mila sterline (24 milioni di lire) mentre se diffuso soltanto in una determinata area regionale costa poco più della metà,

Vi sono naturalmente variazioni in più o in meno a seconda che il Carosello TV pubblicitario vada in onda nelle ore giudicate di « maggiore ascolto » (dalle 18 e 45 alle 22 e 15) o nelle altre. Se si pensa che nel Regno Unito vi sono circa 20 milioni di televisori su 55 milioni di abitanti e vi è almeno una radio per abitante si comprenderà facilmente quale impatto abbia la pubblicità televisiva e, in linea subordinata. quella radiofonica.

« In un Paese come il nostro », mi dice Bill Hodgson, direttore generale dell'ITN (Independent Television News), « dove si legge molto e si guarda parecchio la TV, attriti e calci negli stinchi fra carta stampata e televisione non ce ne sono e non ce ne dovranno essere... ». Non va dimenticato che le norme dell'IBA consentono ad un gruppo editoriale di quotidiani o di periodici di controllare un pacchetto azionario di una delle quindici società televisive gestite e controllate dall'IBA stessa sicché la « compenetrazione » fra mass-media tendenzialmente concorrenti finisce con l'attenuare la rivalità nel senso deteriore della parola lasciando intatta una leale concorrenza democratica,

La «compenetrazione» è in fase di espansione. Giova non poco ai buoni rapporti fra carta stampata e radio e TV in Inghilterra la «circolazione» di giornalisti, commentatori, critici, analisti, esperti, consulenti e via dicendo fra i vari mass-media. Prima di diventare ambasciatore negli Stati Uniti, Peter Jay, redattore di problemi economici del Times, aveva tutte le domeniche una sua rubrica alla London Weekend Television. Il corrispondente da Roma della BBC, David Willey, è anche il corrispondente dell'Observer. Di esempi del genere se ne potrebbero fare a decine. I maggiori quotidiani a diffusione nazionale sono ben felici di pubblicare a puntate - adeguato alle esigenze giornalistiche - il copione di sceneggiati storici o polizeschi di successo come ha fatto il Daily Express con Callan e come sta facendo con la vicenda di re Edoardo VIII e di Wally Simpson. La carta stampata reclamizza lo spettacolo TV e viceversa.

SANDRO PATERNOSTRO

la sordita





molto di più di un

apparecchio acustico amplifon

La sordità si vede e queste foto lo dimostrano. Chi ha problemi di udito si riconosce subito dalla fronte aggrottata, l'espressione tesa e imbarazzata, dal continuo girar la testa per porgere l'orecchio migliore

Un apparecchio acustico Amplifon non si vede nessun ricevitore, nessun cordino, nessun filo, niente da nascondere¹ E soprattutto ridona la giola di udire. il piacere della compagnia, una nuova gioventu e una nuova felicità

In Italia 1 persona su 10 ha problemi diudito, anche se non vuole ammetterlo neppure con se stessa Se anche Lei ha questo dubbio, una visita dal Medico Specialista è il primo importantissimo passo da compiere Subito dopo c'e Amplifon la sicurezza di rifrovare la giora di udire

Amplifon offre a tutti un esame gratuito!

Ampliton è l'unica organizzazione a diffusione veramente nazionale in Italia ci sono più di 70 Filiali e oltre 1200 Centri Acustici di assistenza. In ogni Filiale Amplifon un Audioprotesista e sempre a disposizione per un accuratissimo esame dell'udito. L'Audioprotesista Amplifon è molto di più di un professionista completo e competente è un amico che sa capire il Suo problema ed ha l'esperienza per consigliarLe gratis la soluzione migliore

Sull'elenco telefonico di ogni capoluogo di provincia, sotto Amplifon, c'e l'indirizzo della più vicina Filiale o Centro Acustico Amplifon

E' un indirizzo prezioso perche l'esame offerto da Amplifon non costa nulla ma puo dare molto puo ridonare la gioia di udire!



la più importante organizzazione europea per l'applicazione di protesi acustiche



Guarda chi c'è a Portobello

TV 2 ore 20,40
venerdinbre
venerdinbre

di PAOLO GIROLA

Milano, novembre

ortobello terza serie. La fortunata trasmissione riparte, in questo autunno di grandi ritorni televisivi, dopo Scommettiamo? e Acquario (cioè il « seguito » di Bontà loro).

* Ma penso e spero che non sia ancora diventata una istituzione TV », dice Enzo

Tortora che sarà ancora al timone del programma. « Il rischio è proprio questo, e per *Portobello* è ancora maggiore, visto che il programma divora personaggi col pericolo di sembrare ripetitivo ».

Alla base della trasmissione (in onda da venerdi 17 novembre alle 20,40 sulla Rete 2 per venti settimane) c'è un grosso lavoro di selezione per portare in TV solo i personaggi, i casi, le invenzioni meritevoli di at-



UN BEL "FILTRO" PER TORTORA

Sono cinque, tutte egualmente belle, comprese tra i diciotto e i ventidue anni d'età. studentesse o fotomodelle e si chlamano Rossella, Patrizia, Maddalena, Eleonora, Elisabetta: queste le signorine « filtro » di « Portobello », con il compito, non sempre facile, di selezionare le chiamate durante la trasmissione. Sono state scelte « non solo In base alla bellezza », dice Maddalena Cocchetti, 21 anni, abitante a Milano dove frequenta il terzo anno di Legge all'Unlversità Cattolica, « ma anche alla capacità di esprimersì e di valutare la telefonata seria dallo scherzo». « Secondo me hanno anche tenuto conto di una certa serietà », dice Eleonora Biglladori, diciottenne milanese, primo anno di fisica. « Io sono stata scelta all'ultimo momento, quando ormai credevo di essere arrivata troppo tardi », confessa Rossella Pasqualini, 19 anni, fotomodella, toscana di Montecatlni. Chiudono la serie Elisabetta Hellies (« non ci speravo proprio »), nata a Cagllari 20 anni fa, fotomodella a Mllano, e Patrizia Amico.

Francesco: il «picciriddu» che commosse l'Italia

Quella di Francesco Santangelo fit una delle vicende più toccanti di « Portobello ». Il ragazzo, grazie alla trasmissione, conobbe il vigile del fuoco (sono insieme nella foto) che lo trasse in salvo dopo il terremoto del Belice nel 1968

tenzione (« è incredibile », dice Tortora, « quanti centrini ricamati escano dalle mani degli italiani »). Le lettere vanno verificate affinché non si tratti di uno scherzo (« una volta », racconta il presentatore, « fummo convocati da un tale che voleva vendere una giraffa e non trovammo né l'uno né l'altra »); l'oggetto deve creare un interesse non solo di per sé ma per la storia che ha dietro; segue infine un provino. Come si vede Portobello s'inizia molti mesi prima della messa in onda. « I migliori romanzi », afferma Tortora, « questa estate li ho letti non grazie a Cassola o Moravia ma alla gente che scrive a Portobello ».

Intanto in corso Sempione alla sede RAI di Milano le lettere si ammucchiano in un grosso scatolone di cartone: c'è quella del partigiano che vorrebbe rivedere il soldato tedeseo che un lontano pomeriggio del '44, per le vie di Asti, gli salvò la vita lasciandolo andare libero; quella di un tale che ha trovato un'erba in grado di far parlare il pappagallo: la «taruga mandi panda», usata dagli indios dell'Ecuador per far abbaiare i cani muti; quella dell'inventore dello « scaleo triciclo » per magazzini e biblioteche, che si fa raccomandare per presentarlo in trasmissione; e ci sono quelle eon La borsa antiscippo

ha avuto fortuna

Clara Romani (nella foto) con la borsa antiscippo presentata a « Portobello ». « La trasmissione mi ha portato fortuna », ci ha confessato la signora. La borsa è ora prodotta da un'industria di Firenze

casi più drammatici, come la vecchietta sola e in miseria ehe, sfrattata, offre un oggetto di famiglia per procurarsi i soldi del trasloco, o le due sorelle ehe non hanno mai visto il padre, separato dalla madre, e vorrebbero saperne qualcosa e, magari, cono-

Alcuni di questi casi andranno in trasmissione altri no, sepolti, forse per sempre, nella scatola di cartone.

Novità grosse il programma non ne avrà « perché il cavallo che corre bene non si cambia », dice Tortora. Qualche correzione di tiro invece sì: « Cercheremo di dare più spazio ai casi di interesse collettivo, in modo che una storia sia espressione di una comunità. Ho un sogno », confessa il presentatore; « vorrei fare un Portobello eurovisivo, in modo che il signore di Milano che cerca l'amico scomparso lo ritrovi magari a Parigi. Questo non tanto per vanità, ma perché ritengo sia una trasmissione che ha utilizzato il mezzo televisivo al cento per cento: Portobello non avrebbe potuto essere fatto per radio, a teatro o al cinema: solo attraverso il video esprime tutte le sue pôtenzialità e di questo sfrutta tutte le potenzialità ».

Le rubriche saranno quelle solite (« Offresi », « Cercasi ». « Matrimoniale », « Dove sei », « Flash »), « perché mi pare », dice il presentatore, « siano riuscite a mettere in evidenza la cosa per me più importante: il lato umano che sta dietro le vicende





Guarda chi c'è a Portobello

presentate. Nonostante l'uomo sembri cambiare io sono convinto resti sempre lo stesso: interessato anche a sapere se due riescono o no a sposarsi. In un'epoca in cui le notizie, spesso tragiche, sono divorate, il successo della trasmissione è dovuto proprio a questo: far vedere che esistono ancora determinati valori nella società civile; e una trasmissione basata sui sentimenti degli uomini, sui lampi di memoria, su affetti perduti e ritrovati, non posso credere che sia una trasmissione "tossica" ».

La critica più frequente che le rivolgono è di fare un programma strappalacrime.

« Ho detto una volta, ridendo, a chi mi accusava di "deamicisismo": vedremo di sparare alle gambe dei concorrenti e di far propaganda per la droga leggera nelle scuole elementari. Devo dire che il ruolo di novello De Amicis non mi indispone affatto. De Amicis fu autore capace di farsi leggere c capire da tutti. Una sua pagina di Oceano mi è rimasta particolarmente impressa nella memoria. Parla degli emigranti e scrive: "La nave era attraccata, ferma nel porto intenta ad insacear miseria". Come meglio si poteva descrivere il partire di questa povera gente, con i miseri sacchi sulle spalle, stipati in stive buie e maleodoranti? Non mi dispiace affatto questo paragone con Edmondo "de Languori", come lo scrittore fu definito dai suoi detrattori ».

Verrà prodotto l'antifurto per gli sci

Pier Luigi Colombo (nella foto) ha inventato un antifurto per sci « che sarà prodotto fra breve », come ci ha detto lui stesso





Nando Gabrielli (nella foto con Tortora) ha presentato le patate « rosa » che produce ad Arnufo in provincia di Perugia. Una occasione per reclamizzare la risorsa principale di un centro agricolo



Uno spremidentifricio per combattere il caro-vita

Salvatore Stellato (nella foto con la sua invenzione) di Altavilla Irpina in provincia di Avellino ha presentato nella trasmissione uno spremidentifricio per non avanzare la pasta contenuta nel tubetto. Un modo come un altro per combattere il caro-vita

Molti sono i personaggi che *Portobello* ha presentato: quali ricorda con più simpatia?

« Tutti, tutti, dalla napoletana che ritrovò il soldatino aiutato a sfuggire ai tedeschi (quando squillò il telefono e la donna disse, portandosi le mani al volto: "è lui!", fu un momento di alta emozione televisiva), alla signora Maria Turba, la vecchietta che si batte per i diritti degli anziani (penso di riproporla ancora perché è un argomento che mi sta particolarmente a cuore) ».

Hanno appunto detto che lei fa una trasmissione per vecchi e bambini...

« Per me è il massimo dei complimenti: una società che vuol essere civile dovrebbe

scmpre insegnare il rispetto per gli anziani e i bambini. Senza contare che c'è in questa, chiamiamola così, critica, un bel po' di razzismo. Mi stupisce che questi strali provengano da settori intellettuali che osano dirsi avanzati ».

Altri ricordi?

« Il bambino siciliano salvato dal terremoto del Belice che ritrova il suo salvatore, un episodio che ha commosso tutta Italia. Attilio Armando, il partigiano sfuggito per miracolo al plotone d'esecuzione perché aveva accompagnato un compagno ferito in ospedale (che ritrovò a Portobello) ».

Come nacque l'idea del programma?

« L'idea, devo essere sincero, non fu mia, ma di mia sorella Anna e di Citterio. Ero in partenza per Roma, con alcune proposte da portare in RAI, quando Anna mi telefonò. Confesso che il mio primo pensiero fu: questa adesso mi dice che ha scoperto l'uovo di Colombo. Ma appena lessi le due paginette scritte a macchina con la



Maximilian I°

prodotto sotto il controllo degli enologi della Kloster Kellerei fondata nel 1884 dal Convento di Lana dell' Ordine Teutonico i cui vigneti sono da secoli famosi in Alto Adige.



MANIMILIAN I^{tt} von Osterreich Gran Maestro dell' Ordine Teutonico dal 1590 al 1618.



L'apribusta universale: semplice ma utile

Giovanni Voltolini di Roma (nella foto) è l'inventore dell'apribusta universale: della sua invenzione non ha venduto il brevetto ma sta allestendo in proprio la produzione

Guarda chi c'è a Portobello

proposta in dettaglio ne fui entusiasta: era il programma giusto al momento giusto. E fu subito accettato. Spezzava un certo rituale televisivo e inseriva direttamente la gente in trasmissione ».

Quali sono le difficoltà maggiori di un programma tutto in diretta?

« Quelle classiche di una trasmissione non registrata, ma dal vivo, immediata. Un partecipante può a un certo punto smarrirsi, emozionarsi e deve essere riportato immediatamente in carreggiata. Una esperienza di grande fatica ma anche di grandi soddisfazioni ».

Moltissimi i personaggi creati da Portohello nei due cicli di trasmissioni e molte le invenzioni, più o meno geniali, presentate. Abbiamo voluto andare a rintraeciare qualcuno di questi inventori per sapere come è « andata a finire ». Ve la ricordate Clara Romani, la signora che presentò una borsa antiscippo? « Difficile da strappare perché fissata al braccio e in vita », ci spiega la Romani che vive e lavora a Roma. « Si può anche nascondere sotto il cappotto così da sottrarla alla vista di possibili malintenzionati ».

Portobello le ha portato fortuna?

« Molta. Ho dato la concessione per la produzione della borsa ad una industria di Firenze che l'ha esportata soprattutto negli Stati Uniti e in Giappone. Sono soddisfatta. anche se avrei preferito produrla in proprio: ma era un impegno troppo gravoso per un piecolo artigiano ».

Un'altra invenzione che pare aver incontrato i favori del pubblico è stata il morsetto antirughe della signora Lillina Borselli Damiani; un aggeggio da mettere in bocca durante la giornata per fare una gin-

La mia eleganza è internazionale. Il mio abito è Marzotto.



L'eleganza internazionale oggi è italiana.

Milioni di nomini nel mondo seguono oggi,
magari senza saperlo, quanto Marzotto fa già da anni in Italia.

E Marzotto in Italia per l'eleganza ha fatto molto:
taglio impeccabile (la famosa "vestibilità"),
stoffe di pregio, gusto sicuro nei colori, ottime finiture,
misure differenziate, scelta larghissima.
Con una politica di vendita sempre alla ricerca
del giusto equilibrio fra prezzo e qualità.
Ecco perchè molti, quando comprano
un vestito, per prima cosa si preoccupano che sia Marzotto.







Guarda chi c'è a Portobello

nastica facciale utile a combattere le grinzosità del viso. L'invenzione è ora in vendita nelle farmacie.

C'è poi il signore torinese. Enrico Spada, inventore di uno spaventapasseri sonoro (un asse rotante mosso da un'elica azionata dal vento). « Stiamo trattando la vendita del brevetto », ci ha detto la figlia, « e abbiamo buone speranze di vederlo presto prodotto ».

Per altri invece le cose sono andate meno bene: « Nessuno ha capito l'importanza della mia invenzione », si lamenta Giuseppe Fumagalli, che rintracciamo nella fabbrica di Settimo Milanese dove lavora. « La mia chiave elettronica per aprire più porte, senza portarsi dietro ingombranti mazzi, l'ho portata anche in Fiera a Milano e adesso, forse, ho trovato un compratore ». Così Nicola De Giosa titolare di una orologeria-oreficeria a Bari: la sua caffettierasveglia (« Si carica il caffè la sera e all'ora stabilita, dopo che ha riempito le tazzine. si mette a suonare fino a quando la tazzina non viene sollevata ») non ha ancora avuto compratori.

Infine c'è il caso di Vittorio Sorgatto, che ha presentato l'invenzione forse più ambiziosa: un'auto ad aria compressa. « Ho avuto molti contatti, molte ordinazioni, ma non ho i mezzi per produrla », dice sconsolato l'artigiano milanese, costruttore di macchinette automatiche per bibite. « Tutti si sono dimenticati della crisi energetica, dell'inquinamento, nessuno vuole rischiare con me, Ma io non mollo, sto perfezionando l'invenzione », che, a sua detta, funziona benissimo. Ma si consoli, signor Sorgatto: l'essere incompresi è il destino dei geni.

PAOLO GIROLA



Piselli Surgela, colti giovani e surgelati al momento giusto.

Per questo sono così dolci e teneri.

Piselli Surgela, scelti fra le varietà più pregiate e ulteriormente selezionati, colti giovani arrivano sulla vostra tavola dolci e teneri.







La prima volta di Marcello

Con «Le mani sporche» di Sartre debuttano sul video Marcello Mastroianni e il regista Elio Petri. Per l'attore è anche un modo, « una scappatoia valida» per tornare al teatro, la sua passione più antica. Ma ci sono anche altri motivi. Per esempio...

di PIETRO SQUILLERO

Roma, novembre

arcello Mastroianni. 54 anni, attore teatrale e cincmatografico, ha conosciuto Hoederer, il protagonista di Le mani sporche, sei mesi fa. E' stato il regista Petri, « un amico che stimo molto », a fare le presentazioni. Mastroianni non aveva letto né visto il dramma di Sartre, « lo dico sinceramente. Ricordavo un po' la trama, avevo un'eco dei fatti di allora, di quando fu rappresentato a Parigi nel '48, ma niente di più ».

La proposta di Petri è coincisa con un momento di rinnovata nostalgia per il teatro: « Purtroppo il cinema ti prende in una sorta di macchina dalla quale è difficile «fuggire ». Ugualmente difficile è dimenticare « la magia, il piacere fisico del palcoscenico. Le luci, la sala, i palchi, la platea di volti che ti sta osservando », anche se gli attori hanno « la curiosa capacità di

avvertire che dietro all'obiettivo di una macchina da presa o TV c'è una moltitudine di persone ». C'è poi, fra cinema e teatro, un'altra differenza: « Nel primo è l'immagine che domina, nel secondo è la parola, il dialogo.». Mentre fra teatro e TV può esserci qualcosa in comune: « Per esempio il piacere di recitare intere pagine di copione senza stop ».

Così Mastroianni ha pensato che forse, « visto che parliamo di compromesso, che è poi il tema che agita la commedia di Sartre, chissà che questo compromesso fra cinema e teatro, cioè fare teatro in TV, non sia una scappatoia valida per me, che desidero veramente tornare sul paleoscenico ma non posso ». Senza contare che poteva essere l'occasione giusta per « visitare questo nuovo mezzo che è la televisione », mezzo che fino alle Mani sporche non aveva mai frequentato.

Mastroianni ha quindi deciso di incontrare Hoederer. Gli è sembrato subito, al tempo della conferenza stampa per annun-







Marcello Mastroianni, qui a fianco.
è Hoederer, il capo socialrivoluzionario che
il partito ha deciso di sopprimere perché
colpevole di opportunismo. Sopra: Anna Maria
Gherardi, che interpreta il personaggio
di Olga, e Mastroianni con Ginliana De Sio
(Jessica, la moglie di Hugo),
A sinistra, sopra il titolo, Mastroianni
con Giovanni Visentin (Hugo)

TV 1 ore 20,40
martedi 15 nov.
mercoledi 15 nov.



La prima volta scopre de lo rendo esempio Hugo. Con che ha

ciare l'inizio delle riprese. « un personaggio di forza e disegno straordinari: un grande ruffiano, teatralmente parlando ». Adesso il giudizio è più attento: « Stima e amori si sono approfonditi vivendolo, uso questa parola importante. Anche se penso che siano sentimenti più di Sartre che miei. Noi attori siamo dei camaleonti, seguiamo le indicazioni dell'autore ».

Hoederer si presenta come un uomo forte, tutto d'un pezzo, « il tipo verso il quale si guarda sempre con ammirazione. Soprattutto noi che apparteniamo a una generazione che ha avuto delle fragilità e se le porta ancora dietro ». Ma è la prima impressione perché poi « vivendolo » si scopre che ha debolezze ed esitazioni che lo rendono « profondamente umano ». Per esempio il rapporto di odio-amore con Hugo. C'è il rimpianto per una giovinezza che ha perduto ed è la stessa di Hugo. « Probabilmente era come lui, poi la vita l'ha mutato. Non in peggio. Io dico: forse in meglio. Perché nella vita i compromessi hanno un loro senso. Gli uomini non possono mettersi i paraocchi come cavalli. Ognuno si porta dietro tracce di compromessi. Non c'è da esaltarsi ma è il segno di qualcosa che si è vissuto ».

E poi c'è Jessica: « E' la donna. Hoederer è un uomo sano, sensibile al fascino femminile. Ne è intrigato. E' normale. secondo me, che venga attratto da questa ragazza giovane. Anche lei, del resto, è colpita dalla figura di lui, più solida e così diversa dal marito. E' una lusinga amorosa che Hoederer cerca di sfuggire e che alla fine lo porterà alla morte. Hoederer, io credo, sa fin dall'inizio che Hugo è il suo

carnefice. Per questo lo sfida, lo provoca. quasi cercasse di essere ucciso. Ma il ragazzo è affascinato dalla sua personalità. E per trovare la forza avrà bisogno di un pretesto così quotidiano e apparentemente banale, la gelosia... ».

Di Le mani sporche Mastroianni ha visto dei frammenti a non proprio a mosaico come al cinema, dove si gira senza rispettare l'ordine del copione: diciamo delle fette. Ma mi è rimasta la curiosità di sapere che torta verrà fuori. Mi interessano anche le reazioni del pubblico. Anzi è proprio l'aspetto più nuovo e stimolante di questa avventura. In fondo, proprio pensando agli avvenimenti drammatici che si sono succeduti dopo la prima rappresentazione, è un po' come se la commedia debuttasse una seconda volta... ».

Anche Mastroianni sarà quindi tra i telespettatori di Le mani sporche. Intanto sta doppiando il film con Sophia Loren e Giancarlo Giannini che vedremo a Natale. « Il titolo è di una tale lunghezza che non saprei come narrarlo. E' un titolo alla Lina Wertmüller, dentro c'è di tutto ». Programmi dice di non averne: « Proposte, progetti sì, ma non ho deciso niente. Vediamo che succede con queste Mani sporche. Può



Altri interpreti di Le mani sporche sono Massimo Foschi e Omero Antonutti (nella scena qui a fianco, con Marcello Mastroianni). Nelle due foto di sinistra Giovanni Visentin (Hugo) e Giuliana De Sio (la moglie Jessica). Hugo è stato incaricato dal partito di uccidere Hoederer. Qui sotto: il regista Elio Petri

I 13410

« Le mani sporche,» (« Les mains sales ») andò in scena la prima volta al Teatro Antoine, regista P. Valde, il 2 aprile 1948 e restò in cartellone per diversi mesi soprattutto per lo scottante interesse politico del problema che veniva posto nel dramma.

Hugo, un giovane borghese divenuto rivoluzionario per idealismo, ha avuto dal
partito l'incarico di uccidere Hoederer, il
capo « social-traditore » colpevole di opportunismo nei confronti delle forze conservatrici; ma si sente schiacciato dalla fiducia
riposta in lui da Hoederer (di cui è divenuto segretario) e, scosso dalla lucidità delle sue argomentazioni, esita ad ucciderlo.
Quando lo fa, si può pensare che ve lo
abbia spinto la gelosia (dato che ha sorpreso sua moglie Jessica tra le braccia di
Hoederer).

Questa circostanza fa sì che la sua condanna sia più mite; quando Hugo è scarcerato, viene a sapere che il partito ha adottato la linea di Hoederer. Disgustato si rifiuta di accettare la svolta e va incontro alla morte proclamandosi « non recuperabile ».

essere un'indicazione per la scelta dei nuovi personaggi. Hoederer è un tipo di caratterizzazione che io non ho compiuto spesso. Mi era accaduto una volta con Petri in *Todo modo*: don Gaetano, un personaggio forte, aspro, bellissimo. Vediamo insomma, vediamo... Aspettiamo un momentino, Stiamo a vedere... ».

PIETRO SQUILLERO

Il regista: ecco chi ha le mani sporche

di FRANCO SCAGLIA

Roma, novembre

Elio Petri, romano, 49 anni, è uno dei maggiori registi italiani. Autore di film come I giorni contati, La decima vittima, Un tranquillo posto di campagna, Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto, La classe operaia va in paradiso, Todo modo, ora firma la prima regia televisiva affrontando uno tra i più noti e discussi testi di Sartre, Le mani sporche.

Petri, perché non aveva mai lavorato con la televisione?

C'erano stati dei contatti a dire il vero. Mi chiamarono anni fa per uno spettacolo tratto dalle favole italiane raccolte da Calvino. All'inizio ero piuttosto freddo, poi lessi il libro e mi affascinò. Al mio crescente entusiasmo, però, rispose un crescente disin-

teresse da parte di chi me l'aveva proposto. Penso che si spaventarono perché io parlai, ricordo, di quello che mi aveva fatto entusiasmare, cioè la ferocia della nostra tradizione contadina. Ecco, mi aveva colpito la ferocia e un senso di orrore. Evidentemente la mia lettura delle favole lasciò interdette quelle persone. Poi ci fu un discorso con il Secondo Programma per le quattro Rome di Moravia, tratte dai suoi fibri. La Roma degli anni Trenta, la Roma della guerra, la Roma dell'alienazione, la Roma della follia. Ma non si arrivò a un accordo.

Invece vi siete accordati su Sartre...

E' stata una proposta che mi ha interessato subito. Le mani sporche è un dramma che a suo tempo destò moltissime polemiche. Nel '48, quando fu rappresentato per la prima volta a Parigi, fu violentemente attaccato dal partito comunista. E io che a quell'epoca ero un giovane militante non





Giuliana De Sio e Giovanni Visentin (Jessica e Hugo). Le mani sporche. sostiene il regista Elio Petri, « è anche un dramma di situazioni familiari in cui Hoederer è il padre, Olga la madre, Jessica e Hugo i figli. Mentre il partito è Dio, che tutto vede e tutto decide... >



IS

Il regista: ecco chi ha le mani sporche

lessi il testo, fui ligio, se così si può dire. alle direttive del partito. Poi nel '57 sono uscito dal PCI e oggi per me dirigere Le mani sporche è quasi un rivedere certe posizioni di allora, certi dogmatismi, certi schematismi. Le mani sporche è anche un dramma di situazioni familiari in cui Hoederer è il padre, Olga è la madre, Jessica e Hugo i figli. il partito è Dio, Dio che tutto vede e decide, anche di farci oggetti. Hugo desidera essere come Hoederer. Hoederer è quell'Hugo che Hugo aspetta di diventare. Hoederer è l'ideale di Hugo, quello che Hugo non è. Ma già l'esistere di Hoederer come modello compiuto, concreto, così reale, è una fonte d'odio per Hugo e poiché egli, nel suo stato di giovinezza, di purezza ci sta bene, non se ne vuole allontanare, usa la morte anche per cancellare la sua possibilità di diventare Hoederer. La purezza di Hugo ha però l'opacità, la rigidità dei materiali grezzi e inerti, perde tutta la trasparenza della purezza, dal momento che nasconde dietro di sé l'indecisione, un desiderio di annullamento e di morte, il senso della vanità di tutto, e dunque il desiderio inconscio che non vi sia progetto, non vi sia socialismo, non vi sia futuro. « Una bomba e il mondo salta ed io con lui », è questo il suo progetto preferito; è questa la sua purezza. La sporcizia di Hoederer, al contrario, è trasparente. Scrollandosi di dosso l'idea della morte e decomposizione, è diventata purezza. E' Hugo che ha le mani sporche. Hoederer, lui, ha le mani pulite del « vero » rivoluzionario.

E questo è un gioco per Sartre? Si può dire?

Mi pare di sì, dal momento che tutti gli artifici scenici, i « coups de théâtre », le situazioni che « suonano » false, gli « ingredienti » insomma usati da Sartre per scrivere questa commedia, formano una sintomatologia di « gioco », fino all'ultima bat-

I 6121 S tuta. Un gioco appassionato, « ogni esistenza umana è passione », dice Sartre, ma gioco. Vede, Sartre ha disegnato un gruppo familiare di comunisti. Tutta la sinistra, dico io, è fratricida. E' chiaro che nel PCI nessuno ha ucciso un altro, intendiamoci, ma l'uso della morte nei comunisti sovietici c'è stato, e questo lo sappiamo bene. Sartre voleva dimostrare che questa tendenza esiste. In ogni caso, perché tutto sia chiaro, perché non si presti a strumentalizzazioni, Le mani sporche sarà preceduto da una presentazione che parlerà dello stalinismo e dopo l'ultima puntata ci sarà un dibattito.

« Le mani sporche » è un lavoro teatrale. Lei, come del resto altri registi del cinema italiano, non si è mai accostato al teatro. Perché?

Nel teatro sono fondamentali gli attori. Io non credo al regista demíurgo. E' assurdo pensare che un regista trasformi degli attori mediocri in buoni attori. Radunare un gruppo di attori tutti dello stesso livello e tutti pronti a scambiarsi le parti, i ruoli. come avviene in Inghilterra, da noi, io ritengo, è impossibile. Ora, se andare a teatro e veder recitare male può essere un dolore, dirigere degli attori che si sa che è impossibile far recitare bene è addirittura la disperazione. Perché uno viene coinvolto in un disastro, prova un senso di naufragio interiore, il cuore si gela, le viscere vanno in subbuglio... Non sto scherzando. Questo è un primo elemento di ordine, diciamo, tecnico. Poi c'è un elemento di natura culturale. Io non potrei mettere in scena Shakespeare, ritengo di essere al disotto di quello che si richiede a un regista per mettere in scena Shakespeare. Mentre invece rappresenterei volentieri testi moderni. Per esempio il Lutero di Osborne. Si sente la mancanza di testi contemporanei e forse è anche per questo che i registi di cinema non fanno teatro. Forse gli sceneggiatori dovrebbero riversarsi sul tcatro e « osare », portarvi la loro esperienza, e anche la loro volgarità, se preferisce. Altrimenti che senso ha, per esempio, mettere in scena una commedia una volta tanto? C'è gente più brava di me. Bisognerebbe invece fare come Peter Brook, lavorare per anni con un gruppo affiatato e allora si vedrebbero i risultati. Comunque, e insisto, è il discorso sull'oggi che mi interessa. E lo si vede anche dai film che ho fatto e che faccio, lo trovo che la cosa più interessante del cinema è la contemporaneità, il dialogare con il pubblico dei suoi problemi che poi in realtà sono anche i miei.

FRANCO SCAGLIA



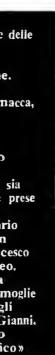
nua ancor oggi a curare la rubrica alternandosi con Andrea Baroni. So-no tutti e due colonnelli dell'Aeronautica in pensione e tutti e due pubblicisti. Bernacca era ufficiale di complemento di artiglieria e passò poi all'Aeronautica; Baroni invece iniziò la sua carriera come ufficiale di complemento in aviazione.

Mario Pennacchi, che conduce la rubrica Previsioni del tempo», in onda prima del « TG 2 » delle 19,45, è maggiore pilota in pensione, Continua quotidianamente a volare per un'azienda di elicotteri di cui è socio. Fotografo, cineoperatore, regista di documentari, è cuoco per hobby.

dirlo, l'utilità di un servizio che pretendeva di toglier loro la sorpresa di una giornata di sole all'aprirsi mattutino della finestra o che, peggio, anticipava la noia umida di un cielo coperto di nuvole. Fino a quel momento si erano regolati con i proverbi che non avevano la pretesa di essere sorretti dalla scienza e che non davano quasi mai indicazioni perentorie. « Rosso di sera - bel tempo si spera ». Fatto sta che la strada imboccata dalla RAI, tramite Bernacca, dette ben presto risultati piuttosto deludenti; fino ad allora il tempo non era stato un proble-



I magnifici tre delle previsioni del tempo alla televisione. A sinistra: Edmondo Bernacca, inappuntabile sia con gli strumenti del suo lavoro — qui un barometro in cucina alle prese con un caffè. A destra: Mario Pennacchi con il figlio Francesco fotografo aereo. Sotto: Andrea Baroni con la moglie Gianna e i figli Anna Rita e Gianni. E' considerato il più « scientifico »







ma per gli italiani: si uniformavano infatti, saggiamente, alle teorie degli abitanti di Prato che quando piove lasciano piovere.

(Ben diverso l'atteggiamento degli inglesi che aprono il giornale alla pagina delle previsioni del tempo e studiano sulle perfette cartine disegnate da specialisti che cosa possono aspettarsi fra un rovescio di pioggia e l'altro; non si sognerebbero mai di prendersela con gli esperti che predicono il maltempo; si stupiscono, semmai, del contrario).

Bernacca, invece, quando era costretto,

anche in pieno inverno, ad annunciare per le successive ventiquattro ore perturbazioni atmosferiche anche modeste, faceva di tutto per farsi perdonare. Lasciata, quasi subito, la divisa di colonnello e indossati abiti borghesi di buona fattura con gilé e cravatta in tinta, cercava di addolcire la sgradevole realtà con dei « forse », con qualche verbo al condizionale (« potrebbero verificarsi improvvisi temporali ») e soprattutto con la bocca increspata da un sorriso.

Quel sorriso doveva essere interpretato

101 come un incitamento rivolto ai telespettatori a non perdersi di coraggio; sembrava dire: « lo queste cose ve le devo raccontare per non far torto al Ministero dell'Acronautica che mi passa le informazioni ma chi ci assicura che siano proprio vere? Aspettiamo domani e vedremo». Il giorno dopo, quando era successo di tutto, neve sopra i mille metri, nebbie sulle pianure, mari mossi, venti e temporali, Bernacca spiegava che c'erano state grandi correnti provenienti dall'Atlantico o una zona di bassa pressione che si era spinta dalla Svezia fino a noi come se volesse giustificarsi addossando la colpa all'estero.

VC

Col passare dei giorni e degli anni Bernacca, diventato personaggio, non viene più discusso: i suoi tre minuti di trasmissione sono diventati il prologo al TG: se le sue previsioni sono buone la gente se ne compiace, se sono cattive nessuno gli crede, ma l'amicizia non dipende dalle perturbazioni atmosferiche: il pubblico lo saluta per strada domandandogli se le linee isobare sono quelle che riguardano la pressione o gli scrive lettere di incoraggiamento, di stima, perfino d'amore. E' come Amanda Lear, la cantante della « disco-music », che nessuno sa perché piace, ma pia-

A ciascuno il suo tempo

ce. Quando il vizio delle previsioni si diffuse (l'italiano in genere è curioso e aveva anche capito, improvvisamente, che il tempo può condizionare la sua vita) un Bernacca solo non bastò più: ce ne vollero due, e arrivò il comandante Pennacchi.

Va detto subito che un paragone fra i due è quasi impossibile. Pennacchi dice: « Noi parliamo a una classe unica: ci ascoltano i professori universitari e i pecorai. Se dico "rilievi" il pecoraio non capisce ma se parlo di "monti" sa bene che cosa voglio dire. Quando piove annuncio che piove, non che ci sono precipitazioni. Insomma parlo come mi ha insegnato la mamma non come ho imparato all'Accademia aeronautica durante i corsi di meteorologia e mi pare di avere scelto la strada giusta. Io sono un pilota; volo tutti i giorni sugli elicotteri; lavoro col tempo e so bene che la metcorologia è una cosa seria, ma non confondiamola con le previsioni televisive che, ora come ora, servono alla programmazione delle scampagnate ». Raggiunta l'indipendenza con la riforma della RAI (è passato al TG 2 che giustamente pretese un meteorologo tutto per sé) Mario Pennacchi si è liberato della cattedra di Bernacca alla quale saltuariamente

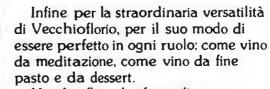
era ammesso e si è fatta una casina tutta per sé: una casina di tipo tirolese con un grande camino che fuma, di poche pretese. La casina cede subito il posto a una Italia coperta di ombrelli, barchette e fulmini che appaiono, via via, ad indicare che c'è da aspettarsi poggia e temporali come in un gioco per ragazzi. Pennacchi, con una stecca in mano, commenta e sorride come si compiacesse di una dissacrazione che lo diverte. Il giorno dopo, all'alba, si alzerà per andare a volare: quello del pilota è il suo vero mestiere. Uscito lui dal TG l è arrivato il terzo meteorologo, il colonnello Andrea Baroni. Quando apparve la prima volta sul video gli italiani si domandarono se era proprio un uomo in carne e ossa; gli occhi fissi sulla telecamera, immobile, volgeva ogni tanto la mano destra verso la grande carta geografica senza guardarla come se riuscisse a vedere dietro a sé e parlava velocissimamente col più grande rispetto per la sintassi. Non conosceva l'uso delle pause; veniva il dubbio che avesse imparato il testo a memoria e che pensasse di dimenticarlo nel giro dei tre minuti concessigli; quando finì di parlare sparì. Con l'andar del tempo le sue apparizioni si fecero sempre più fitte e anche, va detto, più distese. Ha imparato anche lui che i silenzi hanno il loro valore, il ritmo travolgente del primo giorno si è placato e ormai il pubblico apprezza la sua indiscutibile preparazione scientifica e la capacità di esporre in velo-



Si è sempre detto che Vecchioflorio non ha concorrenti.

E lo si é sempre detto a ragion veduta. Innanzitutto per le sue nobili origini: Vecchioflorio nasce infatti esclusivamente nell'isola del Marsala.

Poi per i centocinquant'anni di esperienza Florio nei Marsala: una esperienza che rinnova i suoi frutti migliori ad ogni annata, ad ogni invecchiamento meticolosamente condotto a termine, dopo anni, in modo perfetto.



Vecchioflorio ha fatto di una tradizione uno stile.

Un Marsala che non ha mai avuto



COME NASCE UNA PREVISIONE

Le previsioni del tempo non sono il frutto di rilevazioni riguardanti la nostra penisola o l'Europa ma si valgono di uno scamblo di Informazioni fra tutte le nazioni di tutti i continenti (fatta eccezione per l'Australia), I dati vengono rilevati presso le varie stazioni meteorologiche con una certa frequenza oraria e servono a compilare un messaggio meteorologico con tutti gli elementi utili (pressione, umidità, ecc.). Questo messaggio - che arriva ln codice - viene immediatamente trascritto sulle carte in modo da consentire una visione panoramica della situazione che viene studiata In tutti i particolari. Si tracciano sulle carte le llnee isobare (che indlcano la presslone) e, sulle carte ln quota, le Isoipse (che forniscono l'andamento delle grandi correnti aeree), le isaliobare (sono le linee che danno la varlazione della pressione in intervalli di tempo fissi: tre, sel, dodici, ventiquattro ore), l diagrammi termodinamici che derivano dal sondaggio delle radionuvole nell'atmosfera e che forniscono tutti i dati relativi alla pressione, all'umidità, al venti alle diverse quote (fino a venticinquemila metri) e si ricava lo stato fisico dell'atmosfera. A questo punto è possibile fare la diagnosi e la prognosi del tempo nelle successive ventiquattro ore.

I satelliti cl danno, pol, l'immaglne, ln tempo reale, delle distribuzioni nuvolose e cl alutano, quindi, nella collocazione sulla carta dei fronti caldi, freddi, eccetera che sono strettamente collegati al maltempo.

Tutti I dati pervenuti al centro nazionale del Ministero dell'Aeronautica attraverso i messaggi in codlce che arrivano da ogni parte del mondo vengono elaborati dal calcolatori elettronici che funzionano ininterrottamente in quel centro perfettamente attrezzato.

cità qualunque argomento. Con Baroni è dissicile scherzare; credo che nella sua vita abbia preso tutto sul serio, anche i bassi che infatti non hanno un pelo più del necessario. Dei tre, senza ossea per gli altri due, è quello che sente la meteorologia come una missione e il video come un mezzo per svolgerla. Dice: « Io tento un arricchimento culturale di chi mi ascolta » e vorrebbe che le previsioni lanciate dalla RAI servissero a scopi pratici, utili soprattutto agli agricoltori. Dice: « Sarebbe la strada giusta, ma vorrei esserne ufficialmente autorizzato. Eppoi sarebbe necessario un

aecordo di collaborazione fra il Ministero dell'Agricoltura e quello della Difesa: si potrebbe così arrivare ad una iniziativa organica che potrebbe diventare operativa in brevissimo tempo. I due dicasteri a loro volta potrebbero sensibilizzare la RAI sulla necessità che certe informazioni trovino spazio nei vari radiogiornali e telegiornali ».

E' molto probabile che il colonnello Baroni abbia ragione, ma mi sembra di aver capito che Bernacca non sia completamente di questo parere. Cambiare? Il pubblico lo adora. Su questo non ci piove.

PAOLO CAVALLINA



Il comandante Pennacchi nella cabina di pilotaggio: Pennacchi è anche pilota di elicotteri. A sinistra Andrea Baroni, colonnello dell'Aeronautica come Edmondo Bernacca

Riserva Egadi Florio ha

invecchiamento in botti di rovere

di Slavonia e si distingue come

il più secco dei Marsala Florio.

Un tono profondo e robusto, la

veste ambra chiara, l'eccezionale

bouquet che raggiunge un perfetto

equilibrio, fanno

di questo

Marsala

prestigio. Un

Marsala che non

ha mai avuto rivali.

FLORIO
il capitolo più nobile
nella storia del marsala.

secchissimo un

vino di grande

anch'essa anni ed anni di

Niente di piú falso.

Riserva Aci 1840 Florio, infatti, é la più vecchia e classica riserva di vino Marsala, invecchiata per anni ed anni in piccoli fusti di rovere. Un invecchiamento particolarissimo originato dall'aggiunta periodica di prodotto giovane a Marsala Vecchissimi, i cosiddetti «vecchi perpetui».

È questo il classico metodo Solera, l'artefice della straordinaria delicatezza di profumo che caratterizza questo vino secco di colore

ambrato.

Aci 1840 Florio un capolavoro inimitabile. Un Marsala che non ha mai avuto rivali.

IS 40

IS 40

IS 40

IS 40

IS 50

IS





erta omico

battute mai apertamente volgari, ma piene di fugaci sottintesi, sempre in bilico tra lo spirito grassoccio e la finezza allusiva. « Non sono un comico aggressivo, non tento di violentare il pubblico, di aggredirlo con le mie battute. La mia è una comicità casalinga, bonaria, alla piemontesc. Una comicità tranquilla, che ti rimane appiccicata addosso. E' sempre stato molto difficile far ridere la gente c lo è ogni anno di più. Il pubblico cambia gusto di giorno in giorno, di giorno in giorno diventa più smaliziato: c uno deve sapersi mantenere sempre all'altezza. Io, d'altronde, non mi sono mai tirato indietro: ho fatto ridere durante la guerra, sotto i bombardamenti».

Uno dei grandi meriti di Macario è questo suo professionismo esasperato: pignolo, meticoloso allo spasimo, una volta sulla scena diventa esigentissimo e sottopone se stesso e gli altri a prove ripetute e senza fine. Anche oggi che ha l'influenza e settantasette anni: « Io non ho mai tradito il pubblico, gli sono sempre stato fedele, non gli ho mai fatto brutte sorprese. Il pubblico va rispettato », conclude, deamicisianamente. Il pubblico, ovvio, lo ricambia con-un attaccamento affettuoso, che dura

I 13580

ormai da tre generazioni. I suoi spettacoli registrano sempre il tutto esaurito anche perché rievocano cose che non esistono più e che gli spettatori borghesi, soprattutto quelli di una certa età, rimpiangono. Con Que sul pianerottolo, in cui rilanciava una Rita Pavone ormai al tramonto, incassò circa un miliardo. Un primato assoluto. Oggi ripropone Il coniglio di Augusto Novelli che portò al successo vent'anni fa accanto a Maria Fiore: a Torino, dove lo presenta in prima nazionale, il pubblico fa la ressa ai botteghini. Ed è anche logico: nella sua città Macario è un'istituzione, come la Mole Antonelliana; presta la voce alle marionette del Gianduja c offre caramelle Baratti alle vecchie signore che ogni sera affollano trepide il suo camerino. EpUN'ORA E DIECI DI SPETTACOLO FRA RIVISTA IL S E COMMEDIA

28 householes

Si Intitola « Macario più » come certe pubblicità di detersivi: metà rivista e metà commedia il tutto condensato in un'ora e dieci di spettacolo, 35 minuti di rivista e 35 minuti di commedia. Insomma, una sorta di Macarlo's Digest che vuoi mostrare i due aspetti salienti e fondamentali della carriera di quest'attore italiano.

Sel puntate, sette settimane di registrazioni senza interruzione al Teatro deita Flera di Milano, davanti ad un pubblico di invitati. Tre soubrettes, clascuna delle quali interpreta due puntate, il che significa una commedia + due riviste, e precisamente: Sandra Mondaini in «Ciao Blondina», «Follie d'Amileto» e «Carlin Cerutti, sarto per tutti »; Marisa Del Frate in «Chiamate Arturo 777», «Febbre azzurra» e «Che quarantotto in casa Clabotto»; Rita Pavone in «Le educande di San Babila», «Oklabama» e «Due sul pianerottolo».

A questo revival rivistaiolo partecipano anche il figlio di Macario, Alberto, che divide il suo tempo tra li teatro e ia pittura, e Alfredo Rizzo, la « si i i » più famosa del comico torinese. « Macario + » è una sorta di omaggio al commendator Erminlo e ai suoi cinquant'anni di attività teatrale, nonché ad un mondo creato da lui, popolato di donnine bellissime, dalla coscia lunga e il volto ianguido e tutto costruito sulle gags, spesso mute e fulminanti, sulla mimica, i finti stupori e li finto candore di Macarlo.

Un mondo che si sta facendo sempre più lontano e sfumato: ed è già ieri. Partecipano alla rlevocazione Il regista Vito Molinari, io scenografo Villa, il costumista Ruffini. I testi sono di Corbucci e Amendola, le musiche tratte dalle riviste di Macario sono state arrangiate da Bertolazzi. Il tutto è condensuto, sveltito, ridotto al nocciolo per ragioni di tempo e di spazi.





Alla riscoperta di un comico

pure, malgrado lo spirito, prettamente piemontese, la cadenza, marcatamente piemontese, la tournure della frase e gli sfondoni, assolutamente piemontesi, piace in tutta Italia: « Non sono un attore regionale, come molti credono, ma nazionale».

La sua forza consiste anche nell'essersi mantenuto sempre fedele a se stesso, impermeabile alle mode, ai modernismi. Ancorato ai vecchi sehemi, magari un po' vieux jeu, il commendator Erminio è uno dei pochi galantuomini rimasti sulla seena: fuori dalle combines al punto che il suo neoteatro colpito dai fulmini buroeratiei non ha ancora potuto entrare in funzione e aspetta da oltre un anno di essere inaugurato. Fuori da quella mafia ehe detta le leggi teatrali al punto che detesta le raecomandazioni e va ancora a simpatie, a naso. Un naso sopraffino che gli permette di fiutare in tempo i gusti della gente. Cui offre sempre, semplicemente, Maeario: « Tutti gli artisti, prima o poi, finiscono col laseiarsi trascinare dalla moda: vanno a caecia continua di buffonate, di stravaganze, di follie. Cereano di stupire per il gusto di stupire, vogliono essere oscuri credendo di apparire moderni. Mentre il teatro è soprattutto chiarezza ».

Questo suo candore ostinato, questa sua ferrea fede in valori che non esistono più, ne fanno un personaggio fuori dal tempo, che può permettersi di andare controeorrente, senza urtare nessuno. Macario non vuole offrire spunti polemici, segue la sua strada e basta. Ovvio, quindi, ehe sia un aeceso antiferminista e non faccia nulla per naseonderlo. Come potrebbe essere diversamente? Sostenitore dell'eterno femminino, inventore di belle donne, seopritore di belle gambe è lontano anni luce dalla lotta per l'emancipazione, che non concepisee neppure: « Il movimento femminista, mi ereda, è dovuto soltanto alla spinta economica: la donna vuole la parità di salario, la parità di orario, insomma si è politicizzata e invece di accontentarsi di far solo la donna pretende di occupare ruoli ehè sono sempre stati eminentemente masehili. Ma c'am fassa 'l piasì: la donna è un esse-



Macario con Lando Fiorini. La televisione ripropone in questa serie diretta dal regista Vito Molinari sintesi di riviste e commedie, dalla famosa «Febbre azzurra» a «Carlin Cerutti sarto per tutti»

re eccezionale, la conduttrice suprema dell'uomo, il suo angelo, il suo tutto, insomma. Quando subentrano l'ambizione, l'arrivismo, la smania di far carriera, viene meno la femminilità e si perdono tutti quegli attributi che l'hanno resa desiderabile attraverso i secoli. Cosa va cercando? Da sempre tutto quello che è stato fatto, creato, inventate dall'uomo è stato fatto, creato.

inventato in omaggio alla donna ».

Neppure lo sfiora l'idea che forse le donne oggi vogliono fare la storia direttamente; ma certo Golda Meir non rientra nei gusti del commendator Macario, più orientato verso il tipo Pompadour: « Le mie donne sono sempre state bellissime: e bravissime. Si può dire che tutte le più famose soubrettes abbiano spiccato i loro primi passi di ballo nelle mie riviste ».

I ricordi si fanno struggenti: già vi si perde, con occhi lucidi non si sa se per la commozione o per il raffreddore.

DONATA GIANERI

Marica San

Marisa, Sandra e Rita: tre soubrettes per sei puntate

Sandra Mondaini: occhi che le divorano il viso, caschetto biondo, voce spesso leziosa da bambinona in castigo (atteggiamento ereditato dal personaggio di Arabella, la ragazzina terribile che le ha dato la popolarità). Sandra Mondaini è oggi la vivace « spaila ». oltre ad essere la « dolce » metà. di Raimondo Vianello. Insieme portano sulla scena spettacoli basati sui battibecchi quotidiani, le frasi fatte, i litigi, le malignità, i ripiechi comuni tra il maschio italico e la moglie non ancora emancipata. La Mondaini sostiene di non aver bisogno di copione perché si tratta di « vita vissuta » e non di battute costruite apposta per gli sketches: « I nostri battibecchi sulla scena







Il comico con Sandra Mondaini, che ha lavorato con lui per tre anni

Tre soubrettes

sono quelli che viviamo giornalmente: non siamo quindi bravi, come dicono. siamo normali ».

Dice di lei Macario: « Una brava attrice, tutta così satirica, caricaturale, paradossale, grottesca; ma non ha regole, oggi su, domani giù, non sai mai come te la ritroverai davanti ».

Marisa Del Frate: detta anche la « bruna incendiaria (o la rossa incendiaria, dipende dal momento) della canzonetta », con le ciglione all'insù, le gambe lunghissime. la falcata di gran classe. Fu Macario a scoprirla nel '59 dopo che aveva appena vinto un premio per la canzone napoletana e fu lui a lanciarla in Chiamate Arturo 777 offrendole 80.000 lire al giorno, cifra astronomica per quei tempi. Oggi la Del Frate è tornata accanto a Macario ed è sua partner ne Il coniglio, « E' bravissima: mi capisee al volo, sa sempre quando voglio che attacchi subito e quando invece voglio che aspetti, perché mi è venuta un'idea. E poi è bella, splendida oltre che di una dolcczza infinita e di un'educazione incredibile: ogni sera vicne a salutarmi in camerino: "Come sta, commendatore?". Ieri mi ha persino portato una scatola di pasticche per la tosse. Svizzere: è molto colta ».

Rita Pavone: l'ex enfant terrible delle nostre platee, oggi cresciuta, sposata, madre e per questi motivi abbandonata dal pubblico che la voleva eternamente bambina, come Peter Pan. Ogni tanto riconquista improvvisamente la cresta dell'onda come in *Que sul pianerottolo*, per riscomparire quasi subito inghiottita dall'indifferenza. Ma lei non si è mai data per vinta.

Dice Macario: « E' una grossa attrice con un fortissimo temperamento musicale. Inoltre, una professionista esigentissima: una volta che è sul palcoscenico, non esiste più niente per lei. Ed ha una volontà di ferro. Manca però di slanci, di umanità ».

Queste sono soltanto tre delle centinaia di « donnine » di Macario: un sultano che si è sempre concesso con molta educazione e distacco. Nessuna delle sue partner (nemmeno la Wandissima) ha mai osato dargli del tu; parecchie dopo anni di compagnia insieme lo chiamano ancora « commendatore ». Ma tutte lo adorano.

2 PadiamanaTV







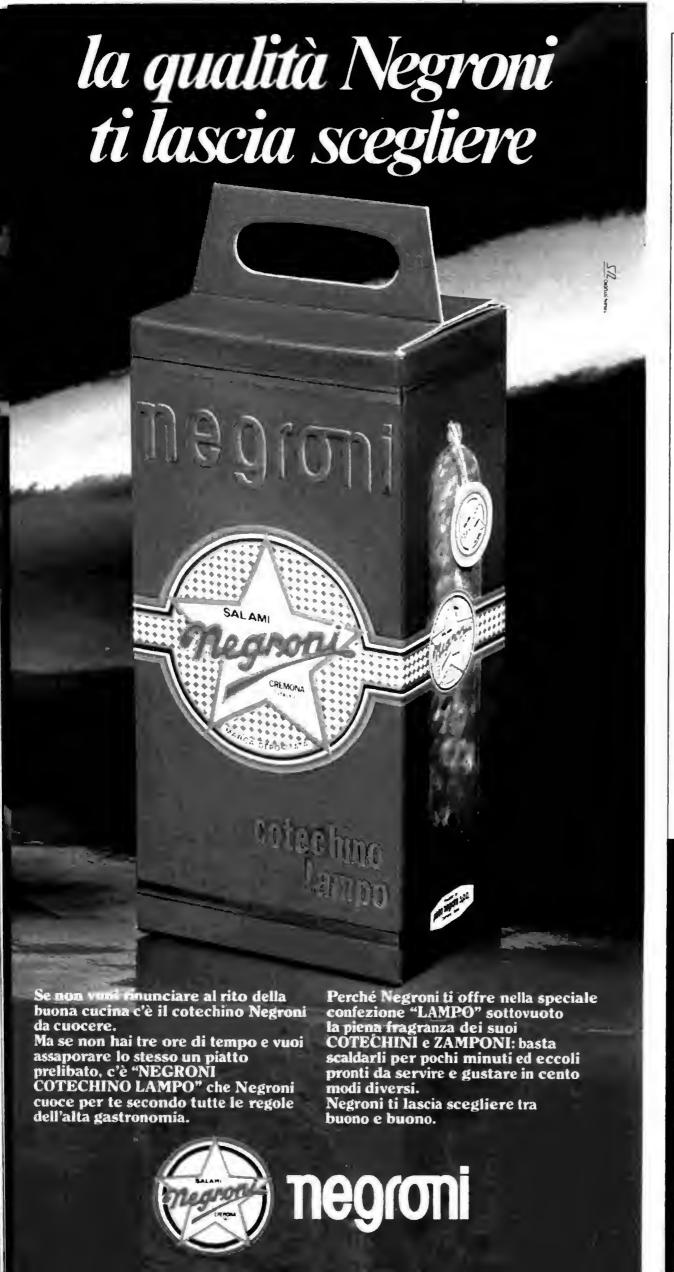
solo nuovo dixan ti dà il magico splendore

Una famiglia che ha fatto ballare tutto il muido

Pochi conoscevano fino a oggi gli amori, le avventure, i drammi dei musicisti che più di un secolo fa hanno inventato il valzer viennese: Johann Strauss e figli. Ora la nostra televisione ha acquistato dagli inglesi il film della loro vita

32 beto note 20,40
18 novembre





Una famiglia che ha fatto **ballare** tutto il mondo

Mahler. Un valzer non ci dice nulla degli Strauss. La miseria, la malattia non interrompono e non mutano i ritmi, le melodie che i due Johann e gli altri si portano nel cervello come un'ossessione. E neppure la morte, con le sue visite frequenti in casa Strauss, riesce a stendere sul Bel Danubio blu o sull'Impe-

ratore una pennellata nera.

Chi sono, dunque, gli Strauss? Una serie di trasmissioni che ci giunge dall'Inghilterra dovrebbe aiutarei a conoscere questi musicisti regali che nell'Ottocento spodestarono definitivamente le danze aristocratiche allora in voga, obbligando Vienna e tutta l'Europa ad accogliere un ballo che diverrà per equivoco il simbolo stesso della monarchia asburgica: un ballo, tuttavia, di origine popolare e popolana, di cui soltanto la generazione « dopo » la rivoluzione francese consacrerà la vittoria. Nella tomba del morto minuetto vengono seppelliti i blasoni e le insegne di una società aristocratica in di-

suso: trascinante, tenero, sentimentale, il valzer coinvolge a mano a mano tutti i ceti sociali. Farà girare la testa agli uomini e alle donne, ai vecchi e ai giovani come fosse un'acquavite ardente, una droga paradisiaca, un elisir scacciapensieri. Se ne innamorano la regina Vittoria, l'imperatrice di Russia, alle quali Johann il Giovane dedi-

I PIÚ BEI VALZER IN

Ricchissima la discografia del valzer, soprattutto per ciò che riguarda la produzione della famiglia Strauss. Recentissimo, per esempio, ii microsolco RCA in cui I più celebri valzer di Johann Strauss il Giovane sono eseguiti dai famosi Wiener Sängerknaben, l Fanciulli Cantori di Vienna, sotto la direzione di Hans Gillesberger. Troveremo, in questo disco, il « Valzer dell'imperatore » e, fra le altre pagine straussiane, « Rose del

Sud » e « Sangue viennese ».

Strauss padre figura, nel cataloghi 1978, con il « Valzer di Parigi » nell'edizione con Stolz direttore (specialista nel genere) e i Berliner Symphoniker e con il « Valzer op. 3 Carnevale di Vienna » che è disponibile non soltanto nell'interpretazione dello stesso Stolz, ma in quella di Angerer con l'orchestra della Volksoper di Vienna. Johann Strauss figlio occupa, negli stessi cataloghi discografici, uno spazio vastissimo. «Sul bel Danubio blu» (questo il titolo esatto della composizione) è stato interpretato da Bernstein con la Filarmonica di New York per la CBS; da Böhm con i Filarmonici di Vienna per la Deutsche







MICROSO

Grammophon; da Karajan con la medesima orchestra per la EMI; da Clemens Krauss con l'Orchestra d'archi Krapp; da Krips per la Decca; da Sawallisch per la Philips, da Fritz Reiner per la RCA. « Du und Du », il popolarissimo valzer dal « Pipistrello », è inciso su dischi RCA e Decca. La casa inglese ne ha affidato l'esecuzione a Boskovski, la casa americana a Fiedler. « Voci di primavera », il valzer op. 410, è disponibile in parecchie versioni: una, deliziosa, è quella diretta da Thomas Beecham, con la Filarmonica di Londra, per la EMI. Eccellente la versione Bernstein con la New York Philharmonic su disco CBS. Le « Storielle del bosco viennese » sono memorabili nell'edizione di Bruno Walter, registrata per la Philips; il « Valzer dell'imperatore » è splendido nel disco Deutsche Grammophon con Stolz alla guida dell'orchestra che porta il suo nome. « Sangue viennese », infine, è disponibile in una diecina di esecuzioni tutte straordinarie sulle quali, tuttavia, spicca quella di Karajan con l Berliner Philharmoniker in un microsolco editò dalla casa tedesca.

cherà parecchia musica. Molti vollero vedere negli slanci obliosi del valzer allusioni lascive: a Vienna, nell'epoca d'oro degli Strauss, i moralisti dicevano che si poteva anche capire come le madri amassero il valzer, ma che era una vergogna, per queste sante donne, consentire alle figlie di ballarlo. E allora sì, se andiamo alla radice di questa musica leggera, diabolicamente allegra, ci accorgiamo che il valzer è dopotutto una tentazione: e può anche ritmare le vicende di una famiglia inquieta. « immorale » come quella degli Strauss.

Johann senior. Il suo maggior peccato non è di aver tradito Anne, una moglie fedele, con Emilia che gli darà altri figli e un'altra casa. Ben più meschino e basso è il sentimento di rivalità, d'invidia che il re del valzer nutrirà per il suo primogenito. tanto da avversarne la carriera di musicista con tutte le forze. Prima lo manda a lavorare in banca, il giovane Johann; poi, nel 1844, quando questi ormai diciannovenne decide di fondare una sua orchestra e d'in-



QUANDO E DOVE NASCE

Il valzer nasce, fra il 1770 e il 1780, neile montagne della Baviera come rustica e travolgente danza che rallegra le sagre popolari. La parola « valzer » trae origine da un termine tedesco, « wälzen », che significa « ruotare ». I « genitori » del valzer sono il minuetto e il Laendler da cui però il nuovo ballo riprende soltanto pochi tratti. Lentamente il valzer si raffina, si trucca da signore, entra alla corte di Vienna, scatena i gentiluomini, fa vibrare le damine incipriate. Passa poi nelle sale da concerto, diventa musica che si ascolta e che fa danzare soltanto lo spirito, con leggerezza o con veemenza. Nell'Ottocento il valzer dilaga in tutt'Europa, prevale sugli altri ritmi di danza o, per lo meno, non cede il suo regale scettro. Ballo di società o musica da concerto, il valzer affascina i più grandi compositori: Beethoven, Schubert, Schumann e poi Johannes Brahms, Chopin. Gli autori d'opera lo sfruttano come effetto magico o travolgente: Gounod, per esempio, in una memorabile scena del suo « Faust ». Piccoli pezzi ricchi di tenero fascino, pagine ingenue, gaie, si accompagnano ai valzer di pomposa o monumentale struttura, a quelli più tipici di carattere brillante, spumeggiante. Il primo esempio di valzer vorticoso, ci dicono le comuni enciclopedie musicali, «inebriato di se stesso», come scrive Roland de Candé, è l'« Aufförderung zum Tanz », ossia « L'invito alla danza » di Carl Maria von Weber che il compositore ammirato da Wagner scrive per pianoforte. (Sarà poi Berlioz a trascriverlo per orchestra e a dargli la sua massima vivezza). Fra le opere popolari in cui troviamo il valzer c'è il « Don Giovanni » di Mozart, c'è il « Parsifal » di Wagner, la « Salome » e ll « Cavaliere delia Rosa » di Richard Strauss. Nel terzo atto dei « Maestri cantori » wagneriani la famosa « Danza degli apprendisti » è un valzer. Non c'è stile musicale o tecnica di linguaggio a cui il ritmo del valzer non si adegui e non si addica: Schoenberg, Alban Berg (nel suo «Wozzeck») e poi Britten e Sciostakovic sl sono iasciati sedurre dall'antica danza. A Vienna, oitre ai musicisti della famiglia Strauss, c'è Oscar Straus (1870-1954) e c'è un autore come Josef Lanner (1801-1843) che, nonostante la morte prematura, darà un forte impulso al valzer, nella Vienna straussiana. Nel repertorio strumentale, in quello vocale e orchestrale, il valzer impera: e ancora resiste all'usura del tempo.



Una scena del primo episodio. La moglie di Strauss, Anne (Anne Stallybrass), conforta il marito (l'attore Erich Woote). I due ruoli sono stati doppiati in italiano da Noemi Gifuni e Giuliano Gami

Una famiglia che ha fatto ballare tutto il mondo

sediarla al Casinò Dommayer, compie un gesto imperdonabile. La sera dell'inaugurazione organizza un concerto di gala allo Sperl, ritrovo della Vienna elegante e. come non bastasse, consente al suo «manager » Hirsh di mandare al Casinò una « claque » avversa a Johann II. Lo squallido piano fallisce miseramente per l'intervento di un « deus ex machina » in gonnella, la cantante Lucari che riesce a dominare e a trascinare il pubblico. Johann il Giovane sarà applandito, proprio quella sera, come il vero re del valzer. Divisi da un ballo. padre e figlio non si riconoscono più mentre, nella feficità delle coppie viennesi che vanno a danzare allo Sperl e al Dommayer. s'intrecceranno le melodie dei due Johann. i ritmi affascinanti che sembrano nascere « dalle radici del corpo e dello spirito congiunti ».

Il riprovevole gesto di Johann I fu per Johann II una dura esperienza, II « tradimento» sarà per il secondo re del valzer una inguaribile amarezza, segnerà il distacco totale del giovane musicista da suo padre. Non si erano sciolti, questi legami, la volta in cui Emilie, l'amante di Johann I, si era recata alla banca dove lavorava il giovanotto e si era presentata come la signora Strauss, moglie legittima del più popolare musicista viennese. La rivelazione trafigge Johann II. Il ricordo di un'altra frustata aumenta la sua pena: la memoria di quel giorno in cui il padre gli ha strappato di mano il violino, negandogli il consenso a studiare la musica. Verranno poi altre esperienze e troveranno padre e figlio ancora su opposte linee. Scoppia la rivoluzione a Vienna e Josef, il secondogenito di

Ogni giorno hai 16 ore per vivere e lavorare



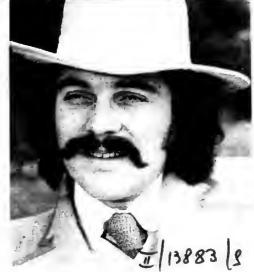
e il tempo vola..



appunto.

fidati di chi SCEGII la camomilla



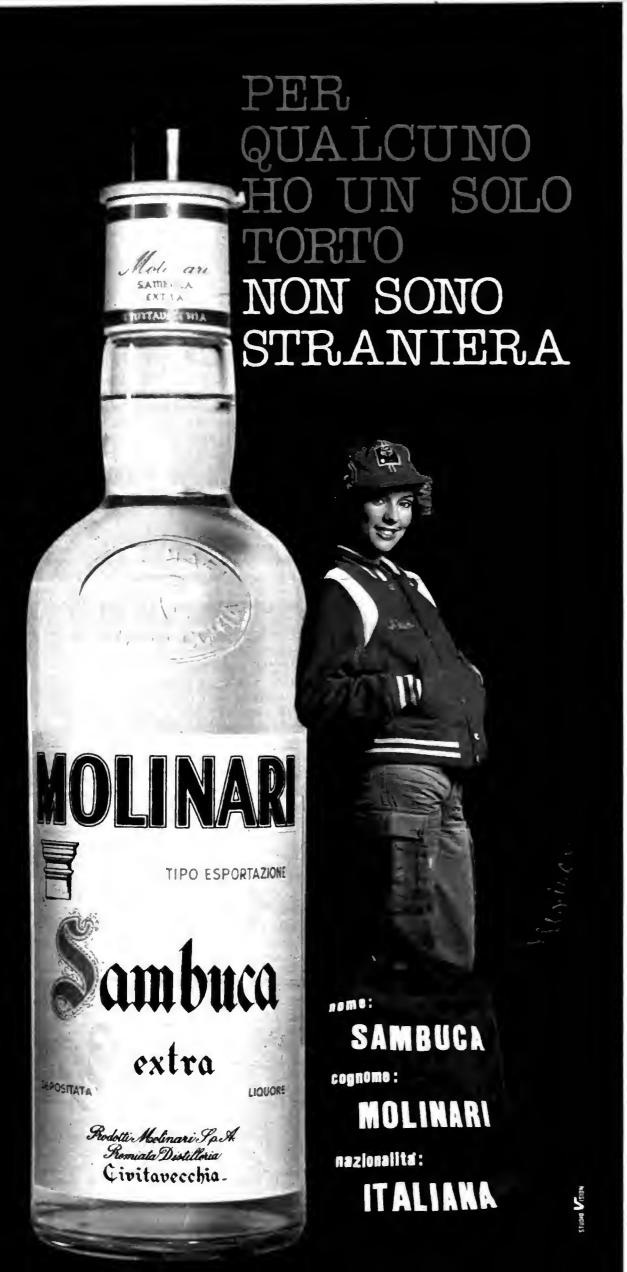


Johann Strauss il Giovane, interpretato da Stuart Wilson, è stato doppiato in italiano da Michele Kalamera. Gli episodi della serie durano un'ora-ciuscuno

Strauss senior, si schiera con i ribelli e convince il fratello Johann a scrivere la pagina che diverrà l'inno di battaglia delle truppe in fermento: la Marcia rivoluzionaria. Intanto Hirsh convince Johann I a comporre musica per l'armata imperiale. Ritorna la pace, ma Strauss padre si accorge che il suo tempo, ormai, è finito. I viennesi non lo amano più: il popolo non perdona chi si mette dalla parte dei potenti. Il dolore, da questo momento, non è più per Johann I un tunnel da cui si esce, è un baratro in cui si precipita. Emilie è ormai gravemente ammalata, come i due bambini che la donna ha dato al musicista; la bella casa di Vienna è distrutta, molta musica è finita nel fuoco. Strauss non ha più un soldo. Debilitato, si ammala di scarlattina e muore. Emilie non lo assiste nell'agonia: è fuggita, istericamente, con i figli.

Una vita breve quella di Johann I: quarantacinque anni appena. Ma la musica è tanta: centocinquanta valzer, quattordici polke, ventotto galops, trentacinque quadriglie, diciannove maree, Allo Sperl, il famoso dancing-birreria « en plein air », sono passati, fra gli innumerevoli visitatori stranieri, il giovane Chopin e Wagner. Con i suoi ventotto musicisti Strauss ha girato mezz'Europa; nel 1835 è stato nominato musicista di corte. Ora lascia al figlio lo scettro conteso. Più lunga la vita di Johann II e assai più rieco il catalogo delle sue opere: oltre duecento valzer, settanta quadriglie, centoquaranta polke, quarantacinque marce, sedici operette. Maggiore il numero degli ammiratori illustri: Liszt, Bülov, lo stesso Wagner, Brahms e, più tardi, anche Ravel. Giustamente, più profonda che per Johann I, la stima di coloro che nel 1863 nomineranno Johann II musicista di corte. Ma uguali le inquietudini e le avventure di padre e figlio. Le umiliazioni e i dolori (la morte della madre Anne, del fratello Josef a cui era affidata ormai l'orchestra) non spengono neppure nel cervello del « secondo re » l'ossessionante fantasia del valzer. Johann II serive il Pipistrello e Lo zingaro barone, le operette dell'immortalità, nate dallo spirito di un ballo che fa schiumeggiare d'entusiasmo tutta Vienna. A settantaquattro anni, nel 1899, il musicista muore. Oggi, alle soglie del Duemila, tutti conosciamo i suoi valzer. Furtwaengler, Böhm e Karajan si sono divertiti a dirigerli. La sciagurata famiglia Strauss, passato un secolo, ci fa ballare ancora.

LAURA PADELLARO



Il nostro gioco delle "radici"

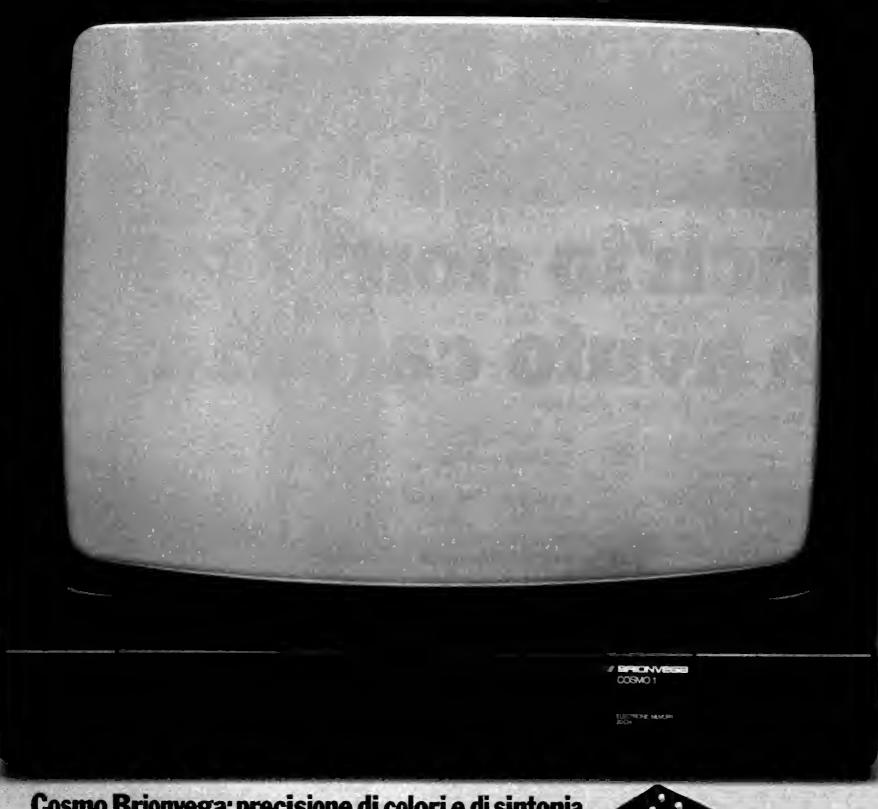
Le radici degli italiani si sono rivelate più profonde e intricate di quello che credevamo. C'è qualcuno che sostiene: se uno si mette in testa di farlo, potrebbe dimostrare che discendiamo tutti da Giulio Cesare, Forse non è vero, ma è certo che se appena uno si mette a frugare tra i suoi antenati trova un sacco di incontri e di incroci con personaggi celebri e nobili. Non è una affermazione gratuita: non sono pochi i nostri lettori che ci hanno scritto vantando parentele illustri quanto lontane, sul tipo di « la mia ava Maria Paola Charlier, maritata ad un Bonaini di Livorno, era cugina in secondo grado della madre di Napoleone, essendo figlia di una cugina della madre di Maria Letizia Ramorino ».

Ma il nostro era veramente solo un gioco, e se proprio si fosse trattato di dargli un significato « importante », questo significato era da ricercare non nella parentela di tutti gli italiani con Giulio Cesare o Napoleone, ma nella comune appartenenza alla stessa storia. Oppure nella riscoperta di origini e costumi che, trascurata dalla storiografia pomposa delle battaglie fatte dai generali e degli imperi fatti dagli imperatori, ha avuto negli ultimi anni un notevole rilancio anche come disciplina scientifica. Se, per esempio, per un archeologo, un sandalo ammuffito tra le rovine del Colosseo può essere più interessante del Colosseo stesso, per uno storiografo l'origine di un cognome può essere più importante della persona che portava quel cognome. Così un lettore ci ha scritto per segnalarci la probabile origine dei « Lubrano », diffusissimi a Procida e assenti nel resto della penisola. Sulla penisola sorrentina, afferma Ernesto Fiore, dalla parte opposta del golfo di Napoli rispetto all'isola di Procida, esiste una località detta « Marina della Lobra», cioè del tempio. Quando i pescatori che abitavano là si trasferivano sull'isola dall'altro lato del golfo, gli indigeni li chiamavano « quelli della Lobra », i « lobrani » appunto.

E poi cercare le proprie radici, se non è un modo per scoprirci tutti parenti, può essere almeno una scusa per gesti di amicizia e di cortesia. Come quello di un altro lettore, il signor Coppi. Anziano tenore, leggendo sul Radiocorriere TV le « radici » della signora Armanini, si è ricordato di avere, tra i suoi dischi, una incisione del « collega » Giuseppe Armanini, Ci ha telefonato per dirci che voleva fare omaggio del disco alla figlia dell'artista che lo avevainciso. Vi sembrano gentilezze da poco, in tempi duri e « freddi » come i nostri?

e de mostre radici

R. A.



Cosmo Brionvega: precisione di colori e di sintonia in un tutto ordinato e armonico.

IL SISTEMA GIORNOVISIONE. Il Sistema Giornovisione evidenzia



una nuova scelta qualitativa fatta dalla Brionvega per poter offrire, con i suoi TVColor, la miglior resa

anche in presenza di fonti di luce.

L'adozione dei nuovi "cinescopi in line superluminosi" consente infatti un aumento del 70% della luminosità: assicura una riproduzione più brillante dei colori e migliora la focalizzazione delle immagini che appaiono più scolpite anche, e soprattutto, "nella piena luce del giorno.

LA SINTONIA ELETTRONICA.

L'introduzione del sistema di sintonia elettronica è un'innovazione che offre la possibilità di sintonizzare e memorizzare 20 programmi.

La ricerca dei programmi è facilitata dalla visualizzazione sullo schermo delle scale di sintonia (Sintonia Fine), richiamabili dal telecomando.

Il comando a distanza riassume in sé tutte le funzioni di controllo del TVColor e inoltre ottiene automaticamente i livelli ottimali di suono e immagini (Tasto di "normalizzazione") e l'ora esatta.

LA FORMA.

L'attenta scelta del materiale del mobile, legno di noce satinato, laccato blu scuro o bianco, la qualità delle finiture curate sin nei minimi dettagli e l'alto livello tecnologico corrispondono ad una scelta, la scelta Brionvega, di estrema importanza: la costante attualità negli anni di un TVColor. Il termine design acquista quindi con Brionvega il significato di validità nel tempo. Questa "durata" del prodotto Brionvega coincide con l'atteggiamento responsabile del consumatore che desidera contemporaneamente perfezione tecnica e purezza geometrica

BRIONVEGALa tecnica nella sua forma più bella



FORFORA 8 CAPELLI GRASSI

Gli shampoo DS Pierrel al catrame vegetale (per la forfora) e all'iperico (per i capelli grassi) costano di piú dei normali shampoo. Ma quanto vale la salute dei vostri capelli?

L'igiene e la salute dei capelli vanno seguite come l'igiene e la salute di qualunque altra parte del corpo. Per questo, in caso di forfora o di capelli grassi, si devono usare prodotti specifici: come gli shampoo DS che nascono dai laboratori farmaceutici Pierrel.

FORFORA: SHAMPOO DS AL CATRAME VEGETALE

Per ottenere risultati concreti e duraturi, questo particolare trattamento svolge quattro azioni fondamentali:

• Azione di controllo della secrezione sebacea per combattere la presenza della forfora nei capelli.

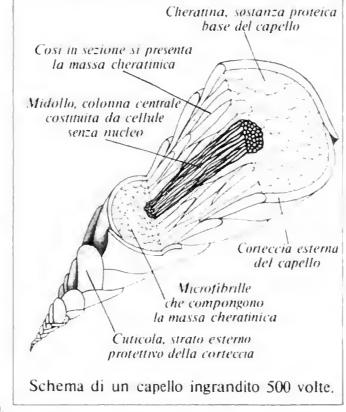
2 Azione attivante per sviluppare un maggior flusso di sangue e di sostanze nutrienti verso il bulbo pilifero.

3 Azione di mantenimento dello stato fisiologico del capello intervenendo sulle cause esterne che determinano la formazione e il ristagno della forfora.

• Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi della forfora.

CAPELLI GRASSI: SHAMPOO DS ALL'IPERICO Per combattere questo problema, lo shampoo DS all'iperico svolge, invece, altre quattro efficaci azioni:

• Azione sgrassante-detergente per emulsionare il grasso naturale rendendone cosi più semplice l'eliminazione.



2 Azione rivitalizzante del capello per riportarlo al suo stato naturale grazie a un apporto proteico.

Azione lenitiva nei confronti sia del capello che del cuoio capelluto.

Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi dell'eccesso di grasso.

VUOL DIRE DERMOCOSMESI SCIENTIFICA

Affrontare lo studio di prodotti partendo da basi assolutamente scientifiche: ecco cosa intende la Pierrel parlando di Dermocosmesi Scientifica.

Per questo gli shampoo DS Pierrel intervengono in modo fisiologico sui capelli assicurandovi attraverso

il loro uso continuato risulati seri, concreti e duraturi. Solo in farmacia.



La risposta ai problemi dei capelli da una grande industria farmaceutica.



per capelli con forfora

per capelli grassi

controllate qui la vostra vista



Ponete la rivista, uniformemente illuminata, ad una distanza di 3 metri. Se non vedete correttamente la serie dei disegni più piccoli avete probabilmente un difetto di vista, forse i vostri occhi sono stanchi.

E' bene comunque curare subito i vostri occhi.

L'occhio anche se perfettamente sano, va protetto e aiutato perchè continuamente impegnato.

COLLIRIO ALFA per difenderli dalla luce, dal sole, dal vento, dalla polvere e da ogni sforzo visivo. Aiutate i vostri occhi ad essere sempre in forma con

COLLIRIO ALFA®

la giovinezza negli occhi

SEGUIRE ATTENTAMENTE LE AVVEHITEME E LE MUDALITA DIUSIT

DEC MIN SAN N 4226 5/12/1976



Anch'io non ho avuto carezza

conferma che Abramo voleva essere, in realtà, sicuro di non sfigurare, di riaffermare piuttosto quel suo ruolo che sentiva e che si assumeva tutto nei gesti, nei modi insofferenti, persino nel nome biblico.

Non so perché ma la troupe, quando quell'ometto piccolo e scarno entrò in casa scuotendo pesantemente gli scarponi infangati, restò muta, e chi era seduto si alzò in picdi; la letteratura e il mito agiscono anche sulla gente di spettacolo!

Giriamo solo l'intervista a lui: con Gavino, che abita in una casa a cento metri dalla sua, non parla. Non c'è stato niente da fare, rifiutata ogni mediazione da parte del figlio minore Filippo e della moglie. una donna scura c rassegnata, con i capelli lucidi. Ci accordiamo sulla durata. lui si alza, si siede, è curioso delle cineprese, non vuole il caffè, poi lo vuole, chiede che domande gli saranno poste, fa i capricci: proprio come una star. E come una star si preoccupa del profilo migliore e di come sarà inquadrato. Ripenso al brano del libro di Gavino, alle percosse ricevute con un cespuglio spinoso sulla faccia e che lo ridurranno quasi cieco per alcuni giorni. « L'educazione », dirà poi Abramo nell'intervista, « io gliela dovevo dare, se no che genitore ero? I figli lo dovevano capire che noi siamo poveri e che in casa bisognava lavorare! ».

Cantilena le ultime parole, come chi è abituato a ripeterle da e per lungo tempo. Impossibile tentare un discorso di amicizia tra padri e figli, impossibile avere, anche nella terminologia, alcun punto di riferimento in comune; quelli che la sua faccia antica e segnata dal bisogno rappresenta così bene sono un'altra civiltà, un altro popolo, un altro linguaggio, Gavino dice:

TRE GIOVANI, LA VITA E L'AMORE

Una delle caratteristiche dei fratelli Taviani è quella di avere da sempre gli stessi amici, lo stesso produttore (il genovese Gaetano De Negri detto Giuliani dalla lotta partigiana), la costumista Lina Nerli moglie di Paolo, il cognato scenografo Gianni Sbarra, In tutti i film dei fratelli Taviani c'è la presenza costante di questo clan fa-miliare. Anche « Il prato », il film che stanno girando in questi giorni a San Gimlgnano, si avvale dello stesso clan e degli stessi amici, e di un'altra costante del mondo dei Taviani: la campagna. Già il titolo, anche se provvisorio, è indicativo: Il pra-to », spiegano Vittorio e Paolo Taviani, « è un luogo splendido, ricco di colori, riempie di serenità; nello stesso tempo, a questa immagine positiva se ne contrappone una negativa, data dalla sua stessa bellezza: il prato calpestato da un piede, la distruzione di un fiore ».

Il film racconta una storia d'amore in cui rimangono coinvolti tre giovani che vivono la drammaticità dei nostri tempi, la difficoltà di avere un rapporto con la realtà, con se stessi e con gli altri. Protago-nisti sono Eugenia (Isabella Rossellini), una antropologa costretta a lavorare come impiegata alle poste; Enzo (Michele Placido), un perito agrario innamorato della terra, vorrebbe vivere in una comune agricola ma è costretto a fare l'implegato di un grande magazzino; Giovanni (Saverio Marconi), laureato in legge dovrebbe fare il magistrato ma la vera aspirazione è il cinema. Girando il film (una coproduzione che impegna la RAI per il 20 per cento dell'intero costo, circa 900 milioni) I fratelli Taviani hanno tenuto conto di un pubblico televisivo? « Assolutamente no. Chiariamo una volta per tutte che facciamo film e basta, senza preoccuparci se è per la televisione o per Il cinema: quando lavoriamo abbiamo in mente solo lo spettatore. Non esiste insomma uno specifico filmico e uno specifico del teleschermo»,

Il produttore Gaetano De Negri si sofferma sui rapporti tra cinema e televisione:
« E' indubbio che l'avvento della televisione ha messo in crisi il cinema, anche se la
televisione ha alutato il cinema diffondendo immagini a tutti i livelli e affinando il
gusto del pubblico, Ci può essere una osmosi tra cinema e televisione e la RAI deve
dare, come d'altronde sta dando, il suo apporto, contribuendo a far superare la crisi
della produzione nazionale. L'intervento
della TV in questo settore è di enorme importanza, ma la via maestra per salvare il
cinema è quella di fare film di qualità,
culturalmente validi ».

CIPRIANO CAVALIERE

Dai un po'di Brio al latte con il sapore di caffè e la genuinità dei cereali.





« lo l'ho messo in discussione », e ci parla del suo studio, dei progressi raggiunti con fatica, della sua emancipazione, del suo libro; Abramo, quando glielo riferiamo, commenta: « E che ha fatto di tanto importante? Non ha nemmeno una tanca di terra con le pecore ». La tanca è un piccolo appezzamento da coltivare o da pascolare e quanta più terra si possiede, tanto più si è « di gente », come dicono in Sardegna, cioè si diventa al tempo stesso proprietari e un buon partito per le donne più belle. E certamente Gavino Ledda ha saltato, a sue spese, alcuni passaggi che separano questa realtà da quella che ha scelto per sé. La famiglia, la proprietà. la religione, i valori che Abramo gli ha ferocemente proposto come unica meta e che ancora propone attraverso la nostra intervista, non appartengono più a Gavino che è vissuto in città, insegna alla Università di Cagliari e vive, anche se quarantenne, tutte le angosce della nuova generazione « perché », spiega, « io oggi è come se avessi vent'anni, dato che la mia vita vera è cominciata quando sono riuscito a venire via da mio padre ». E non gli interessa avere una moglie, ma un rapporto reale con le donne che « sono l'altra metà del cielo », fa politica ed è iscritto al PCI e. in quanto alla proprietà, si è comprato un pezzo di terra a Siligo « dove tornerò a fare il pastore » conclude. Continuando con il meccanismo che abbiamo adottato, l'unico possibile del resto, e cioè quello di riferire ad Abramo il pensiero del figlio e viceversa, gli accenniamo questi ultimi argomenti; lui scuote la testa, si mostra incredulo, insoddisfatto, vorrebbe veder il figlio « sistemato » in maniera più concreta, ma che cos'è questa mania di scrivere, di avere la testa in mezzo alle nuvole, di fare uno strano lavoro fatto di chiacchiere? Gli dico che comunque Gavino è conosciuto da tutti. La risposta è di pietra, come la sua faccia: « Non è conosciuto dai soldi ». E via via, attraverso domande e risposte, sono ribadite le diversità, confermati i conflitti, contestate le opinioni in questo strano scontro tra due che non vogliono parlarsi, e il tono è duro fino a che, improvvisamente, Abramo si ricorda di quando i figli erano piccoli e lui li portava con sé e gli insegnava a fare i pastori. Gli chiedo: « Ha letto quel che ha scritto Gavino della sua sofferenza in quel periodo? », e per la prima volta Abramo si difende, dice che faticava e con lui forse Gavino, ma ammette « nella mia infanzia non ho conosciuto carezza neanche io e ho sempre lavorato » e, parlando della sua solitudine, « non ho mai avuto il bene di piangere, mai più da quando ero piccolo ». Per un attimo trema, e noi con lui. Penso che se piangesse adesso, cadrebbe un mito, e saremmo tutti più liberi. Ma il mito si riprende e quando gli chiedo « quindi lei è stato un buon padre? », mi risponde con il piglio aggressivo di prima « perché, lei non pensa che io sia stato un ottimo padre? ».

FEDERICA TADDEI







La paura come d



di fabio pittorru

Roma, novembre

a paura, quella vera, che fa rabbrividire, che fa rizzare i capelli in capo, ha sempre deliziosamente riempito le serate di veglia e i giorni di festa dell'uomo, e sicuramente ha avuto effetti liberatori assai più della risata. Come quando ci si sveglia di notte nel bel mezzo di un incubo e, dopo un attimo di smarrimento, vien fatto di pensare che non è vero niente, che non è successo niente. E giù un bel sospiro di sollievo.

La favola a veglia e il teatro drammatico sono stati, in passato, i due grandi mezzi di comunicazione adatti a provocare brividi di massa e, al termine, la liberazione dalla paura, che era di volta in volta la paura del dolore, della sofferenza, dell'ignoto e della cosa per eccellenza più ignota di tutte: la morte. E per godere questi brividi consolatori l'uomo non ha mai guardato troppo per il sottile.

Lasciamo stare le arcaiche pratiche religiose che finivano con bagni di sangue, anche se sono convinto che i sacrifici umani degli assiri, dei celti, degli aztechi non erano solo riti propiziatori ma anche



Il ciclo «Sette storie per non dormire»
(Rete 2) ripropone il tema del fascino del thrilling. Dal teatro realistico (con esecuzioni vere sulla scena) ai gialli, il pubblico ha sempre amato tremare in poltrona

Interprete di numerosi film pieni di suspense e di thrilling, tra cui il celebre Psycho di Alfred Hitchcock, Anthony Perkins (foto in alto) compare anche nella serie TV Sette storie per

non dormire. A fianco: altre immagini del ciclo televisivo grandi spettacoli consolatori. Cominciamo dai greci, che si posero il problema anche dal punto di vista teorico, com'era nelle loro migliori abitudini. E' vero che per legge avevano bandito dalla scena vera e propria il delitto e il suicidio, ma — fatta la legge trovato l'inganno —, se il delitto avveniva altrove, subito dopo arrivava sulla scena un nunzio che si rivolgeva agli spettatori e descriveva con dovizia di particolari ciò che era avvenuto fuori scena.

Di tutto lo spettacolo, era il momento più atteso dal pubblico.

Poi vennero i romani, meno aristocratici e più scaltri dei greci. Per divertire il pubblico dei teatri, i romani non esitarono a riempire di sangue i loro palcoscenici. Gli scrittori tragici romani non si fecero scrupolo di immaginare ammazzamenti sul palcoscenico, senza contare che quando l'organizzatore era spregiudicato faceva scorrere sangue vero, mettendo al posto della vittima un condannato a morte, che invece di essere strangolato in carcere veniva pas-

sato a fil di spada davanti a cinquemila spettatori, con grande divertimento di tutti (tranne di quello che veniva passato a fil di spada, ovviamente).

Poi al teatro romano vennero a mancare i grandi scrittori tragici, e più erano mediocri, più gli scrittori si servivano di scene spaventevoli per attirare il pubblico. E di gradino in gradino si scese fino a Seneca, che chiude, grondando sangue da tutte le parti, la grande stagione del teatro classico. La tradizione senechiana rinasce molto più tardi, in pieno Rinascimento, a Ferrara, con l'Orbecche del Giraldi. Occhi strappati, mani mozzate, gole tagliate, vittime avvelenate che muoiono torcendosi tra spasimi orrendi. (La morte per avvelenamento era sempre una ottima occasione, per un attore gigione). Ma si va oltre: cominciano ad apparire i fan-

La paura come divertimento

tasmi degli assassinati che, mostrando le loro piaghe (naturalmente sanguinanti, benché la morte sia avvenuta da molto tempo), chicdono vendetta ai vivi. Si arriva perfino a mostrare decapitazioni sul palcoscenico. Dato che non erano autentiche, queste scene richiedevano miracoli di abilità agli attrezzisti di scena.

Dalle corti rinascimentali italiane si passa alla Londra degli Elisabettiani. Non solo autori non eccelsi come Kyd e Ford, ma persino Shakespeare, che aveva ben altre frecce al suo arco, non disdegnavano di suscitare fremiti d'orrore facendo zampillare fontane di sangue dalle ferite dei loro eroi. L'uccisione di Cesare trasformava il paleoscenico in un mattatoio, alla fine dell'Amleto il problema di Fortebraccio, mentre proclamava l'annessione della Danimarca al regno di Norvegia, era quello di non cadere per terra scivolando sul sangue abbondantemente sparso sulle tavole del paleoscenico.

Il teatro del Seicento poi gronda sangue e morti come non mai, e, assai più del frivolo teatro settecentesco, anticipa i fasti del Grand Guignol. Erano tanti i morti che, giustamente, in una tragedia-parodia, a un certo momento il palcoscenico restava vuoto, e il capocomico veniva al proscenio a invitare la gente a lasciare il teatro perché i personaggi erano morti tutti, e quindi il dramma, per ragioni fin troppo evidenti, doveva considerarsi concluso.

Nel più profondo Medioevo, il piacere della paura venne tenuto in vita da alcune saere rappresentazioni (apprezzatissime quelle in cui si vedeva il dannato finire all'Inferno e qui venir sottoposto da diavoli mostruosi a tutte le torture possibili e immaginabili), ma era affidato soprattutto alla favola tramandata oralmente. La paura si arricchisco qui di elementi nuovi: mostri inauditi, orchi crudeli, incantesimi perversi, stregonerie e magherie di perversa fantasia. E scheletri, scheletri a non finire. La gente che si radunava a veglia intorno al fuoco (o, in mancanza di mezzi così costosi per riscaldarsi, dentro le stalle riscaldate dal fiato degli animali) se non rabbrividiva di paura, non si divertiva. Infatti, non esiste la favola allegra. E anche quando la favola è a lieto fine, presenta scenc di spaventoso raccapriccio. Per esempio Biancaneve (che noi conosciamo nella mielosa versione datane dai eartoni animati di Walt Disney) dopo aver conquistato il potere, si diverte a far morire la matrigna fra atroci sofferenze: le fa infilare stivali di terro e glieli fa arroventare sul fuoco. E quando la matrigna - inevitabilmente, date le circostanze rimane senza piedi, la costringe a ballare sui moncherini, frustandola tutte le volte che perde l'equilibrio e cade a terra.



scamente detta « boiacciona ». Sono, in Inghilterra, le Cronache della prigione di Newgate, dove venivano rinchiusi i condannati a morte. Inutile dire che non tutte le opere ispirate dalle Cronache di Newgate hanno la leggerezza dell'Opera dei Mendicanti e di Moll Flanders. In Francia dilagano le avventure di Mandrin e di Cartouche, due malandrini che sfuggono ai gendarmi, ma i cui complici finiscono regolarmente sulla forca. In Italia trionfano le memorie di Mastro Titta e altri boia meno celebri. L'importante è che vi si parli di impiccagioni... Chi non ha la fortuna di assistere alle esecuzioni capitali - come il protagonista di un famoso sonetto del Belli, che allo spettacolo ci porta pure il pupo — se le fa raccontare da uno dei protagonisti, quello che aveva la fortuna di sopravvivere, che di solito - ma non sempre — era il boia.

Dalla evoluzione della narrativa nera, che prende piede soprattutto nell'Ottocento. nasce, sul finire del secolo, il romanzo giallo, destinato ad avere vita ricca e tumultuosa, e a dare origine, poi, al film e allo sceneggiato giallo.

Il « giallo » è un genere che fin dalle sue origini si presenta diviso in due grandi sottogeneri: la storia poliziesca e il racconto dell'orrore. Continua la paura che diverte, sia pure in forme e modi diversi. Il brivido cinematografico non ha la violenza e la immediatezza della favola raccontata a voce, o della tragedia sanguinosa e orrorifica. In compenso, può fare ricorso a trucchi, invenzioni, suggestioni visive. Il sangue, in queste storie, non è la sola componente dell'orrore... Il repertorio si allarga a dismisura con il dilatarsi della tecnologia. Può creare quel genere di paura che, a suo tempo, con aggettivo destinato ad avere enorme fortuna in molti altri campi, venne definita « viscerale ».

Disgraziatamente (disgraziatamente per gli amatori del genere, che, secondo me, sono numerosissimi) la televisione italiana ha sempre guardato con diffidenza a quello che io considero il più popolare dei generi popolari. Ricordo un Belfagor, Il segno del comando, quattro storie di Dario Argento, Albert e l'uomo nero... Non è molto, mi pare. In produzione, a quel che mi risulta, ci sono solo un paio di gialli di J. Dickson Carr, un autentico maestro del genere nero, e un Enigma delle due sorelle, un originale che ho finito di scrivere in questi giorni.

Trovo quindi che l'arrivo di sette storie del terrore — e per di più rappresentate in blocco — costituisca per la televisione italiana una svolta molto apprezzabile, che susciterà notevoli entusiasmi (e anche, c'è da supporre, qualche dotta polemica a sfondo sociologico). Anche per gli spettatori televisivi arrivano quindi le storie « che non vi fanno dormire ».

« E i bambini più piccoli »? dirà qualcuno. « Non si corre il rischio di spaventarli? », E va bene, i bambini più piccoli si spaventeranno, e alla fine del film chiederanno ai genitori di non lasciarli dormire soli ma di prenderli, per quella notte. a' letto con loro.

FABIO PITTORRU



Rispuntano le stelle di Hollywood ma hanno i brividi

di MAURIZIO ADRIANI

Roma, novembre

uali terribili segreti del passato racchiudono le pareti della veechia casa dei Campbell? Lo strano e terrorizzante interrogativo viene risolto quando alcune persone si trovano alla presenza di un fantasma che minaccia le loro vite. Accade ne La casa che non voleva morire. Amelia è una giovane donna eompletamente dominata dalla madre. La ragazza deeide di aequistare una bambola per farne il suo compagno imma-

ginario. Ma appena portata in easa, la bambola diventa una creatura in carne ed ossa e instaura un'atmosfera di terrore nell'abitazione. Aceade nella *Trilogia del terrore*, Allan, un eieco, si convince che qualcuno stia tentando di assassinarlo. La sorella e la fidanzata considerano questo fatto come una sempliee allucinazione ma l'uomo, lottando per non impazzire, cerca una risposta all'ignota minaccia che incombe su di lui. Aceade in *Che succede al povero Allan?* Sono tre delle *Sette storie per non dormire*, in onda a partire dal 9 novembre ogni giovedì sulla Rete 2. « In realtà », diee il curatore del cielo Vieri Razzini, « non si tratta

di una vera e propria scrie, ma di storie ehe hanno in comune il brivido e la suspense: alcunc, come Natale coi nuoi e la piena luce, presentano una struttura piuttosto tradizionale del brivido; altre, tra le quali Vendetta c La casa che non voleva morire, eontengono elementi di spiritismo e parapsicologia. Comunque, niente paura; malgrado il titolo, la gente potrà dormire tranquilla ».

Shelley Winters, Anthony Perkins, Elcanor Parker, Walter Brennan, Barbara Stanwyck: eeeo aleuni interpreti che figurano nella scric di telefilm del brivido Sette storie per non dormire. Attori con un posto assieurato nella storia di Hollywood.

Shelley Winters, 56 anni, diva degli anni Cinquanta, seconda moglie di Vittorio Gassman al quale ha dato una figlia, Vittoria, è stata protagonista di un gran numero di film esprimendosi al meglio in ruoli patetiei (Un posto al sole, 1951; La sete del potere, 1954; Il grande coltello, 1955) e interpretando personaggi di sofferta umanità (Il diario di Anna Frank, 1959; Lolita, 1962; Gli indifferenti, 1964; Il clan dei Barker, 1970; Il simbolo del sesso, 1974; Un borghese piccolo piccolo, 1977). Il suo ultimo film è La signora degli orrori, diretto da Mauro Bolognini e dedicato a Leonarda Cianciulli, la famosa saponificatrice di Correggio.

Anthony Perkins, figlio dell'attore Osgood Perkins, dopo una particina ne L'attrice (1953) cominciò a reeitare in teatro e televisione. Nel cinema, dopo La legge del Signore (1956), fu protagonista, tra l'altro, de Il segno della legge (1957), L'ultima spiaggia (1959). Le piace Brahms? (1961). Con i film degli anni '60 (tra cui Il processo. Parigi brucia?, Delitto e champagne) Perkins si specializza nella figura del personaggio tormentato e nevrotico, incapace di adattarsi a un'esistenza normale. Tra le sue ultime pellieole L'uomo dai sette capestri (1972), Assassinio sull'Orient-Express (1974).

Eleanor Parker, nata nel 1922, figlia di un professore di matematica, dopo studi all'accademia e recite in teatro, approdò nel 1941 allo schermo: il suo primo suecesso risale al 1950 con Prima colpa, film per il quale fu premiata al Festival di Venezia. Altre pellieole: Pietà per i giusti, L'uomo dal braccio d'oro, Scaramouche, Tutti insieme appassionatamente, Una moglie americana.

Walter Brennan, 84 anni, è stato una delle colonne portanti del western americano. Grazic alla sua grande vena di caratterista si è guadagnato tre Oscar. Tutti lo conoseono come il veechio nonnetto brontolone dei western. I suoi occhi a spillo, furbi, la barba insolta, il eiuffo ribelle dei capelli appartengono ormai ai più simpatici cimeli del cinema americano. Tra le sue interpretazioni: Furia, L'uomo del West. Passaggio a Nord-Ovest, Il sergente York. Il fiume rosso, Un dollaro d'onore.

Barbara Stanwyck, nata nel 1907, si affermò come ballerina prima di essere laneiata, e imposta come attrice dal regista Frank Capra. Femmine di lusso (1930), La donna del miracolo (1931), Proibito (1932) furono tra le opere che nc misero in luce le doti di brillante e spiritosa interprete di eommedie einematografiche. Altri film: La fiamma del peccato. Il terrore corre sul filo, Ballata selvaggia, La sete del potere.

Il regista Luigi Comencio di spiega qui con quali con quali con quali con quali con quali con perché ha eliminato ogni commento. Dietro ogni persona disposta a non mentire cè una vita che micha pena di raccontare...



Gli Haliani Sanno Sanno Amare?



VIS L'auvre in Stalia Mod LUIGI COMENCINI

Roma, novembre

hi si propone di condurre una inchiesta vuole conoscere una certa realtà. Mentre di un film di finzione si dice, quando è riuscito, che è bello, di una inchiesta si deve poter dire che è veritiera. Dire di una inchiesta che è bella è un nonsenso. Ma una inchiesta è una ricerca destinata ad altri, che deve arrivare nelle case, attraverso il cosiddetto « piccolo schermo ». Quale può essere l'utilità di una inchiesta teletrasmessa? Secondo me gli scopi che si deve prefiggere sono due - oltre, naturalmene, a quello di non annoiare —: lo spettatore deve convincersi che è autentica; lo spettatore deve essere indotto da ciò che vede a pensare e a discutere con chi gli sta vicino. Le inchieste che sono già accompagnate da un giudizio critico concluso, bell'e pronto, non sviluppano ma addormentano la coscienza critica dello spettatore mentre ritengo che un corretto uso del mezzo televisivo dovrebbe essere quello di stimolare la coscienza critica nello spettatore. Questa è la ragione che mi ha portato a eliminare completamente qualsiasi commento.

L'intervento critico dell'autore si limita ai titoli delle varie puntate (ogni puntata — sono cinque — ha un titolo: la prima

st chiama-La donna è mia e ne faccio quello che mi pare), e ai sottotitoli, ai titoletti, messi al principio di ogni storia raccontata. Ogni puntata presenta delle piccole storie, dei ritratti di coppie, di situazioni, di uomini o di donne, punto e basta. Qualsiasi successivo intervento critico è lasciato allo spettatore.

enchierta sull'amore

Come ottenere che il materiale, senz'altro veritiero e non manipolato, appaia come tale allo spettatore? Qui tutto dipende dal modo di condurre le interviste, di porre le domande. Se chi le fa, cioè l'autore dell'inchiesta, non sa nulla di chi si accinge a

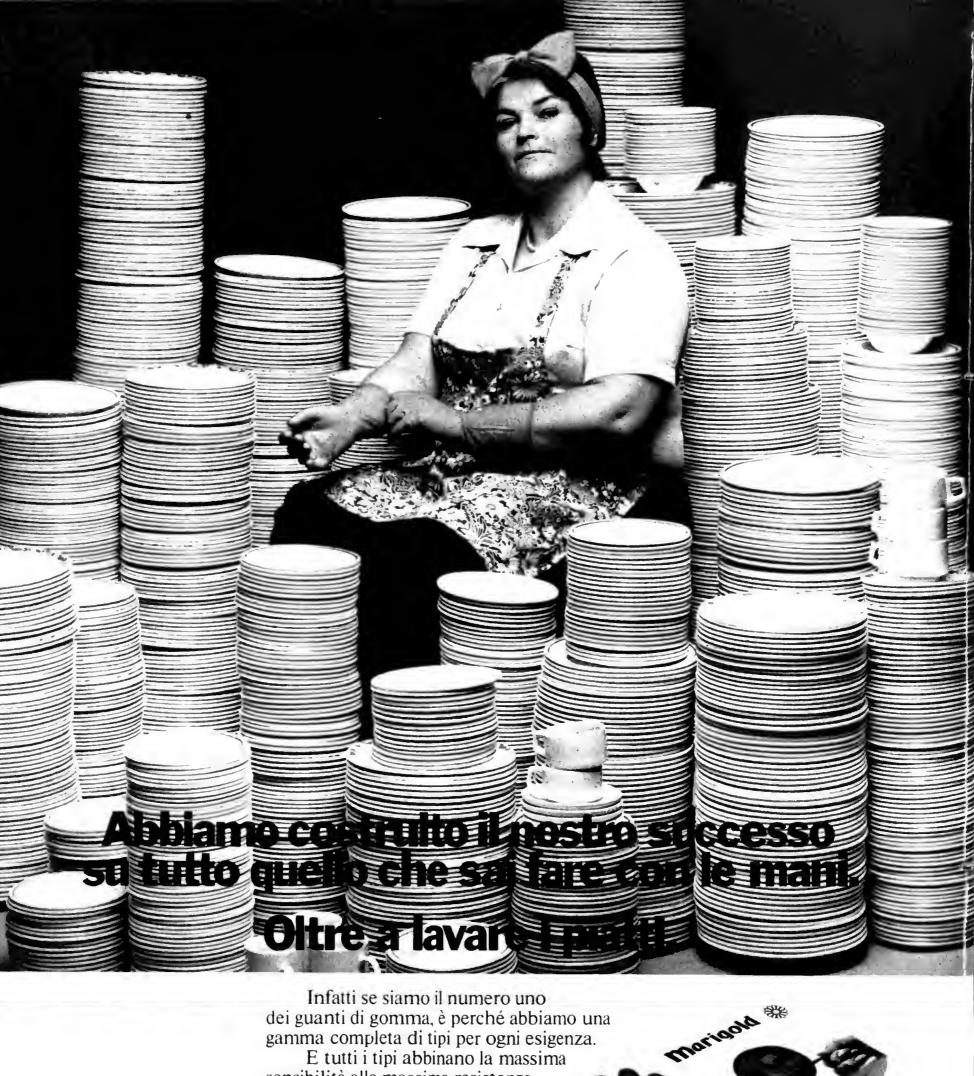
interrogare, si pone cioè nella stessa condizione dello spettatore, e le sue reazioni alla realtà che va delineandosi saranno spontanee, sincere, non previste, tanto più sarà credibile, accettabile anche per lo spettatore la realtà che gli si rivela nello stesso istante in cui si rivela all'intervistatore.

Ecco perché non si possono condurre inchieste concordando le interviste, provandole prima di riprenderle. Questo metodo complica il lavoro, ma è l'unica garanzia che lo spettatore abbia di non sentirsi ingannato. Infine, a conclusione dell'inchiesta, posso dire che dietro ogni persona, disposta a non mentire, c'è un personaggio, una vita che vale la pena di raccontare,

Mi sembra che la parola «amore» sia una delle più usate: « ti amo », « non ti amo più ». « amore! ». « amore mio... ». Tralascio le canzoni. Avevo appena terminato l'inchiesta sull'infanzia in Italia, I bambini e noi, quando cominciai a pen-sare a una inchiesta sull'amore. Gl'italiani pensano di amare molto i bambini. Ma li amano veramente, ossia vogliono veramente il loro bene? L'inchiesta che sabatonbre a novembre avevo condotto sui bambini mi aveva lasciato molti dubbi. Eppure la parola « amore » è molto usata nei discorsi sui bambini. Si suppone che i genitori amino i bambini, e la cosa non viene messa in discussione... Penso che per non ridur-

re i sentimenti a

simboli vuoti



E tutti i tipi abbinano la massima sensibilità alla massima resistenza.

Unico svantaggio, costano un po' piú degli altri. Ma ti ripagano ampiamente per la differenza!

Marigold
I piú venduti nel mondo.

Gli italiani sanno amare?

bisogna sempre verificarli, rimetterli in discussione. Si suppone anche che la moglie ami il marito e viceversa, che gli amanti si amino, che gli innamorati si amino. E la cosa non viene messa in discussione. Coi tempi che corrono sembra che parlare di amore sia persino una cosa poco seria.

Anche parlare di bambini sembrava un argomento minore, eppure parlando dei bambini il discorso ha finito per toccare un po' tutti i temi della nostra società.

Mi è sembrato utile vedere cosa ci fosse dietro la facciata della parola « amore », limitata ai sentimenti che si suppone leghino due persone adulte, che hanno, hanno avuto, o vogliono avere un rapporto

E' questo il tema dell'inchiesta, nella quale espongo ciò che ho trovato. Poco forse, perché la ricerca è stata molto difficile; poco perché il tempo della ricerca era limitato, mentre avrebbe potuto prolungarsi all'infinito.

Mi sono stati di grande aiuto i miei collaboratori: Fabio Pellarin che ha condotto con me tutta l'inchiesta, Italo Moscati con il quale l'ho preparata, Patrizia Pistagnesi e Giacomo Lesina per le ricerche.

La parola « ricerche » non deve trarre in inganno: non abbiamo assolutamente cercato l'eccezionale, il « caso ». Ci siamo lasciati invece guidare dal caso, alla ricerca del quotidiano, raccogliendo il materiale che più ci sembrava utile per il panorama generale.

Mi chiedono spesso a quali conclusioni sono approdato. Vorrei, come ho già detto, che le traesse lo spettatore.

LUIGI COMENCINI



Scene da tanti matrimoni VD

di STEFANIA BARILE

Roma, novembre

Una volta l'innamorata sfogliava la margherita, cercando di sapere se « m'ama; non m'ama... ». A lacrime e sospiri aggiungeva i versi: perché la poesia era allora nutrimento dell'amore (e forse per lo stesso motivo, poi, è andata a finire nei cioccolatini). E dopo? Accanto ad amore una valanga di parole che lo restringono: amore libero, amore totale, anche dei diversi, fine dell'amore, amore come sesso. E giù giù fino alle piccole definizioni delle vignette, « amore è... ». Dieci anni fa dai campus universitari di Berkeley gli studenti gridarono « fate l'amore non fate la guerra ». E oggi? Oggi l'amore è arrivato alla

TV in grande stile. Per sei settimane Scene da un matrimonio, crisi e amore di una coppia svedese (forse un po' troppo cerebrale e lontana da noi, come ha scritto qualche giornale). Ora, per cinque settimane, L'amore in Italia, firmato dal regista Luigi Comencini (quello di Tutti a casa, La ragazza di Bube e Pinocchio), un viaggio dal Nord al Sud d'Italia cercando le diverse facce dell'amore. Esiste? Cos'è? Un uomo e una donna insieme: oggi è eome ieri o qualcosa è cambiato?

In Italia di cambiamenti, per la coppia, ce ne sono stati tanti negli ultimi tempi. Divorzio ed aborto legale (per l'uno c'è voluto un referendum nel '74, per l'altro la legge è passata in Parlamento quest'anno) hanno messo marito e moglie l'uno di fronte al-

l'altra senza più ipocrisie.

E stare insieme è diventato più difficile. Della famiglia come nucleo principale della società tutti hanno più volte celebrato il funerale: non esiste più da quando ha perso il suo valore economico. Prima serviva a conservare il patrimonio e a produrre, per far fronte ai bisogni. Poi si è svuotata di significato economico (si produce tutto fuori e si compra tutto bell'e fatto). Ed è rimasta la coppia atomica: solo un rapporto a due dove si scaricano inevitabili gli stress quotidiani. La soluzione, i giovani, quelli di dieci anni fa, l'hanno cercata « aprendosi », coppia aperta, comuni, rapporti a più. Risultato: l'amore come sesso. E insieme manuali di sesso e rapporti come gli americani Kinsey, Hide, Master e Johnson e in Italia Fabris. E inoltre la corsa allo psicanalista « perché sei frigida » (più spesso) o « perché sei impotente » (quasi mai). Adesso i nuovi giovani riscoprono l'amore. Comprano Fromm, L'arte di amare. e leggono: « L'amore non è la conseguenza di un'adeguata soddisfazione sessuale ma la felicità sessuale e la conoscenza della cosiddetta tecnica sono una conseguenza dell'amore ». Bene, allora torna

COSA VEDREMO NELLE CINQUE PUNTATE

« Il sesso è venuto fuori raramente. Sono stati protagonisti invece i sentimenti. Le conclusioni sono difficill. L'unica, forse, è che la donna paga di più nel rapporto. Dove ha preso coscienza, l'uomo s'è ritirato e fra i due non c'è più dialogo. La donna poi non è mai madre per sua volontà. Nessuna delie donne che abbiamo avvicinato avrebbe voiuto figli ». Questo secondo Fabio Pellarin, uno dei collaboratori di Comencini. « All'inizio, quando è nata l'idea, il programma era tutto diverso: un'analisi della coppia fatta dagli studiosi, psicologi e sociologi, da Ida Magli a Ferrarotti ». Poi è diventata una raccolta di testimonianze, « 80 girate, 50 montate, 32 scelte per la messa in onda », del Nord, Centro e Sud, giovani e meno, borghesi, inteliettuali e proletari. « Situazioni diverse da queile di Ingmar Bergman. Lì sono controllate, qui si caricano di altro ».

Cinque puntate, in ognuna cinque o sei episodi. Nella prima, La donna è mia e ne faccio queilo che mi pare », la testimonianza più significativa è quella di una vecchia signora romana: oggi vive curando i gatti, prima serviva totalmente e con dedizio-ne il marito (« gli facevo anche il bagno »).

L'uomo poi è scappato con la cameriera. Nella seconda, «La fortuna di trovare marito », una signora di Vicenza racconta come si sia sposata senza amore con un amico dei genitori. Lui la chiamava solo con un fischio. Lei trova poi l'amore: un soldato americano di colore, ha una figlia. Oggi vive soia, osteggiata dal marito che le ha messo contro tutta la gente della città. Nella terza, « Innamorati », due giovanis-

simi sposi fiorentini vivono tranquillamente in casa di lei, borghese benestante, con i consigli della mamma (e la ragazza confessa: « All'inizio ml hanno sorpreso »).

Nella quarta, « Occhi aperti », uno psichiatra e una sociologa si analizzano rimandando

da 7 anni un figlio.

Nella quinta, A che cosa serve l'educazione sessuale », fra un pretore di Trento che sequestra una enciclopedia sul sesso (la libertà sessuaie porta alla deilnquenza, questa la sua tesi), e un asilo dove i bambini imparano da piccolissimi le differenze sessuali, due suore danno quella che secondo Pellarin è la più bella definizione dell'amore raccolta durante l'inchiesta: « Non usarsi senza amore ».



La birra. 7000 anni di vita spumeggiante.



Quella splendida bevanda che è la birra nasce da pochi e semplici ingredienti naturali: cereali, luppolo, lievito e acqua purissima.

I cereali sono l'anima genuina della birra, il luppolo le dà il suo gradevole sapore amarognolo, il lievito provoca la fermentazione che dà alla birra il suo leggero tenore alcolico: 3 gradi, 5-al massimo per le speciali.

La birra si può sempre bere da sola o accompagnando splendidamente tutti i piatti, anche i più raffinati.

Non privarti dun que mai del piacere di una birra: perchè la birra è poco alcolica e perchè la birra, fresca di produzione, è buona, molto buona: e lo è ancora di più se la conosci meglio.

Birra...e sai cosa bevi!

Produttori Italiani

Scene da tanti matrimoni

l'amore romantico più la conoscenza del sesso? E il femminismo? La donna s'è riappropriata del proprio corpo, non è più solo madre e sposa fedele ma cerca il piacere. Come lo vuole lei, con tenerezza. E il maschio, impreparato, arretra. Lietta Harrison in una sua inchiesta ha rivelato che per il 78 % delle intervistate (mogli giovani) «il loro marito non si comporta con loro come farebbe con l'amante... nel senso di cercare il piacere », e ben l'82 % ha detto di « non aver mai parlato con il marito di questioni intime ». A questo basta aggiungere il risultato di una inchiesta Doxa del '73 in cui la maggioranza confessa la mancanza d'intesa spirituale e l'egoismo dell'uomo (« pensa solo a soddisfare se stesso »). E nel '76 il prof. Caletti nel suo rapporto Il comportamento sessuale degli italiani codifica che il 24 % delle donne ritiene il marito poeo « sapiente » nel rapporto. Non solo. ma circa il 50 % ha detto di far finta di provare piacere. E ben il 78 % confessa poi di non sentirsi frigide. Risultati che hanno fatto dire agli studiosi che in Italia una vera tivoluzione sessuale non c'è stata e « la donna è ancora strumento sessuale... un'utile massaia al servizio del marito». La rivoluzione avverrà quando ci sarà « un incisivo cambiamento nell'educazione e nella mentalità del maschio ».

E allora il femminismo non ha cambiato niente? Come ha sottolineato Dacia Maraini: « La libertà sessuale per la donna italiana ha significato solo ehe il corpo è più commerciabile ». Anche qui i dati parlano chiaro. Nel '77 cinquantamila madri-bambine, e perlomeno centomila aborti clandestini. Di reale emancipazione poi non si potrà parlare finché le donne saranno 1'86 % casalinghe, solo 3 % dirigenti, e finché rappresenteranno un terzo del totale dei disoecupati. E così al femminismo non rimangono altro che le « timide » richieste di eguaglianza in casa. Intanto ci si continua a sposare. E, pare, con soddisfazione. Nel '76 in un'inchiesta della rivista delle coppie Duepiù il 51.5 % delle donne si diehiarava soddisfatto del proprio matrimonio. E così anche nell'ultima inchiesta Doxa-L'Espresso il 51,5 % degli interpellati.

Fanno da contrasto altri dati. I matrimoni sono diminuiti, da 7,5 ogni mille abitanti nel '71 a 6.1 nel '77: aumentate le separazioni che nel '72 erano 13.540, nel '76 sono state 20.850. Nei primi mesi di quest'anno l'aumento è del 21 % rispetto all'anno passato, da 1545 a 1868. C'è anche una tendenza al « pubblico concubinaggio »: il 55.2 % degli intervistati oggi non lo condanna.

Questa la situazione secondo i sondaggi d'opinione. Ma l'amore? Ancora oggi è. come sosteneva Byron, « per un uomo una cosa separata della sua vita, per la donna l'intera esistenza »? Oppure, come oggi afferma David Cooper, il contro-psicanalista del momento, è « il niente della vita, quel niente che è il solo qualcosa che vale... un'isola di liberazione. Per questo è rivoluzionario »?

STEFANIA BARILE

Lettere al Dottor Pierre Lachartre



Avendo i capelli grassi non posso permettermi di portarli come vorrei io. Per questo mi sono dovuta...

... Per questo mi sono dovuta rassegnare, e così l'unico rimedio che ho potuto adottare è stato tagliarli corti. Fra l'altro essendo così corti li posso anche lavare più spesso di una che li ha normali, perché si asciugano in fretta e non richiedono messa in piega.

Certo è seccante, perché il mio sogno sarebbe avere i capelli lunghi, perché mi sentirei molto meglio, anche esteticamente, potrei sbizzarrirmi di più con delle pettinature diverse.

Non è possibile fare qualcosa che impedisca ai capelli di tornare grassi anche poche ore dopo il lavaggio?"

Susi Andretta, Via Mengotti, 53 - ROMA

RISPONDE IL DOTTOR PIERRE LACHARTRE

Il sebo è un elemento indispensabile per il cuoio capelluto e per i capelli. È al sebo, ad esempio, che si deve la loro lucentezza, la loro capacità di man-

CAPELLI GRASSI: 3 COSE DA SAPERE

- 1) L'eccesso di sebo: una perdita di equilibrio del cuoio capelluto.
- 2) Non basta lavare via il sebo.
- 3) Rendere i capelli capaci di resistere al ritorno del sebo.

tenere qualunque pettinatura.

Se gli equilibri su cui si regge la funzionalità del cuoio capelluto si alterano, si può avere un eccesso di produzione del sebo, con le tipiche conseguenze: untuosità, capelli "pesanti", incapaci di mantenere la piega, ecc. È a questo punto che si fa ricorso allo shampoo, anche più volte alla settimana. Il vero problema, però, non è semplicemente risolto lavando via il grasso, che prima o poi tornerebbe.

La scelta dello shampoo è in questi casi un fatto determinante. Nei Laboratori Lachartre abbiamo, con Hégor Cedro Rosso, affrontato il vero problema che è quello di eliminare il grasso in eccesso e in più (grazie a specialisostanze sebo-

resistenti) di proteggere i capelli dal ritorno e dal nuovo diffondersi del grasso.

Hégor Cedro Rosso, per concludere, contro il diffondersi del grasso e per restituire ai capelli corpo e leggerezza.

Il caratteristico flacone di vetro di Hégor Cedro Rosso.



XII/P jass

Jazz

Un programma interpretato da sole donne in USA è diventato popolarissimo. Forse perché non tutti sanno che in questo mondo non ci sono mai state divisioni di tipo maschilista. Anche se è più facile incontrare cantanti famose piuttosto che strumentiste

di S. G. BIAMONTE

Roma, novembre

n programma intitolato Salute to women in jazz ha fatto furore in alcuni locali di New York e ora sta facendo il giro delle principali radio americane. L'idea è nata da un festival che si svolse in marzo a Kansas City e che aveva come principali attrazioni le pianiste Marian McPartland, Mary Lou Williams e Toshiko Akiyoshi, la chitarrista Mary Osborne e la cantante Betty Carter.

Nelle trasmissioni radiofoniche suonano altre musiciste meno note.

E' curioso che di questi tempi, in tempi cioè di parità e di valorizzazione del ruolo della donna nelle varie attività, si prendano iniziative del genere che, in fin dei conti, rispondono a un concetto di « separazione » che nel jazz non c'è mai stato. La Osborne, per esempio, negli anni Quaranta fece il giro delle orchestre più in voga (Dick Stabile, Joe Venuti, Russ Morgan, ecc.) e partecipò ad alcune delle migliori incisioni del sax tenore Coleman Hawkins. Marian McPartland, inglese di nascita, moglie divorziata



da Giampiero Boneschl e Franco Cerri e presentata da Sabina Ciuffini. Alla radio gli appuntamenti con il jazz sono Radio-

uno jazz '78 » (in onda il martedì alle 21,05, il venerdì alle 14,05 e il sabato alle 17,05) e «Il jazz » (quotidiana, su Radiotre).

In Italia moquette si dice Sit-in



门意画

pura lana vergine vale più di quanto spendi



XUP Mass XII Le signore del jazz

del cornettista Jimmy, è stata a capo d'un proprio trio, ma ha fatto parte anche del sestetto di Benny Goodman, ha lavorato come disc-jockey, ha composto musica per il cinema e la televisione e scrive di jazz sulla rivista Down Beat. La Akiyoshi, nata in Manciuria, ha suonato col primo marito Charlie Mariano, con Charles Mingus, con J. J. Johnson, ha composto musica per spettacoli teatrali giapponesi e film svedesi, e ora dirige un'orchestra a grande organico col secondo marito, il sassofonista Lew Tabackin.

Mary Lou Williams, poi (68 anni, nata a Pittsburgh, Pennsylvania), è una veterana del jazz. Cominciò nel 1925 con uno spettacolo di « vaudeville », e si fece un nome per una lunga collaborazione, durata fino al 1942, di pianista e arrangiatrice con l'orchestra di Andy Kirk. Autrice di una Zodiac Suite che è una specie di sintesi storica del pianismo jazzistico, e di un'opera a sfondo religioso, St. Martin de Porres, eseguita al Festival di Monterey nel 1965, ha scritto arrangiamenti anche per l'orchestra di Benny Goodman (tra i quali il celebre Roll'Em) e per quella di Duke Ellington (per esempio, Trumpets No End).

Oggi si parla molto di nuova creatività femminile e si fanno i nomi soprattutto di Jeanne Lee, Patty Waters, Joan La Barbara e Zusaan Fasteau, violoncellista, clarinettista, pianista e cantante che col marito Rafael Garret forma il duo d'avanguardia Sea Ensemble. Si dice anche che fino a SCEGLIENDO TRA I LORO DISCHI

- LIL HARDIN è presente nelle incisioni della Greoie Jazz Band comprese nell'album doppio « Louis Armstrong with King Oliver » (Cetra-Fonit), in quelle dei primi « Hot Five » e « Hot Five » di Armstrong (etichette CBS e Joker) e in un brano degli anni '50 con Sidney Bechet e Zutty Singleton incluso nella raccolta « Jazz Classics of New Orleans » (Cetra-Fonit).
- Di MARY LOU WILLIAMS è uscito recentemente un album doppio della Pablo inciso dal vivo con Cecil Taylor.
- Di CARLA BLEY sono disponibili i 33 giri « Tropic Appetites » e « Dinner Music » (Watt-Ricordi). Suoi sono gli arrangiamenti dell'album « Liberation Music Orchestra di Charlie Haden (Impulse).
- O DI ZUSAAN FASTEAU è uscito il microsolco « Sea Ensemble » con Rafael Garret (Red Record).
- AMINA MYERS suona e canta col quintetto di Lester Bowie nel disco « The 5th Power » (Black Saint).
- BOBBI HUMPHREY è presente nei due album doppi « Montreux Summit » pubblicati dalla CBS.

Per le altre musiciste citate nell'articolo bisogna rivolgersi a negozi specializzati in dischi d'importazione. C'è larga disponibilità invece di incisioni di Bessie Smith, Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Sarah Vaughan, Urszula Dudziak e delle altre cantanti più famose.

ieri il ruolo della donna nel jazz era stato confinato, salvo poche eccezioni, al canto. Certo, è vero che nessuna musicista di jazz ha la stessa rinomanza che ebbero o hanno Bessie Smith (la celebre « imperatrice del blues »), Ella Fitzgerald, Mildred Bailey. Billie Holiday, Mahalia Jackson, Sarah Vaughan, Dinah Washington, o magari Peggy Lee, Abbey Lincoln, Anita O'Day, Carmen McRae. June Christy, Chris Connor. Annie Ross, Helen Merrill, ecc. Ma le cantanti sono diventate più famose semplicemente perché hanno avuto successo

Attenta all'igiene intima «fuori casa»!

Di' la verità: anche tu, fuori casa, avverti il problema « igiene intima ». Quante volte ti sei sentita a disagio nella toilette della trattoria rustica in collina, dove tutto e ancora primitivo, e persino — andando subito da un estremo all'altro — nella toilette - presaurizzata - del Caravelle, ambiente asettico per eccellenza?

Eh si, ti mancava il - tuo - ambiente, il - tuo confort, la tua igiene intima insomma.

E quante volte ti sei sentita a disagio in ufficio, perche non potevi correre a casa a rinfrescarti e cambiarti, prima di un altro impegno a cui non potevi rinunciare?

Certo. Più la vita moderna t'impone un ritmo dinamico, sempre fuori casa per lavoro, studio, sport e svago, più ti rendi conto di non essere sempre fresca come vorresti: e scopri che l'igiene - apecie qualla intima - non si esaurisce con le abluzioni del mattino, anche ae le fai con cura e coi prodotti giusti.

E questo per una praciaa ragione Proprio la donna che fa vita attiva, sempre in tensione per dare il meglio di sè, che impegna volontà intelligenza in occupazioni che richiedono aelf-control, abilità, diacip'ina, proprio lei è emotivamente più vulnerabile di altre donne meno impegnate sul piano competitivo. Ed ogni emozione, come ben sai influisce sulla tua freschezza personale, ti fa aentire appiccicosa e sudaticcia, impacciata insomma...

Ricordi le palme bagnate di sudore improvviso per un inaspettato appello dell'insegnante di matematica, materia in cui pure eri preperatissima? Lo stesso avviene nella tua sfera più intima, che « registra » ogni tua giora a dolore, nervosismo ed empzione

Ma non è solo la traspirazione a crearti disagio; ci sono anche i pericoli di contagio nelle toilette - fuori casa - dove la pulizia non è perfetta; certe irritazioni intime hanno origine proprio II. Per non parlare poi dei « giorni critici -, în cui l'igiene è più che mai indispensabile.

Sensibilizzata a questo tipico problema femminite, la Farmaceutici Aternii (meglio nota come LINES) ha pensato di completare la sua linea intima Lines Lai (che comprende già schiuma e deodorante) con la salviettina preinumidita in bustina a chiusura ermetica, aempre pronta per l'uso di nessun ingombro, la puoi portare ogni giorno con te in borsetta anche mini (o addirittura nel portafoglit).

A base di delicatissime sostanze detergenti. emollienti, antisettiche la salviettina Lines Lei dà subito una sensazione di sana freschezza, senza alterare il normale stato di acidità fisiologica della zona intima. Quendo l'avrai provata, ti sentirai così - igienicamente donna - che ti diverrà indispensabile, una sana abitudine di ogni giorno,



Per essere sicura della tua igiene intima in ufficio, in gita, a scuola, in palestra, al ristorante, non dimenticare la salviettina · lavasciuga · Lines Lei in bustina ermetica, Prima di uscire di casa, ricordati di metteria in bor-setta, insiame alle cose di prima necessità

sempre a torta alta ... e a costi bassi!



e non dimenticate tutti gli altri prodotti PANEANGELI per la buona cucina: budini, spezie, zafferano, tè, cacao, camomilla, lievito per pizze, fecola, vanillina ecc. ecc.

GRATIS - Richiedete il Nuovo Riceltario " il tortaalta " a: PANEANGELI, C. P. 2096, 16100 GENOVA

Le signore del jazz

anche fuori della cerchia degli intenditori e degli appassionati di jazz.

Discriminazioni di tipo maschilista fra musicisti non ce ne sono mai state. Nel 1939, quando morì il batterista-direttore Chick Webb, Ella Fitzgerald faceva la cantante di ritornelli nell'orchestra e aveva appena 21 anni, ma non ebbe difficoltà a mettersi a capo del gruppo. Più o meno alla stessa epoca, le etichette delle migliori incisioni di Billie Holiday indicavano indifferentemente lei o il pianista Teddy Wilson come capo orchestra: e della formazione facevano parte solisti come Lester Young, Johnny Hodges, Charlie Shavers o Roy Eldridge.

Intorno al 1949 Billie Holiday ebbe nel suo complesso anche Nelba Liston, una trombonista-arrangiatrice di Kansas City (classe 1926) che aveva già lavorato con Gerald Wilson, Dexter Gordon, Dizzy Gillespie e Count Basie, Compositrice di straordinario talento, Melba ebbe grande notorietà negli anni '50 e nei '60. Dizzy Gillespie la volle come primo trombone e le affidò gli arrangiamenti dell'orchestra della sua famosa tournée in Medio Oriente del '56. Fu ancora la Liston a insegnare la tecnica della strumentazione a Quincy Jones. che ora è considerato il numero uno fra gli arrangiatori nero-americani (è lui che ha firmato, fra l'altro, la colonna sonora di

L'arrangiatrice più rinomata del jazz di oggi & Carla Bley, nata Borg (Bley è il cognome del primo marito, il pianista canadese Paul). Californiana, 40 anni, già sigaraia e cantante in un night-club di New York, Carla è pianista e compositrice. Ha scritto per Paul Bley, George Russel, Jimmy Giuffrè. Don Ellis e per la Liberation Music Orchestra riunita dal eontrabbassista Charlie Haden. Col secondo marito, il trombettista austriaco Mike Mantler, ha fondato e diretto la Jazz Composer Orchestra che ha avuto una parte importante nella musica dei primi anni Settanta. Le orchestrazioni della Bley, ricche di fantasia melodica, stabiliscono un sorprendente equilibrio fra scrittura rigorosa e totale libertà d'improvvisazione dei solisti. La nuova orchestra di Carla, che ha suonato diverse volte anche in Italia, produce quella che lei stessa definisce « dinner music », ossia una raffinata miscela di jazz, rock e cabaret rivisitato.

Fra le altre primedonne dell'ultimo jazz un posto particolare spetta alla già ricordata Jeanne Lee, 39 anni, nata a New York, che ha cominciato a farsi notare cantando con musicisti come Ran Blake e Archie Shepp. Jeanne, che è sposata col vibrafonista-flautista tedesco Gunter



APERITIVO







DISSETANT



DIGESTIVE

è sempre una

na

CYNAR

L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

DIMAGRIRE



Fave di Fuca

in vendita in tutte le farmacie

Poiché una linea snella comincia anche da un buon funzionamento dell'organismo, ogni giorno una buona tazza di

Tisana Fuca

Le signore del jazz

Hampel, è generalmente eonsiderata la cantante che ha saputo aprire nuove strade alla vocalità. Altra innovatrice, ma di tutt'altra scuola, è la cantante-percussionista polacca Urszula Dudziak che s'è stabilita in America col marito, il violinista Miehal Urbaniak, e ehe modula e filtra la propria voce attraverso un sintetizzatore. Molto in vista sono anche la flautista Bobbi Humphrey, Dee Dee Bridgewater (cantante con l'orchestra di Thad Jones e Mel Lewis), le pianiste Joanne Braekeen (prima col quartetto di Stan Getz, ora con un proprio trio) e Amina Myers (col quintetto di Lester Bowie), le violoncelliste Diedre Murray (col quartetto di Marvin « Hannibal » Peterson) e Irene Aeby (con Steve Lacy), la sassofonista-flautista inglese Barbara Thompson tche è di casa in Italia: ha scritto un Sicilian Steal, a ricordo d'uno scippo subito a Palermo) e la tastierista Patrizia Rushen, che è diventata un po' il prezzemolo delle incisioni del filone « funky » (il suo caso è simile a quello della vibrafonista Marjorie Hyams, ora madre di famiglia, ma che sul finire degli anni Quaranta passò da una formazione all'altra, comprese quelle di Woody Herman e George Shearing).

E' difficile dire quante di queste musiciste lasceranno un'impronta nella storia del jazz. Fino a oggi non è azzardato dire ehe l'influenza più profonda nello sviluppo di questa musica l'ha avuta indirettamente una pianista che, per suo conto, è ricordata con poca importanza: (II Hardin Armstrong, moglie di Louis dal 1924 al 1938. Lil morì d'infarto a 73 anni, il 28 agosto 1971, mentre suonava in un concerto in memoria dell'ex marito del quale era rimasta sempre buona amica. Non era mai stata una pianista di grande personalità, ma nel 1920, quando arrivò nella Creole Jazz Band di King Oliver, era l'unica che conoseesse bene la musiea, avendo studiato in conservatorio. Quando poi Armstrong (ehe aveva imparato a suonare in un riformatorio) fu assunto da Oliver come seconda cornetta, fu Lil che si prese l'incarico di rifinirne l'educazione musicale. Poi fu ancora Lil, ehe nel frattempo aveva formato una sua orchestra, a incoraggiare Louis a lasciare King Oliver, prima per tentare l'avventura a New York con Fletcher Henderson, e poi per mettersi in proprio.

Louis Armstrong fece uscire il jazz dai limiti del folklore americano, mandandolo alla conquista del mondo: ne modificò e allargò il repertorio e diede caratteristiche nuove di ritmo all'esecuzione, sostituendo le polifonie elementari di scuola New Orleans con l'autorità del solista. Ma è sicuro ehe senza le iniezioni di fiducia e i consigli di Lil non si sarebbe mai deciso ad andarsene dalla Creole Jazz Band.

S. G. BIAMONTE

LO SFORZO DI ZENITH E'TRASFERIRE QUALCOSA DI MISTERIOSO COME LO SCORRERE DEL TEMPO IN QUALCOSA DI CONCRETO COME UN OROLOGIO.



Dire Zenith è come dire orologio; e dire orologio è come dire tempo.

Dire Zenith, dunque, è come dire tempo: da 112 anni, cioè da quando Zenith ha cominciato a cercare di trasferire in un orologio quella cosa misteriosa che è lo scorrere del tempo.

È un lavoro difficile, che richiede pazienza e dedizione.

Ma è un lavoro che ha portato Zenith a ricevere più primati di precisione di qualsiasi altra marca, da altri maniaci dello scorrere del tempo: gli implacabili signori dell'Osservatorio di Neuchatel.

E la precisione, sia chiaro, non è che uno degli aspetti della qualità dei nostri orologi: perché è in ogni particolare (la cassa ricavata da un solo pezzo di acciaio, il "vetro" che è di puro vetro minerale, per esempio...) che l'arte orologiaia Zenith rivela la sua esperienza e la sua perizia.

Credeteci: per arrivare a fare un orologio come quello che vedete qui, non bisogna perdere tempo.



SE IL TRASCORRERE DEL TEMPO VI AFFASCINA. UNO ZENITH VI ENTUSIASMERA'.

G. Descombes & C. S.p.A., Milano, Agente esclusivo per l'Italia di Zenith, Mondia Heuer





Pier Paolo Capponi (qui sopra) nel personaggio di Rodolfo Serrao, Lino Capolicchio e Delia Boccardo (a destra, il tenente Vincenzo Paternò e la contessa Giulia Trigona)

di GUIDO GUIDI

«Il delitto Paternò», ora sul video, rievoca una tragica storia d'amore di 67 anni fa. Vi riveliamo i retroscena e quando il tenente Vincenzo Paternò decise di uccidere l'affascinante dama di compagnia della regina Elena

Roma, novembre

emozione fu enorme e lo scandalo anche: la storia d'amore, conclusa nel sangue, aveva tutti gli ingredienti validi per scuotere ed appassionare una città tutto sommato tranquilla, disincantata e ancora abbastanza provinciale quale era Roma all'inizio del secolo; ma soprattutto il delitto, che attraverso i protagonisti sfiorava il Quirinale coinvolgendo, seppure indirettamente, il re e la regina giustificava ed alimentava ogni pettegolezzo. Non fu senza motivo, dunque, che in TV 2 ore 20,40
mercoledire
novembre

biondidinatura

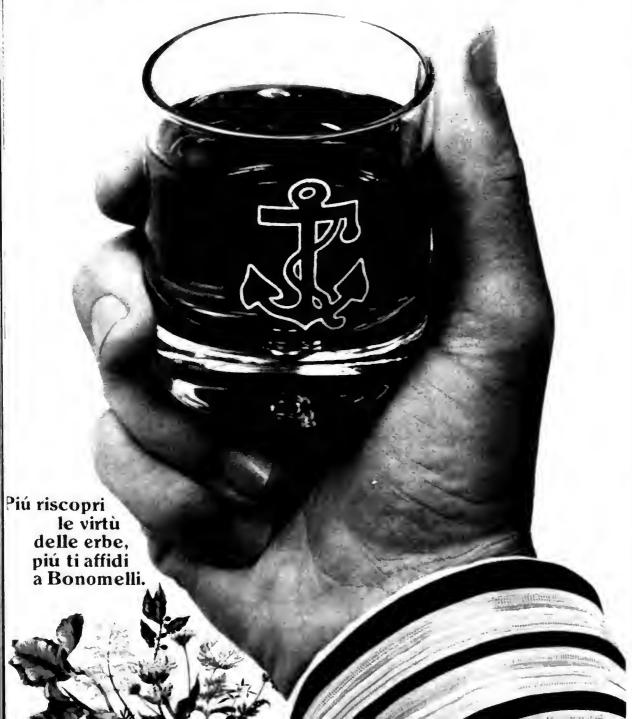


piace agli uomini affascina le donne

Kambusa l'amaricante è il digestivo naturale apprezzato da tutti per il suo gradevole sapore che resta a lungo piacevolmente in bocca, per le sue virtù toniche e digestive, per il suo bel colore ambrato, naturale.

Sempre, dopo pranzo e in ogni ora lieta, degusta Kambusa liscia o con ghiaccio, e riscopri ogni volta i benefici effetti delle erbe amaricanti.

Kambusa il digestivo di erbe amaricanti



Enzo Paternò durante il processo. Ai giudici dichiarerà di aver avuto l'intenzione di uccidersi dopo i delitto, ma non sarà creduto. Condannato a trent'anni, Paternô fu graziato da Vittorio Emanuele III nel 1942



Il re tentò di evitare lo scandalo

quel marzo 1911 le prime pagine dei giornali romani (e non soltanto romani) vennero dedicate quasi per intero al dramma dell'affascinante contessa palermitana, Giulia Trigona, uccisa dall'amante in un alberghetto compiacente nelle vicinanze della stazione Termini. Il processo fu un avvenimento più mondano che giudiziario quando, un anno dopo, nel nuovissimo Palazzo di Giustizia inaugurato da poco sul Lungotevere a fianco dell'antico Castel Sant'Angelo, venne giudicato l'assassino: Vincenzo Paternò, brillante tenente di cavalleria e modesto esponente dell'aristocrazia minore siciliana con tanta presunzione e pochi quattrini.

Dal Quirinale, in verità, era arrivato subito al questore e al prefetto l'ordine, sotto forma di raccomandazione, di contenere pettegolezzo e scandalo anche perché fu sussurrato — a Vittorio Emanuele III in persona questa storia non piaceva affatto. Ma si trattò di un ordine destinato a cadere nel vuoto: tutto quello che il presidente della Corte d'Assise riusci a fare fu chiudere l'aula del Palazzo di Giustizia e portare avanti il dibattimento a porie chiuse. Con scarsi risultati, però: i giornalisti sfidarono il provvedimento del giudice e la legge, utilizzarono gli appunti degli avvocati e pubblicarono, pagando ogni giorno un'ammenda, tutto quello che era avvenuto in aula. Si limitarono soltanto ad ignorare il contenuto delle lettere in cui la contessa Trigona confidava alla regina Elena di Savoia, della quale era l'amica preferita, le sue pene d'amore che l'angosciavano dal giorno (primavera 1909) in cui aveva conosciuto il tenente Vincenzo Paternò: non era possibile fare altrimenti.

Giulia Trigona — 34 anni, stupendamente bella ed elegante, alta poco più di un metro e sessanta, capelli castano scuri, due figlie, moglie del conte Raimondo Trigona di Sant'Elia che tra il maggio 1909 ed il giugno 1910 era stato sindaco di Pa-



SEI MESI DI RICERCHE

Preparare questo « Delitto Paternò » (tre puntate delle quali la prima già è andata in onda) è stato più faticoso e difficile che realizzarlo. Per ricostruire il dramma della contessa Giulia Trigona, uccisa a Roma la mattina del 2 marzo 1911, gli autori (Guido Guidi, Paolo Levi e Gianluigi Calderone) hanno avuto bisogno di sel mesi, frugando fra i documenti e selezionando ii materiale raccolto. Poi, inquadrati i personaggi nella realtà storica e ricostruiti i loro stati d'animo, tutto è stato semplice.

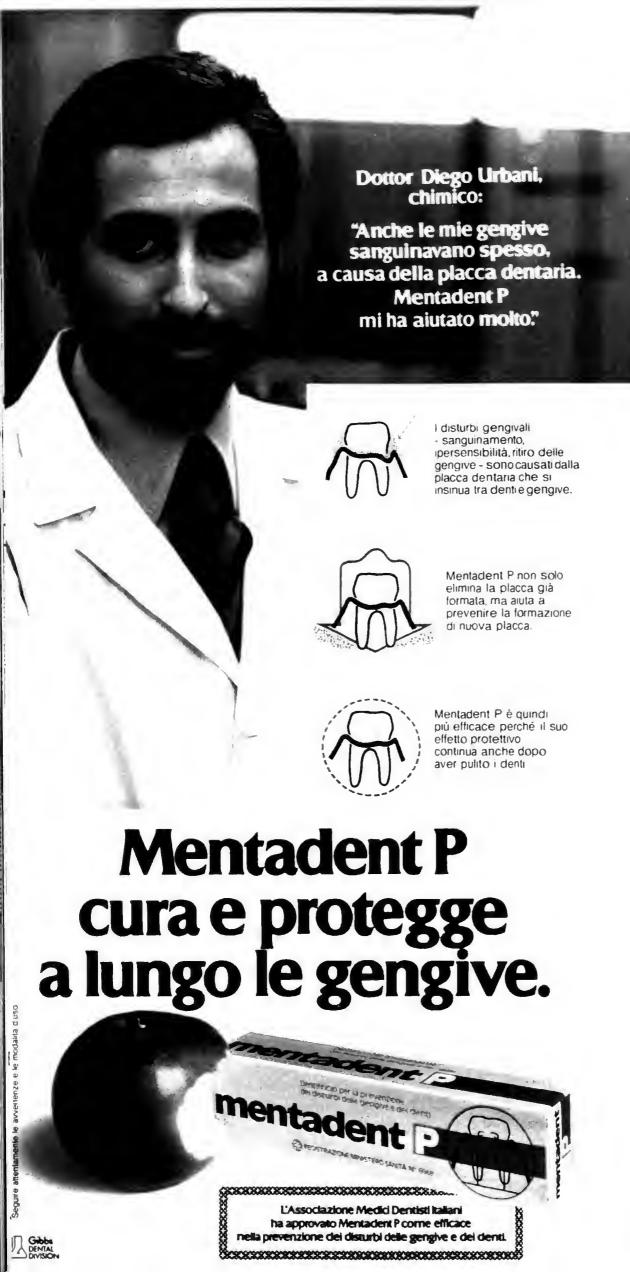
Il regista Gianluigi Calderone ha girato le tre puntate dello sceneggiato (interpreti principali: Delia Boccardo e Lino Capolicchio) in tre mesi: parte a Roma e parte a Palermo. A Palermo è l'inizio della storia nei saloni di Villa Igea e nel Santuario di Santa Rosalla in cima al Monte Pellegrino; a Roma al Quirinale, dove la contessa Trigona alloggiava come dama di compagnia della regina Elena e nell'albergo Rebecchino in via Manin (s'è dovuto ricostruirlo perché l'originale fu demolito all'epoca in cui venne ampliato il piazzale della stazione Termini) dove la contessa venne uccisa dal barone Vincenzo Paternò in quello che doeva essere l'ultimo convegno d'amore.

lermo, dama della regina così come suo marito era gentiluomo di corte - venne uccisa intorno all'una dopo mezzogiorno del 2 marzo 1911: aveva deciso che quello avrebbe dovuto essere l'ultimo incontro con il suo amante; non supponeva davvero che sarebbe stata attirata in un agguato anche se — così raccontò la sua cameriera — si avviò verso l'albergo con l'animo carico di tristi presentimenti. Fu colpita con una coltellata alle spalle, mentre stava riannodandosi i magnifici capelli, e con una alla gola: il tenente Paternò si sparò un colpo di pistola alla tempia, ma il proiettile si fermò al limite del cervello non uccidendolo per un miracolo,

Un paio d'ore dopo, la notizia arrivò al Quirinale dove Vittorio Emanuele III era tornato da Villa Ada che era la sua residenza ufficiale. Si dice che il re ebbe soltanto una reazione: evitare lo scandalo. Ma quando venne informato che l'unica, vera confidente della contessa era stata la regina, pare che il mondo gli crollasse addosso: l'anno successivo, Vittorio Emanuele III fu vittima di una grave crisi di

Forte, e ancor più generoso.





Il re tentò di evitare lo scandalo

nervi e al Quirinale corse la voce che quel malanno fosse da attribuirsi alla morte di Giulia Trigona e, soprattutto, alla seoperta che la regina potesse essere in qualche modo coinvolta nello scandalo.

Giulia Trigona ed Elena di Montenegro avevano più o meno la stessa età e la regina era stata la più autorevole eonfidente (l'altra fu la cameriera) della contessa che, dopo 14 anni di matrimonio, s'era deeisa a capitolare (11 agosto 1909) di fronte alla irruenza del tenente di cavalleria. Fu un amore tempestoso e breve seppure appassionato: andò avanti per 18 mesi costellati di litigi furiosi ed incontri appassionati.

Il barone, quando la sua amante era costretta a trasferirsi da Palermo a Roma per il suo turno mensile di dama della regina, aveva imposto alla contessa di non parlare mai con nessuno, non guardare i corazzieri che erano di guardia al Quirinale e di evitare persino di intrattenersi con Vittorio Emanuele III anche se il re, in verità, poteva essere ritenuto contrario a qualsiasi tentazione. Una notte, la gelosia sospinse il tenente Paternò a forzare il Quirinale e a salire nell'appartamento della sua amante perché sospettava che qualeuno potesse essere eon lei.

Giulia Trigona, dal canto suo, non era da meno del suo amante: una volta svenne perché, durante un ricevimento a Palermo, vide il tenente parlare con una signora: quando Paternò era a Napoli, dove era stato trasferito d'autorità, la contessa pretendeva che si impegnasse a chiudersi sempre nella stanza d'albergo durante la notte per evitare ehe qualcuno potesse andarlo a trovare.

Vincenzo Paternò venne condannato all'ergastolo: i giudiei non credettero che egli avesse avuto davvero intenzione di uccidersi dopo avere assassinato l'amante: ma ritennero che il tenente avesse voluto vendicarsi perché la contessa s'era decisa ad abbandonarlo, stanca ormai di essere trascinata nel pettegolezzo e nello seandalo, ma soprattutto d'essere costretta a pagare costantemente i suoi debiti.

Per la corte romana, cioè, non fu una romantica seppure drammatica storia d'amore; ma una squallida vicenda tra una donna ehe, innamorata, aveva deciso di reagire al suo sfruttatore. Nei polyerosi fascicoli del processo conservati nell'archivio di Stato a Roma le lettere di Giulia Trigona e di Vincenzo Paternò ormai ingiallite dal tempo inducono invece a giungere a conclusioni completamente diverse: sono oltre trecento, in 18 mesi, quasi una ogni due giorni.

Vincenzo Paternò è morto nell'immediato dopoguerra a Palermo: rimase in careere 30 anni e poi ottenne la grazia da Vittorio Emanuele III. Sino all'ultimo ha giurato di avere ucciso con il proposito di uccidersi perché senza l'amore di Giulia Trigona gli sarebbe stato impossibile vivere. La realtà gli ha dato torto.

GUIDO GUIDI



Qualità Su... Su... Su... ... Suerte



Qualità su... profumo di Suerte

Su... perché è il caffè del pienaroma

Su... perché ha la tostatura separata

Su... perché confezionato sottovuoto sia in sacchetto che in barattolo

Caffè Suerte qualità su... al prezzo giusto! STAR la più grande industria alimentare italiana



miscela di c



Potete contare sull'esperienza di chi ha inventato la maglia-cintura Bielastica.

Anche se non avete bisogno di una maglia-cintura.



Cintura termica super contenitiva.

Da un lato è in lana vergine irrestringibile (per l'inverno), dall'altro in fibre ipoallergiche (per l'estate).

Ha un elevato potere termico, sostiene la schiena e l'addome, esercita un alto grado di contenimento grazie al Dorlastan.



Fascia termica Quattrostagioni.

Realizzata in pura lana vergine e Dorlastan, una speciale fibra della Bayer, elastica e leggera. Lascia piena libertà di movimento mentre protegge l'addome assicurando una perfetta aderenza. Ideale per le donne, i giovani, gli sportivi.



Ginocchiera termica.

In lana vergine e Dorlastan, perfettamente aderente, garantisce un benefico effetto termico e contenitivo.

Non perde elasticità con i lavaggi e l'uso di pomate perchè non contiene fili di gomma.







La Toscana dei

Macchiaioli affascina il pubblico parigino

Mostre, seminari, un ciclo di film: come Giovanni Fattori e i suoi compagni, protagonisti nell'Ottocento d'una eccezionale stagione artistica, occupano «a macchia» la capitale francese

Quadri e incisioni famose, le foto degli Alinari, sullo schermo opere di Blasetti e Bolognini, di Bertolucci e di Visconti. Una trasmissione TV per «Grandi mostre»

JIIIO 22.45
Veneralinare









di LUIGI CARLUCCIO

Parigi, novembre

a Toscana è di scena a Parigi. Dopo aver documentato i rapporti dell'arte francese con quella americana ed i rapporti, sarebbe meglio dire i contrasti, dell'arte francese con quella tedesca di avanti e dopo la prima Grande Guerra, la cultura ufficiale francese s'è voltata verso Sud a incontrare la geografia e la pittura dei Macchiaioli, quel gruppo di artisti che nella seconda metà del secolo scorso, con la tecnica della macchia, della toccata netta di colore, quasi da tessera musiva, voltarono le spalle ai ma-

nierismi accademici e tentarono un rapporto diretto con la natura che somigliasse a
quello così appassionato che avevano istituito con la realtà d'ogni giorno. I Macchiaioli Fattori in particolare, non hanno
soltanto dipinto i soldati, gli accampamenti,
le manovre, le battaglie grandi come L'assalto alla Madonna della Scoperta o La battaglia di Magenta, ma hanno preso parte
viva alle vicende del Risorgimento.

L'incontro parigino avviene anche attraverso gli aspetti di vita, di costume, di cronaca della Toscana dopo il 1850. Insieme con i dipinti sono citati direttamente i documenti della vita sociale, le fotografie, le lezioni di stile di quel tempo, in una provincia italiana che però era l'erede diretta della tradizione della dignità e dell'armonia del Rinascimento. La Rotonda Palmieri, un dipinto di Fattori che riproduce un rinomato stabilimento balneare di Livorno, un quadretto di 35 centimetri di base per 12 di altezza, poco più di un palmo di mano, potrebbe essere una riproduzione in scala ridotta, anzi ridottissima, quasi microscopica, trasferita di secolo e di luce, d'una qualche grandiosa composizione rinascimentale.

La Toscana e i Macchiaioli hanno occupato « a macchia », è il caso di dire, i luoghi ufficialmente deputati a rappresentare la cultura della Francia. I dipinti sono esposti al Grand Palais, proprio nelle sale accanto a quelle che ospitano la mostra dei tre fratelli Le Nain, pittori del Seicento francese: le acqueforti di Giovanni Fattori sono sistemate invece nella sede dell'Istituto italiano di Cultura, un bel palazzo. l'Hotel Galliglet, di fianco alla nostra Ambasciata in rue de Varenne; una mostra di fotografie degli archivi Alinari sul tema

La Toscana dei Macchiaioli affascina il pubblico parigino



V/D CERCE

* La Toscana all'epoca dei Macchiaioli », immagini riprese sui luoghi stessi in cui i pittori hanno realizzato le loro opere, è allestita al Grand Palais, Un'altra mostra di fotografie, « Gli Alinari fotografi a Firenze », è invece presentata nell'area del nuovo e già famoso Centro Beaubourg.

Ma non ei sono soltanto mostre a riehiamare l'attenzione dei francesi sulla pittura e sulla stagione dei Macchiaioli: la Maison de la Science de l'Homme, l'Ecole des Hautes Etudes, l'Ecole Normale Superieure, tre delle istituzioni più prestigiose della cultura francese, hanno organizzato in collaborazione un seminario sul tema « La soeietà toseana nel XIX secolo » mentre Raffaele Monti, docente all'Università di Pisa che ha scritto un libro: Il cinema italiano e la pittura

che vuole documentare le volte che la poetica e il taglio dei dipinti dei Macchiaioli sono diventati poetica ed inquadrature di film; già in 1860 di Blasetti, poi in questo dopoguerra nella Viaccia e nel Metello di Mauro Bolognini, in Novecento di Bernardo Bertolucci e soprattutto in Senso di Luchino Visconti, che però lo ha sempre tenacemente smentito, nonostante che operatori e fotografi di scena possano testimoniare che si è ispirato ai Macchiaioli persino per Il Gattopardo e L'innocente.

« Venne il '59 e fu una rivoluzione di redenzione di patria, e d'arte, e sorsero i Maechiaioli. Era una nuova ricerca di verità... »: così ha ricordato, una volta, lo stesso Fattori, che è un po' il simbolo del movimento. Rivoluzione e verità, cioè riscontro immediato delle sensazioni suscitate dallo spettacolo del vero, sono i earatteri dell'opera dei pittori macchiaioli: Giuseppe Ab-



bati, Odoardo Borrani. Vincenzo Cabianca. Vito d'Aneona, Silvestro Lega, Raffaello Sernesi, Telemaeo Signorini, Giovanni Fattori, per citare soltanto i protagonisti della prima generazione (una seconda, con Gioli. Cannicei. i fratelli Tommasi, Ciani, Bartolera ed altri. arriverà alle soglie del nostro secolo).

I dipinti dei Macchiaioli sono quasi sempre di piccolo formato (venne allora di moda utilizzare i coperchi delle scatole di sigari), anche perché son quasi sempre realizzati sul motivo, in campagna, all'aperto, Illustrano scene di interni domestici, donne che ricamano, che si incontrano, che conversano in giardino all'ombra della pergola o in salotto, rappresentano scene della vita militare in caserma, alle manovre, sui campi di battaglia; ritraggono soprattutto il paesaggio toscano, i colli di Firenze, la Maremma, la costa labronica, la Versilia, viottoli di campagna, dune di sabbia,

Altre due notissime opere di Giovanni
Fattori: « Campagna romana » (1885 circa),
conservato nel Museo Civico di Livorno.
e l'« Antoritratto con barba »
che fa parte della Collezione erede
Giovanni Malesci di Milano

file di cipressi, pagliai, la gente e le bestie al lavoro, i bovi bianchi al carro o all'aratro. Una autentica infatuazione per il vero, che esprime il netto rifiuto opposto dai Macchiaioli sia alle lusinghe del bello ideale ch'era nell'eredità dei neoclassici, dei puristi e persino dei mistici della prima metà dell'Ottocento, sia agli abbandoni ed ai furori dei romantici. Così la loro visione è sembrata a molti venata di provincialismo, di limitazione borghese.

Provinciali, i Macehiaioli lo erano, salvo poche eecezioni non si sono allontanati dalla domestica Toscana. Amavano riunirsi al Caffè Michelangelo o a Castiglioneello nella tenuta di Diego Martelli, lo scrittore amico che di tanto in tanto aveva portato notizie dirette delle novità parigine. Ma a metà del secolo scorso tutta l'Italia era fatta di province, ciascuna ripiegata sulla propria grandezza o sui resti della propria grandezza: ciaseuna scossa a modo suo dagli annunei di rivoluzione e dall'impegno risorgimentale, Questi caratteri eomuni han forse tolto ai Macchiaioli un poco della loro originale grandezza, della loro autonoma novità pittorica ed hanno alimentato polemiche tra fautori e detrattori.

Il testo di Dario Durbé per il catalogo della mostra dei Macchiaioli a Parigi (lo stesso Durbé la presenterà in un programma televisivo), un testo molto ben calibrato, e il saggio di André Chastel, che gli fa da viatico, sottolineano l'indipendenza della pittura e dei casi dei Macehiaioli dal confronto o affronto tra Firenze e Parigi, tra le toccate di colore della macchia e quelle dell'impressione. Chastel parla francamente della grandezza interiore e dei valori del loro « provincialismo attivo ». Per questo può accadere che a Parigi, adesso, riconoseano il contributo autentico e originale dell'opera dei Macchiaioli alla poetica del realismo in Europa nel secolo seorso.

LUIGI CARLUCCIO

Il nuovo Tin Tin A ed è ancora Qui s

Globe Communications

Una delizia

ALEMAGNA

Il nuovo Tin Tin Alemagna, si chiama Tin Tin Park ed è ancora più bello e più buono di prima.

Qui sopra (e sotto) nella pasta ci sono cacao e malto.

La copertura è granella di amaretto, quella che piace tanto, fatta di zucchero, nocciola e mandorle.

Qui in mezzo c'è una golosa e ricca farcitura al latte.

Prova Tin Tin oggi stesso: vedrai che diventerà il momento più bello della tua giornata.

TiaTia

il campanello della ricreazione

il campanello della ricreazione

...ed alla sua mamma.

Questo è il nuovo Tin Tin Park Alemagna. Oggi, quando suo figlio le chiederà di provarlo, ne approfitti per assaggiarlo anche lei, signora. Legga sulla confezione gli ingredienti uno ad uno: sono tutti leggeri e genuini. Di coloranti, poi, neanche l'ombra. con farcitura al latte Osservi anche suo ALEMAGNA figlio a tavola. Lo vedrà mangiare di gusto: perché Tin Tin Park è una merendina che non toglie l'appetito ai pasti principali. Un'ultima cosa, signora: Tin Tin Park è garantito e firmato dall'Alemagna.



Come vivono la vigilia gli assi del quiz

di ANTONIO COCCHIA

Milano, novembre

ino Polistena è un calabrese che abita a Milano ed ha vissuto nascosto nei giorni che hanno preceduto la gara, il suo telefono ha suonato invano. Ha passato la vigilia immerso nello studio della poesia epica, in concentrazione, chiuso nell'orgoglio di chi aspetta una prova che sa di rivincita. Come un torero.

Giuliano Canevacci è romano, è estroverso, ha i baffi, è simpatico al pubblico e agli animali, è uomo religioso e moderato, come egli stesso ha dichiarato, La tensione della gara lo fa sudare più del solito. Avrebbe preferito la pioggia, la neve, il freddo, al posto di questo mite e dolcissimo autunno.

Tuttavia è opportuno che i due supercampioni non s'incontrino prima della sfiCanevacci e l'alone di mistero che lo circonda. Polistena sa dodicimila versi a memoria. Di Gilio spera che i successi del Milan (la sua materia) gli portino fortuna

da. Non s'incontrino per strada, s'intende, oppure al bar, o al ristorante, o in altri luoghi pubblici. Nei corridoi della RAI e negli Studi, alle prove, è inevitabile, e in questi casi lo staff di <u>Scommettiamo?</u> pone tra i due, senza dare nell'occhio, una barriera di protezione. C'è chi si ostina a credere che tra loro non corre buon sangue, e questo «thrilling» è l'elemento più inquietante della gara. «Se avessimo dovuto

decidere noi un abbinamento simile », dice Mike, « non avremmo mai osato ».

E' ancora vivo il ricordo della balena azzurra, la risposta di Canevacci contestata su iniziativa di uno zio di Polistena, il quale finì col ritenersi ingiustamente escluso dalla gara. Gli studenti del professorino di filosofia e la colonia calabrese a Milano andarono a protestare vivacemente davanti ai cancelli del Teatro della Fiera.



Scopri René Briand. Ha in piú il gusto completo delle botti piccole.



La maggior parte del brandy invecchia in botti grandi.

Certo, René Briand ha un gusto più ricco e più completo.

Non solo è distillato con cura artigianale da uve selezionatissime, ma soprattutto è invecchiato in piccole botti di rovere pregiato.

Sono proprio queste botti piccole a favorire quel processo di invecchiamento che dà a René Briand un bouquet_così ricco.

Scopri anche tu la superiorità delle botti piccole, scopri René Briand, il brandy dal gusto completo.



René Briand. Il gusto completo delle botti piccole.



René Briand invecchia in botti piccole.



Come
vivono la
vigilia
gli
assi del
quiz



NB

E qualcuno sostiene che i protagonisti della controversia siano venuti persino alle mani. Ma su questo particolare non esistono testimonianze attendibili. Soltanto voci.

Dice Canevacci: « Credo in Dio e credo in un'altra vita. In un certo senso la mia passione per la civiltà maya deriva proprio dal senso religioso di questo popolo. Prima mi cro occupato degli Aztechi, della loro civiltà guerriera, luttuosa, crudele. I Maya invece sono tutt'altra cosa, moderati e religiosi come me ».

IV D Radiound

RINVIATO IL VIAGGIO NELL'AMERICA DEI MAYA

Dal 25 maggio ali'8 giugno 1978 il « Radiocorriere TV » ha indetto un concorso abbinato alla trasmissione « La diligenza », in onda tutte le mattine alle 8,30 su Radiouno. Il premio consisteva in un viaggio di 15 giorni nell'America dei Maya.

Il viaggio avrebbe dovuto iniziare il 28 ottobre per concludersi dopo due settimane guidate da Giuliano Canevacci, il campione di « Scommettiamo? » specializzato in civiltà maya. Ora è proprio a causa dell'impegno di Canevacci, o meglio per colpa della « grande sfida » di « Scommettiamo? », che l'escursione nell'America dei Maya viene di nuovo rinviata. La nuova data di partenza è il 20 gennaio.

Che cosa è successo? E' successo che Canevacci attendeva che gli venisse comunicata la data della sua partecipazione alla finalissima del popolare telequiz condotto da Mike Bongiorno. Ma giunti al mese di ottobre, non sapendo se il viaggio sarebbe stato compatibile con la sua parte-cipazione a «Scommettiamo? », Canevacci è stato costretto a rinviare la spedizione. Lo stesso organizzatore del viaggio si scusa con la signora Pina Tosoi, l'ascoltatrice radiofonica che vinse il concorso di «La diligenza ». Questo rinvio permette comunque a quanti vogliano partecipare a pagamento al viaggio di prenotarsi. Chi fosse interessato potrà chiedere informazioni a: Zoom sul mondo, viale Trastevere 244, Roma - Telefono (06) 581.30.00. L'escursione costa un milione e seicentomila lire, comprensive di viaggio, spostamenti, albergo di lusso a mezza pensione.

Polistena ha una memoria formidabile, parc che ricordi a menadito dodicimila versi. Nasconde in sé l'orgoglio silenzioso dell'emigrato che conosce la durczza della lotta, ed ha la suscettibilità di chi affida

la propria dignità all'esito della rivincita.

Ma sopra ogni altra cosa la lealtà.

Vcorriere

CORSE

CORSA

CORSA

CORSA

MITTENTE

del 16/11/1978

VINCITORE

CANEVACCI

I Maya

Trasmissione di « Scommettiamo? »

POLISTENA

Poesia epica

DI GILIO

II Milan

Canevacci s'impone però anche per l'alone magico che, nonostante i sudori, la giovialità e la presenza fisica, la leggenda gli ha creato. Non è tanto la sua passione per gli animali, i cani randagi, i gatti, gli uccellini, ma ci sono anche altre storie più inquietanti che si raccontano di lui. Si dice addirittura che sia un reincarnato. Secondo le indiscrezioni di non meglio identificati spiriti occulti sarebbe la reincarnazione di Massimiliano d'Austria che fu imperatore del Messico e s'appassionò anche lui alla civiltà maya.

« E' vero che abbiamo questa passione in comune », conferma Giuliano Canevacci, « ma mi meraviglierei che Massimiliano così biondo e pallido abbia scelto di reincarnarsi in un corpo pesante e baffuto come il mio ».

Sarà, ma qualche sospetto rimane. Circolano strane dicerie. Qualcuno, per esempio, giura di aver visto Canevacci a Milano molti giorni prima della gara, tra gli spettatori del Teatro Odeon, ad assistere a Lacrime napulitane, la sceneggiata di Mario Merola. Ma chi può mai dimostrare una cosa simile?

Gli sfidanti di Scommettiamo? arrivano a Milano appena un giorno prima, alloggiano di solito all'Hotel Admiral, un moderno albergo tutt'altro che misterioso, di fronte alla Fiera. Mangiano poco perché hanno lo stomaco chiuso. Hanno le valigie piene di enciclopedie e si rendono irrepe-

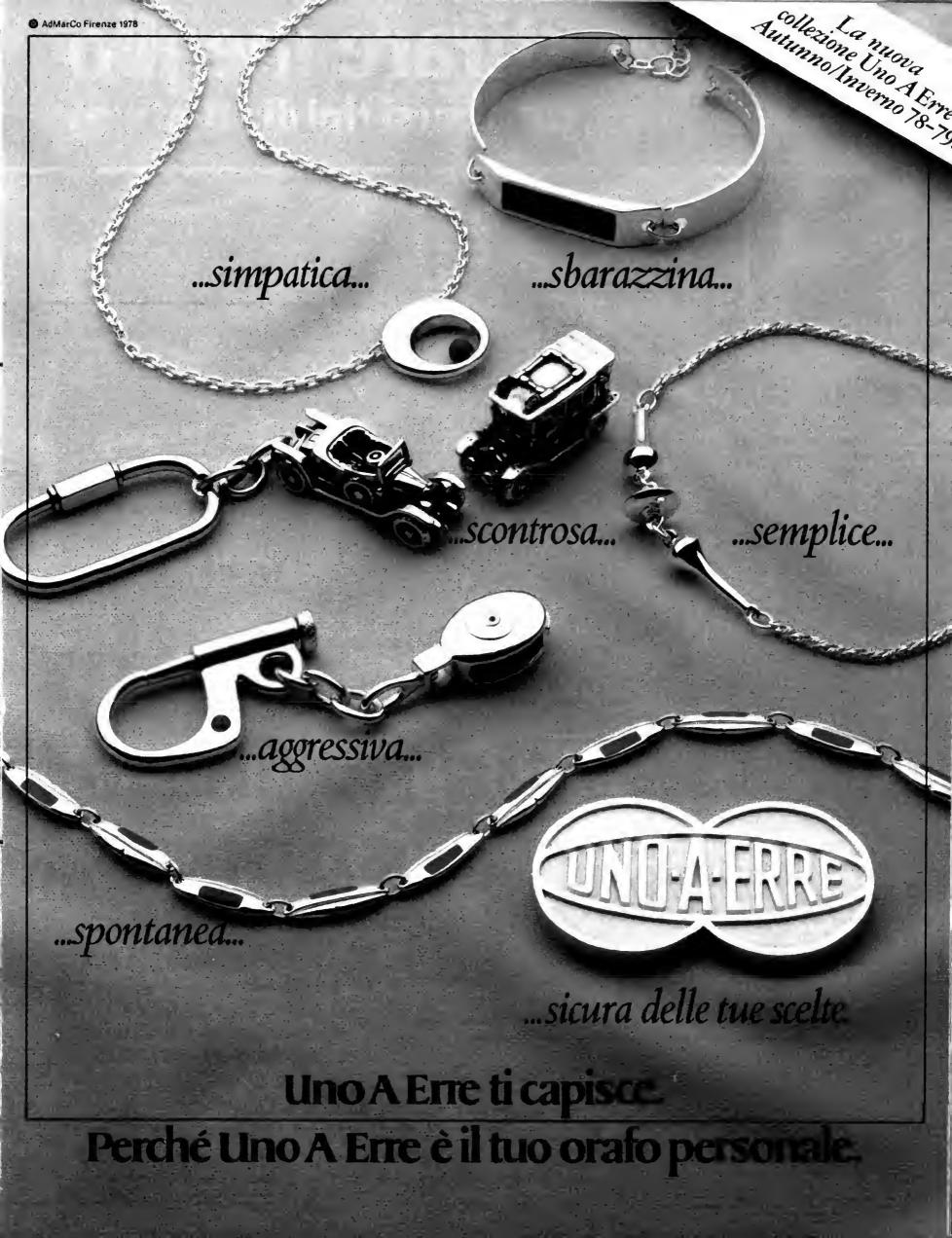
La schedina per partecipare al concorso di « Scommettiamo? ». I lettori del « Radiocorriere TV » potranno ritagliare e spedire questo tagliando (aila RAI - Casella postale 400, Torino) entro e non oltre le 12 del mercoledì precedente la trasmissione. La schedina va compilata scrivendo il proprio nome e indirizzo, il probabile vincitore, la data della trasmissione e le giocate. Partecipano all'assegnazione del montepremi i primi 5 estratti fra tutti coloro che faranno « 10 ». Simboli da usare: v = vince; p = perde; ng = non gioca

ribili. Si sa soltanto che Canevacci beve molto latte. Ma egli stesso ammette di essere appassionato di teatro. « Vado anche a Spoleto », ha detto, « per non perdere le novità ».

Antonio Di Gilio arriva dal Veneto. col suo berrettino rossonero. La sua materia è il « Milan » e tra i grandi rivali appare piccolo e debole. Ma chissà. Ci sono dei segni che, in circostanze come queste, possono assumere un significato fatale. I segni a favore di Di Gilio sono due: il Milan solo in testa alla classifica, e la storia del berrettino. Il suo berrettino rossonero gli fu rubato, dai soliti ignoti, la sera della sconfitta. Quella sera lo staff di Scommettiamo?, con Mike Bongiorno in testa, andò a cenare in un ristorante di Brera. « Dopo la trasmissione », spiega Mike, « si va a cena con gli sconfitti, c con loro soltanto, e non coi vincitori, per non essere accusati di fare comunella ».

Usciti dal ristorante, Antonio Di Gilio non trovò più nella sua macchina i libri e il cappellino rossonero, che era il suo portafortuna. Ma ora si ripresenta con un nuovo berrettino, che gli ha fatto la nonna nei giorni trepidi dell'attesa.

ANTONIO COCCHIA



Sicer, per stirare meglio (con un solo ferro, tre diversi tipi di stiratura)



a secco

Per la stiratura a secco è sufficiente mantenere il comando secco/vapore verso il basso Durante la stiratura a secco non è necessario vuotare il serbatoio se questo contiene l'acqua.

lermostato selezionatore:

per stirare alla emperatura ideale i secco, a vapore e i supervapore qualsiasi tipo di tessuto.





Comando secco/vapore:

per passare automaticamente dalla stiratura a secco alla stiratura a vapore.





a vapore

A Pe

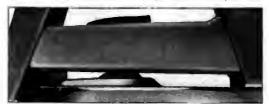
Per la stiratura a vapore è sufficiente spostare il comando secco/vapore verso l'alto.

Piastra radiante:

con ben 32 fori, distribuiti su tutta la superficie, diversamente orientati per consentire una uniforme vaporizzazione.

Serbatoio trasparente:

per controllare costantemente il livello dell'acqua; contiene una grande quantità d'acqua, non richiede lo svuotamento a fine stiratura; è nettamente separato dalla piastra.



SICET D tecnica d'avanguardia

per una gamma completa di piccoli elettrodomestici

Sicer Italiana S.p.A. 10143 Torino/Lungo Dora Liguria, 72

a SUPERVAPORE

un potente getto di vapore a pressione, di 50 cm., utile per "spianare" o "fissare" qualsiasi piega di qualsiasi tipo.

Pulsante per supervapore e per spruzzatore spray:

in un unico comando due importanti funzioni:

SUPERVAPORE - per ottenere un getto di vapore a pressione utilissimo per "spianare" o "fissare" qualsiasi piega; SPRUZZATORE SPRAY - per inumidire durante la stiratura, sia a secco che a vapore.





Perché non si ride più

L'ispettore La Lucas va alla Sorbona

di ROBERTO AVERARDI

Roma, novembre

utti i telespettatori dai vent'anni in su ricordano Mario Maranzana quando interpretava, accanto a Gino Cervi in Le inchieste del commissario Maigret, la parte di Lucas, l'ispettore zelante e pasticcione con baffoni e capelli neri. Oggi invece Maranzana ha una gran barba «sale e pepe» che lo fa somigliare un po' a Hemingway.

Sbaglio, Maranzana, o questa barba non l'ho mai vista?

Sì, è dovuta ad un film che ho finito da poco. Mi si è innescato un meccanismo di

avarizia inconscia: non riesco a buttar via nulla di ciò che possiedo. Compresa la barba.

E dopo questo film con barba che cosa

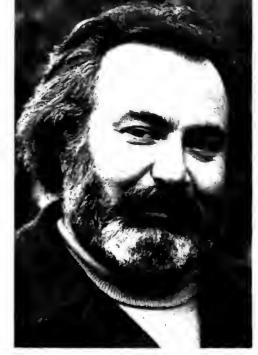
Sono sul piede di partenza: vado a Parigi dove terrò un seminario su Italo Svevo all'Università della Sorbona. Porterò il documentario girato da Giraldi per la RAI.

Secondo lei, perché i francesi le hanno

COMINCIÓ T

Mario Maranzana, 48 anni, triestino. Oltre che attore è regista, autore drammatico e pianista. A ventun anni abbandonò la facoità di giurisprudenza per iscriversi alla Accademia d'Arte Drammatica. Il suo debutto teatrale è di tre anni dopo, con Gassman, nell'a Edipo re ». Come regista teatrale comincia a lavorare nel 1958 con « I diari » di Bertoli, La sua prima interpretazione televisiva, sei anni dopo, in « Ultima bohème », è soltanto un primo approccio: il grande successo sul piccolo schermo gli verrà dalla sua interpretazione di Lucas, alter ego pasticcione e zelante di Gino Cervi nella serie « Maigret ». Un'esperienza particolarmente interessante come animatore teatrale è quella che ebbe nel 1964, quando portò in giro per le fabbriche dell'Italsider testi di Ionesco, Pirandelio e Shakespeare. Nel 1973 ha scritto e diretto « Manzoni, chi era costul », i testi manzoniani letti con accompagnamento di musiche di Becthoven.





Una recente foto di Mario Maranzana, ora con una folta barba

II 12774

L'ispettore Lucas va alla Sorbona

chiesto di dirigere un seminario di studi?

Forse perché l'ho già fatto in uno spettacolo - che ora mi preparo a riprendere - sul poeta Dino Campana. E' piaciuto questo mio modo di esporre vicende letterarie dandogli una veste teatrale. E visto che l'Istituto di Cultura Italiana ha organizzato la rievocazione per il centenario della morte dello scrittore (da noi è impossibile sfuggire alla retorica, anche se scommetto che l'anno prossimo nessuno si ricorderà più di Svevo) in Francia, dove sono svelti e bravissimi ad appropriarsi della cultura altrui, mi hanno chiamato a parlare di questo scrittore mio conterraneo (io sono triestino). O forse hanno apprezzato il pensiero gentile che ho avuto verso di loro nascendo il 14 luglio.

Non è un po' inconsueto che un attore salga in cattedra per parlare di letteratura?

Ah, ma io non sono cattedratico, sono bravissimo ad esporre le cose con chiarezza e semplicità, intatti terrò poi un altro seminario a Bologna dedicato a Dino Campana. Per quanto riguarda Italo Svevo cercherò di sviluppare un parallelo tra lui e l'ultimo Flaubert. Il Flaubert di Bouvard e Pécuchet, che spero di poter portare in TV, con la sceneggiatura di Bevilacqua.

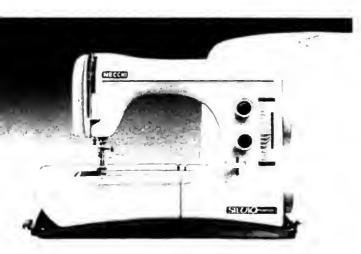
Perché un testo così poco conosciuto e incompiuto?

Perché lo trovo attualissimo: sarà un modo per mettere in burla il qualunquismo e la stupidità degli ecologisti di maniera, beceri e invadenti.

Cosa pensa del personaggio che ha interpretato in « La conversazione continuamente interrotta » di Ennio Flaiano, che la televisione ha trasmesso il 4 novembre?

E' un personaggio negativo, certo, ma di cui bisogna aver pietà. E' un uomo ter-

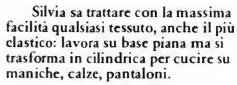
Ecco come Necchi ha cucito i vantaggi di una macchina molto pratica e molto avanzata.

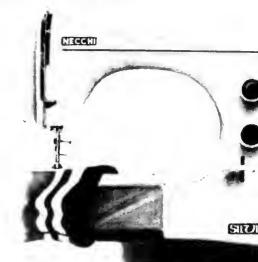


Doveva essere una portatile, e doveva avere tutta la tradizionale robustezza Necchi. Così è nata Silvia: un fiocco rosa molto importante nel mondo del cucito.



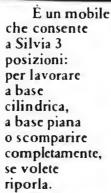
Ecco un esempio di come Silvia sia contemporaneamente pratica ed avanzata: ben 40 programmi di lavoro, e un solo comando per sceglierli tutti.







Silvia può pensare al guardaroba di tutta la famiglia. Inventarlo o ripararlo, per lei fa lo stesso. Vi chiederà soltanto un po' di fantasia, e nessuna fatica. E per di più, ora Silvia è completa di mobile da lavoro, allo stesso prezzo.



Era l'unico vantaggio in praticità che Silvia non aveva ancora.

Conviene sfruttarlo subito.



Silvia Necchi Tecnologia e senso pratico

Ritagliate e spedite alla NECCHI s.p.a. 27100 PAVIA. Riceverete gratis "COME CUCIRF", la guida pratica di cucito domestico a cura della NECCHI.

NOME COGNOME ______INDIRIZZO _____



L'ispettore Lucas va alla Sorbona

rorizzato dalle sue responsabilità, che ha paura di tutto, tanto da sentirsi male e da addormentarsi tutte le volte che si trova di fronte ad un problema da risolvere. Il fatto di sentirsi male era una precisa indicazione di Ennio Flaiano, invece l'addormentarsi d'improvviso l'ho aggiunto io al personaggio. L'attore deve poter ricorrere a queste invenzioni: se oggi il teatro è così spesso un semplice pacco di lusso ben confezionato, è perché non si lascia che l'attore giochi col personaggio, rendendolo più suo, più vero.

Un attore che non fa teatro, secondo lei, può essere considerato un vero attore?

Fuori del teatro all'attore manca una cosa fondamentale, il rapporto con chi ascolta direttamente, sente la tua presenza e i tuoi umori. In teatro ogni sera il lavoro ricomincia: puoi aver litigato con tua moglie, tuo figlio può averti tenuto sveglio la notte, ma questo non deve apparire nel personaggio. Una scena di cinema, quando è girata, resterà eternamente uguale a se stessa. E poi l'attore di teatro rende attuale tutto ciò che recita. Oggi non reciterei Shakespeare come l'avrei recitato due mesi fa, mentre un film resta immobile nel tempo: non si adatta, invecchia.

Qual è il lavoro che le ha dato più soddisfazione?

Voi ed io, alla radio, due anni fa: ho potuto raccontare chi sono io, non seccando la gente con fatti personali, ma raccontando dei miei contatti con gli altri: non è stato un trucco; alla radio in diretta non è possibile fare trucchi, bisogna essere spontanei e aperti. E' stata una grande esperienza, un mese di trasmissioni a ruota libera, anche qui un contatto diretto col pubblico ma diverso da quello che ho in teatro. Un'altra cosa straordinaria, andata in onda sul video proprio nella settimana in cui veniva trasmesso il programma su Svevo, è stata Il girasole, una coproduzione tra la RAI e la televisione ungherese.

A proposito di malinconia: perché la gente non ride più tanto facilmente?

La gente non ride più - e questo crea non poche difficoltà allo spettacolo « leggero » — perché cerca la normalità, l'ovvio, che in tempi come questi sono rifugi preziosi, introvabili. La risata è una ro:tura della normalità: scoppia improvvisa, involontaria, e spiega molte più cose sulla persona che ride di quanto non farebbe un lungo discorso. Oggi tutti cercano di mimetizzarsi, di nascondersi, quindi chi vuoi che abbia più voglia di « scoprirsi » con una risata? Questa situazione mi sta creando dei fastidi, dato che sono un battutista impenitente. lo cerco di far ridere un amico con una battuta, e quello subito mi guarda con sospetto.

ROBERTO AVERARDI

Radioregistratore Philips.



Eccolo, il radioregistratore Philips AR 564. Ha 4 gamme d'onda (OM, OL, OC, FM), ed elevata potenza d'uscita: 6 watt.

Comprandolo, potete avere una radio tascabile Philips in omaggio.

Il radioregistratore Philips AR 564 ha il selettore per nastri normali o Hi-Fi, il dispositivo "sleep" per arrestare automaticamente l'apparecchio entro 60 minuti, e vi offre la possibilità di effettuare miscelazioni. Il woofer, da 10 cm, ed il tweeter, da 5 cm, sono separati.

Oltre all'AR 564, Philips vi offre altri ottimi e potenti radioregistratori a 4 gamme d'onda (AR 774 stereo, AR 374) e per ognuno la radio tascabile in omaggio.

Eccola, la radio tascabile Philips. Potete averla in omaggio comprando un radioregistratore Philips a 4 gamme d'onda.

E' alimentata a pile, ha l'antenna incorporata e la presa per auricolare. Così comoda e leggera, vi seguirà dovunque, e vi permetterà di non perdervi la partita o il giornale radio anche se vostro figlio si é preso il vostro radioregistratore Philips per registrarsi l'ultima canzone di Bob Dylan.

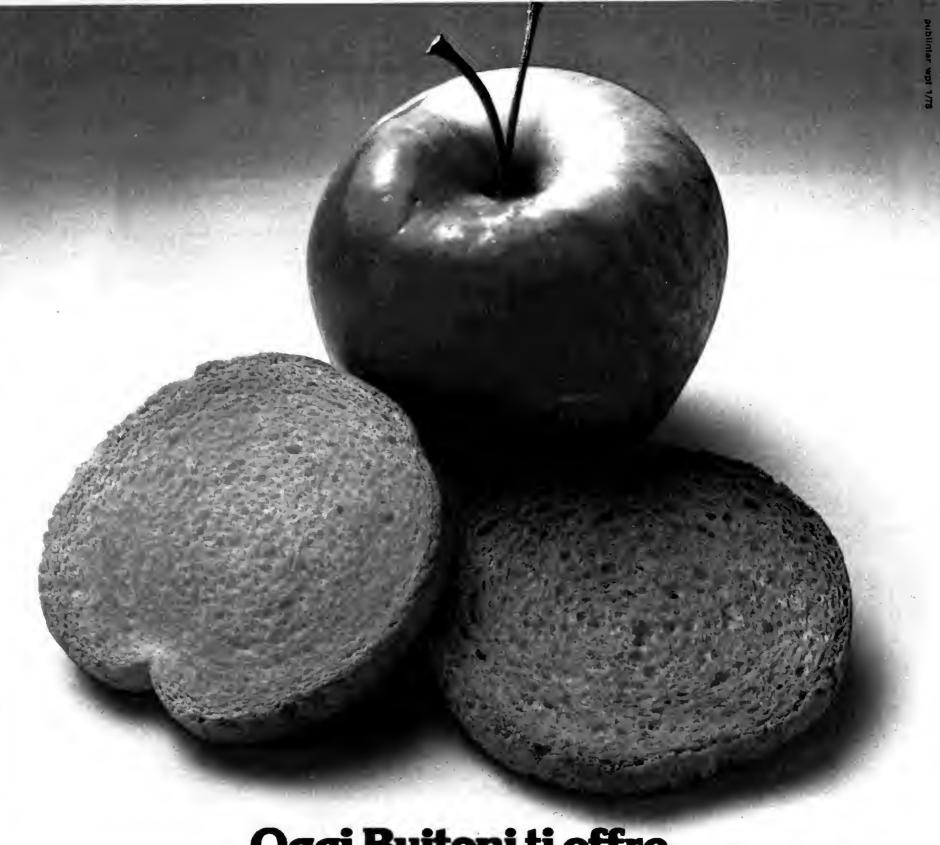
Dunque, fate in fretta: l'occasione di comprare un ottimo radioregistratore ed avere una radio in omaggio

scade il 30 novembre 1978.



PHILIPS

Min Conc 4/193058 del 22 . 7 - 78



Oggi Buitoni ti offre anche l'altro sapore: le <u>fette integrali</u>.

Rotonde, nutrienti, con le vitamine: sono le Fette Vitaminizzate Buitoni che hai già tante volte gustato col latte o il cappuccino; che hai spalmato con miele, burro, marmellata...





Rotonde, nutrienti, con la crusca: sono le Fette Integrali Buitoni, fatte apposta per portare sulla tavola di oggi tutto l'antico gusto del grano: il sapore del grano intero.



TWIOCALI



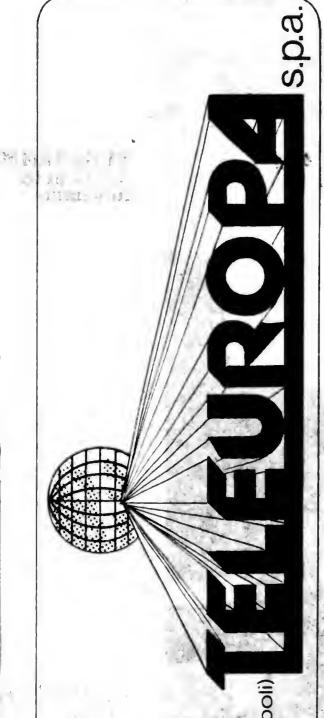
PROGRAMM dal 12 al 18 novembre

CAMPANIA PUGLIA SARDEGNA SICILIA CALABRIA

Potrete ascoltare Arturo Benedetti Michelangeli nel programma "Interpreti di ieri e di oggi" (venerdi 17 novembre alle ore 14,20 IV canale della Filodiffusione)

FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 46

59



coloria D. Giustino-Agnano(Napoli) televisiv PBX 7607922 Via Privata |

Domenica

12 novembre

CRT CANALE

(perzialmente a colori)

49

11,00 Speciale bambini, Piarrot 25 Cartoni animeti

11,50 Telefilm, Trofeo di cristallo 12,50 Speciale ragazzi: | 4

moschettien ,45 Momento libri 14,00 Cronache del lavoro 14,30 Film 18,10 Obiettivo sulla

provincia 18,30 Fuga a Medonna dell'Arco, documentario

17,00 Questa sera mettiamo a nudo... 18,00 Ore 18 lez. di celcio 18,20 Telefilm 19,30 Andiamo a ceccia

20,30 Gli uomini I fatti le idee 21,00 TV flash 21,20 Oroscopo

21,40 Mondo notizie 22,10 Film 23,30 TV flash notte

23,55 Tutto sport

CANALE 21 (parzialmente a colori)

12,00 Domenica in chiesa 13,00 L'ora del regazzi 14,00 Flash back

14,00 Flash back
19,00 Film, Veneri al sole
20,30 Sters on ice
21,00 Film
22,30 Videogiornele notte Film

TELESTUDIO 50 (perzialmente a colori)

10,30 Film 12,00 Documentario 12,00 Documentario
12,30 Spazio concerto
18,30 Film, La fegge mi
incolpa (dramm.)
18,05 Riservato ai ragazzi
19,00 Film, f quattro
moschettieri del re

lavv.) Europa in cammino

20,45 Europa in cammi 21,00 Domenica sport

21,00 Domenica sport
22,00 Video music
23,00 Servizio glemalistico
23,40 Caberet
00,20 Film, Femmine e spade
per una belvà gialla

TELEUROPA

14,30 Agnano Trotto 18,00 Cartoni animeti

18,00 Cartoni animeti
18,30 Film Poker di pistole
20,00 Agnano Trotto, sintesi
20,30 Oggi musica
21,00 L'appiccico, dibattito
22,00 Effemeridi

22,15 Sport 22,45 Film. La traccia del

TELENAPOLI 61 61 (a côlori)

serpente (giallo)

,00 S. Messa 11,30 Telezoopoli 14,00 Superclassifice show 14,30 Tuttoezzurro 2011 17,00 Film 18,30 Parole e musica

19,00 Speciale Strike 21,00 Liscio e busso 22,00 Telenotizie flash 22,05 Film

23,30 Aw. agonistico

TELECAPRI (a coloni)

18,05 Grend Prix, replica 19,00 Film, Forte Apache 20,30 TG 1° ed.

21,00 Telefilm, serie La legge del Far West
21,30 Spettacolo musicale 22,30 E tl ritrovo qul, musica 23,30 TG 2° ed. 23,45 Documentario

24,00 Film (terr. o fant.)

TELECASERTA

12,00 S. Messa-14,00 Film, Sei pallottole per Ringo Kid (west.) 15,30 Club glovanissimi 18,30 Telafilm, serie Bonanza 17,15 Quiz ragazzi 18,00 Croneche di terre a di

lavoro

lavoro
18,45 Spettacolo musicele
20,30 Telegiornale sera
21,00 Film, La pantera del
West (west.)
22,30 Avvenimento sportivo
23,15 Telegiornale notte
23,35 Avvenimento sportivo

Lunedi

13 novembre

CRT CANALE (parzialmente e colori)

14,00 TV flash
14,20 Oggi scuola
14,40 Film
16,10 Speciale ragazzi
19,15 Borsa velori e cambi
19,25 Tetefilm, serie Criminal

20,30 li probleme 21,00 TV flesh 21,20 Oroscopo 21,40 Tutto calcio 22,00 I nostri soldi 22,20 Film , 00,10 TV flash notte

CANALE 21 (perzialmente a colori)

11,45 Gran Bazar 11,45 Gran Bazar
13,00 Telefilm
13,50 Videogiornale
18,00 Ventuno ragazzi
19,00 Taccuino napoletano
19,30 Rubrice medica
20,00 Telefilm
20,30 Tutto calcio
21,00 Film
22,30 Live concerto
23,30 Videgiornale notte
00,30 Notturno Musica,
cabaret e strip-tease
Film

TELESTUDIO 50 (parzialmente è colori)

10,30 Film 12,00 Documentario 12,20 Spazio concerto 16,30 Film, Sette pistole per Ringo (west.)
18,10 Riserveto ai ragazzi
19,00 L'uomo e i suoi

19,00 L'uomo e i suoi conflitti
19,30 Un poi di pop
20,00 Documentario
20,20 Ridete con noi
20,35 15 minuti con...
21,00 Avv. agonistico
22,30 Noi e l'aldilà
23,00 Show musicale
23,40 Film
01,10 15 minuti con...

TELEUROPA . 3 4 51 (a coloni)

15,00 Avv. agonistico 16,30 Documentario 18,30 Programma per regazzi 19,30 Conosciamo Napoli 20,00 Agnano pronostici
20,30 Oggi musica
21,00 Film, *Colpo grosso a Parigi* (awv.)
22,30 Effemeridi
22,45 Film, *Amore facile*00,15 Agnano pronostici

TELENAPOLI 61 61

10,30 Mattinatissime 14,00 Telenotizie flash 14,06 Avv. agonistico 17,00 Cin-cin 18,00 Telenotizie flash 18,05 Dimensione donna 19,05 Strike 21,00 Telenotizie flash

21,05 Telemarket 21,20 7 note per... 22,00 Telenotizie 22,45 Processo ella partite 23,30 Incontro di calcio

TELECAPRI (a colori)

18,05 Telefilm - Certoni enimati 19.00 La clessidra tempo televisivo
20,30 TG 1° ed.
21,00 Telefilm, sene *Loretta*

Young
22,00 Film, Tobor (fant.)
23,30 TG 2° ed.
23,45 Note e appunti
24,00 Film di guerra o avv.

TELECASERTA (a colori)

14,00 Film, replica 18,00 Telefilm, serie Le grandi battaglie 18,30 Cartoni animati 19,00 Video aperto
20,30 Telegiornele sera
21,00 Telefilm, serie *Bonanza*21,55 Avvenimento sportivo 23,20 Telegiornale notte 23,45 Film Squali d'acciaio

Martedi

14 novembre

CRT CANALE 49 (a colori)

14,00 TV flash
14,20 Speciale TV flash
14,50 Film
16,10 Speciale bembini
19,15 Borsa valori e cambi
19,30 L'artigiano
20,00 Certoni animati: Felix il

20,00 Certoni animati; Felii getto 20,20 Documentario 21,00 TV flash 21,20 Oroscopo 21,40 Campania economia

23,45 TV flash notte

CANALE 21 (parzialmente a colori)

11,45 Gren Bazer
13,00 Telefilm, replica
13,50 Videogiornele
17,30 Scuola e fetti
18,00 Ventuno regazzi
19,00 Teccuino napoletano
19,30 Telefilm
20,20 Napoli per Totò
21,00 Filim

22.30 Spettacolo musicale
23.30 Videoglornale notte
00.30 Musica, caberet e
Strip tease

TELESTUDIO 50 (parzialmente a coloni)

10,30 Film 12,00 Documentario 12,25 Spazio concerto 18,30 Film, Bruca Lee la sua vita la sua leggenda (aw.) 18,00 Riservato ei ragazzi 19,00 Noi e la scuola 19,30 Spazio musicale 20,00 Attualità a problemi 20,30 L'uomo nudo

21,00 Un pizzico di Napoli 22,00 Film, *Kozara l'ultim*o commando Iguerra)
23,40 Film
01,10 15 minuti con...

TELEUROPA 51 (A colon)

14,30 Agnano trotto 18,00 *Film*, replica 19,30 Natura che vive 19,30 Natura che vive
20,00 Oggi muaice
20,30 Agneno trotto, sintesi
21,00 Un po' di bridge
21,30 Film, Uomini dal passo
pessante (avx.)
23,00 Effemeridi
23,15 Film, Giamaica

TELENAPOLI 61

61

59

49

21

(parzialmente e colori)

10,30 Mettinetissime 14,00 Telenotizie flash 14,05 Film, replica 17,00 Zietta Liù presente 18,00 Telenotizie flesh 18,05 II mondo della scienza 19,00 Telanotizie flesh 19.05 Strike

19,05 Strike 21,00 Telenotizie ffesh 21,05 Telemerket 21,20 I nostri ospiti 22,00 Telenotizie 22,45 Film

TELECAPRI 41

(a colori)

59

18,05 Cartoni enimeti 19,00 Film, *Tobor* (fent.) 20,30 TG 1° ed. 21,00 Telefilm, serle *La legge del Far West* 22,00 Sapunaro roba vecchia 23,00 Lottomania

23.00 Lottomania 23,30 Telegiornale 2ª ed. 23,45 Napule a 'na cenzone

24.00 Film western

TELECASERTA la colori)

14,00 Film, replica 18,00 Quiz per ragazzi 19,00 Sport 19,45 Obiettvo su... 20,30 Telegiomale sera
21,00 Film, Johnny Tiger
22,30 Show musicale
23,15 Telegiornale notte
23,35 Film, I sette magnifici

navigatori dello spazio (fant.)

Mercoledi

15 novembre

CRT CANALE

(parzialmente e colori)

14,00 TV flash 14,20 Mosconi 14,40 Film 14,40 Film 18,20 Speciele ragezzi 17,20 Punto giovani 19,15 Borsa velori e cembi 19,25 Mosconi, replica 19,40 Settesere 19,50 Napoli lavoro '78 20,20 Oggi cinema

20,20 Oggi cinema 21,00 TV flash

21,00 TV flash
21,20 Oroscopo
21,40 E... come erbe
22,10 Romenzo sceneggiato,
Il cuore in gole, 5°
puntata
23,20 TV flash notte

CANALE 21 (parzialmente e colori)

11.45 Gran Bezar

13,00 *Telefilm* 13,50 Videogiornale, Oggi in Campanie - Film, replica 18,00 Ventuno ragazzi

19,00 Taccuino napoletano 19,30 Rubrice religiosa 19,40 *Telefilm* 20,30 Incontro con il gruppo Chiterreidee 21,00 Filo diretto

23,30 Videogiornale notte 00,30 Musica, cabaret e Strip-tease - Film

TELESTUDIO 50 50 (parzialmente e colori)

10.30 Film

10,30 Frim
12,00 Documentario
12,20 Spazio concerto
18,30 Film, La contestazione
del tubo (brill.)
18,05 Riservato al regazzi

18,05 Riservato al regazzi
19,00 Pattini a rotelle
19,30 15 minuti con
19,50 A tu per tu
21,00 Hit Parede di TS 50
22,30 Documentario
23,00 L'anticamera dei sogni
23,40 Film
01,10 15 minuti con...

I FOGL GIALLI

7515110004		16 20 53
	51	16,30 Film, replica 18,05 Riservato ai ragazzi
(e colori)		19,50 Off side
15 00 5't E		20,20 Spazio musicale
15,00 Film, replica 16,30 Documentario		21,00 Film, replica
17,00 Film, replica		22,35 Telestar
18,30 Oggi musica		23, 10 Documentario
19,00 Cartoni animati		23,40 Film
20,00 Documentario		
20,15 Sport 21,00 Astrologia		TELEUROPA 51
21,00 Astrologia		(a colori)
21,30 Film, Il bolide rosso		
23,00 Effemendi		14,30 Agnano trotto
23,15 Film. Accadda al		16,00 La nostra scuola
penitenziario		16,30 Film, replica
771 -114 501 1 04	-	18,00 Documentario
	61	18,30 L'appiccico, replica 19,30 Le piante
(parzialmente a colori)		20,00 Agnano pronostici
		20,30 Blow-up, stualità
10,30 Mattinatissima		21,00 Questo grande grande
14,00 Telenotizie flash		cinema
14,05 Film, replica		21,30 Film, I miracoli non si
17.00 Le nostre fiabe		ripetono (comm.)
17,30 Fotoromanzo 18,00 Telenotizie flash		23,00 Effemeridi
18,05 Solisti alla ribalta		23,15 Film, La morte
18,30 Le aziende si		dall'occhio di cristallo
		00,45 Agnano pronoatici
presentano 19,00 Telenotizie flash		
19,05 Strike		TELENAPOLI 61 61
19,05 Strike 21,00 Telenotizie flash		(parzialmenta a coloril
21.05 Telemarket		
21,20 La corda, gioco a		10,30 Mattinatiasima
premi		14,00 Telenotizie flesh
22,00 Telenotizie		14,05 Film, replica
22,45 Film		17,00 I racconti della nonna
		18,00 Telenotizie flash
TELECAPRI	41	18,05 Cronache sindacali
(a colonil		18,30 Un artista, una vita
		19,05 Strike
18,05 Telefilm		21,00 Telenotizia flash 21,05 Telemarket
· Cartoni animati		21,20 Le inchieste di
19,00 Poltrona di prima fil	a	Telenapoli
20,00 Lottomania, replica		22,00 Telenotizie
20,30 TG 1° ed.		22,45 Film
20,50 Europa Notizie		,
21,00 O'Calaacione		TELECADDI 41
22,00 Film, Il nostro uomo	8	TELECAPRI 41
Marrakesh (spion.)		(a colori)
23,30 TG 2 ⁴ ed. 23,45 Documentario		40.050
24,00 Film comico-brillante		18,05 Certoni enimati
24,00 mm connect onnant	Б	19,00 Film, Il nostro uomo a Marrakesh (apion.)
TELECACEDEA	E0	20,30 TG 1° ed.
	59	21,00 Telefilm
la coloril		21,30 Spettacolo musicale
		22,00 Film Avventure e amon
14,00 Film, replica		di Cervantes
18,00 Telefilm, serie Laran	nie	23,30 TG 2° ed.
19,00 Sport minori 20,30 Telegiornale sera	-	23,45 Europa notizie, replica
20,30 Telegiornale sera 21,00 La telecamera è vos	tra	24,00 Film d'essai
22,00 Film. West front	410	
23,30 Telegiornale notte		TELECASERTA 59
		(a colori)
•		
*		14,00 Film, replica
Clamadi		18,00 Documentario
Giovedias an	F 8	18,30 Certoni enimati
	_	19,15 Stars on ice
16		19,45 Speciale sindecato
16 novembre		20,30 Telegiomale sera
		21,00 Non aparate al
COT CANALE	40	personaggio
	49	22.00 Tutto spettacolo
parzialmente a colori)		22,45 Telegiornale notte
		23,10 Film, L'ultimo ponte
14,00 TV flash		
14,20 Film		
16,00 Speciale oggi scuola	3	
16,30 Speciale ragazzi	.	Venerdi 🤼 🖫 🥞
19,15 Borsa valori e camb	•	
19,20 Mondo notizie	nal	
19,40 Telefilm, serie <i>Crimi</i>	i i ett	17 novembre
<i>polizei</i> 21,00 TV flash		
21,20 Oroscopo		
21,40 Eliche e motori		CRT CANALE 49
22,20 Film		(parzialmente a colori)
24,00 TV flash notte		
		14,00 TV flash
CANALE 21	21	14,20 Mosconi
	ايته	14,40 Il commercio oggi
(parzialmente a colori)		15,00 Film
		16 30 Speciale ranazzi

7.30 Notiziario scolastico Ventuno ragazzi Taccuino napoletano Telefilm 0,15 Giocate con nol... 0,45 Chi è di scena? 1,15 Film *Quaranta pistole* 2,45 Parlamo di canzoni? 3,30 Videogiornele notte 0,30 Musica, Cabaret e Strip-tease **ELESTUDIO 50** 0,30 Film 2,00 Documentario 2,25 Spazio concerto 6,30 Film, *Il grande agguato* (west.! 8,05 Riservato ai ragazzi OO Italcable 15 minuti con.. 1,00 Week-end sport 2,00 Documentario 2,10 All'ultimo km. 3,40 *Film* 1,10 15 minuti con... ELEUROPA 4,30 Agnano trotto 8,00 Documentario 8.30 Cartoni animati ,00 Teleuropa ettualità ,30 Blow-up attualità 0,00 Agnano trotto
0,30 Sport
1,00 Il continente del futuro
1,30 Film, Ora X pattuglia suicida (guerra) 3,00 Effameridi 3,15 Film, Viale del tramonto (dramm.) **ELENAPOLI 61** 0.30 Mattinatissima Telenotizie flash Film, replica .00 Din don dan 8,00 Telenotizie flash 8,05 La terza età 8.30 Vivere mealic 9,00 Telenotizie flash Strike Telemarket 1,20 Superclasaifica show 2,00 Telenotizie 2,45 Film ELECAPRI coloril 8,05 Telefilm serie La legge del Far West 8,45 Campania Telex 9,00 Film, Avventure e amori di Cervantes 0,30 TG 1° ed. 1,00 Telefilm, serie Locetta Young
1.30 Caccia al 13
2.00 Film, Il comandante
3.30 TG 2° ed.
3.45 Napule e 'ne canzone
4,00 Film suspence ELECASERTA

> 4,00 Film, raplica 8,00 Telefilm, Funny Manns 8,50 Stars on ice 9,20 Spettacolo musicale 20,30 Telegiornale 21,00 Oggi libri 21,20 La maga 22,30 Incontro con. Telegiornale aera 23,15 Telegiornale notte 23,35 Film, Tuorii sul Timberland (comm.) Sabato 18 novembre CRT CANALE

13,30 L'angolo degli scacchi 14,00 TV flash 14,20 Oggi scuola 14,45 Film 16,15 Speciale TV flash 16,45 Romenzo sceneggiato, Il cuore in gola 6º p. 18,45 Meeting
19,00 Tutto calcio
19,30 M come Medicina
20,00 Studio aperto 4ª p.
21,00 TV flash
21,20 Oroscopo
21,40 Sabato, punto e a capo
22,20 Film 23,50 TV flash notte **CANALE 21** 21

(parzialmente a colori) 11.45 Gran Bazar 13,00 *Telefilm*, replica 13,50 Videogiornale, Oggi in Campania • Film, replica 17,30 Appuntamento con gli UFO

18,00 Ventuno ragazzi
18,00 Taccuino napoletano
19,30 Una comunità in
cammino
20,00 Telefilm
20,30 Tutto calcio
21,00 Film

22,30 Cabaret-Street, con i Netturbini 23,30 Videogiomale notte
00,30 Musica, Cabaret e
Strip-tease
- Film

TELESTUDIO 50 50

10,30 Film 12,00 Documentario 12,25 Spazio concerto 16,30 Film, replica 18,05 Riservato ai ragazzi 18,20 Tutto modellismo 19,00 Occupiamoci di loro 19,30 Documentario 19,55 Un pizzico di Napoli 21,00 Film 22,30 Sette giorni con TS 50 23,00 Collage musicale 23,40 Film 01,10 15 minuti con...

TELEUROPA 51 (a coloni)

15,00 Film, replica 16,30 Documentario 17,00 Film, replica 18,30 Oggi musica 19,00 Cartoni animati 19,30 Foyer

20,00 Agnano pronostici
20,30 Documentario
21,00 Follie sul ghiaccio
21,30 Film, L'erede di Robin Hood (avv.) 23,00 Effemeridi

23,15 Film II diario di un condannato (dramm.)
00,45 Agnano pronostici

TELENAPOLI 61 (parzialmente a colori)

10,30 Mattinatissima 14,00 Telenotizie flash 14,05 *Film.* raplica 17,00 Telezoopoli 17,00 Telezoopoli
18,00 Telenotizie flash
18,05 Le arti visive
19,05 Strike
21,00 Telenotizie flash
21,05 Telemarket
21,20 La mamma di Napoli
22,00 Telenotizie
22,45 Film

TELECAPRI

41

18,05 Programma per ragazzi 18,30 Ceccia al 13, replica 19,00 Film. *Il comendante* 20,30 TG 1° ed. 20,50 Grand Prix 22,00 Film. *Doppio gioco* 23,30 TG 2° ed. 23,45 Note e appunti 24,00 / grand/ film

TELECASERTA 59

14,00 Film, raplica 18,00 Club giovanissimi 19,00 Telefilm, sene Bill Cosby Show 19,30 Cartoni animati 19,50 Domani è festa 20,30 Telegiornale aera 20,55 Calendarietto

21,00 Film *Vacenze a Parigi* 22,30 Sabato notte

23.15 Telegiornale notte 23,40 Film

bambino



ARREDAMENTO

LETTINI

CARROZZINE

SEGGIOLONI

FASCIATOI

BOX CULLE

via vincenzo arangio ruiz,48 tel.668944 - 80122 napoli

La "SERRA



tiori piante giardinaggio

arredamenti di piante

fiori artificiali

AGENTE INTERFLORA

Napoli via Caldieri 192 via Mascagni tel.081/644914

19,15 8oras valori e cambi
19,25 Moaconi, replica
19,40 Fuori programma
19,50 Perliemo di... Stella 2
Camacina
21,00 TV flash
21,20 Oroscopo
21,40 Piemontesi, briganti e maccaroni 2014
22,10 L'architetto risponde
22,50 Romanzo sceneggiato, il cuore in gola, 6° p. 19,30 Teletiim 20,20 Sport in Campania 21,00 Film 22,30 Tutto il celclo 23,30 Videogiornale notte 00,30 Musica, cebaret e Strip-tesse CANALE 21 (parzialmente a colori) **TELESTUDIO 50** 50 (parzialmente e colori)

11,45 Gran Bazar

Film

13,00 Telefilm, replica 13,50 Videogiornale, Oggi in Campania

17,30 Spettacolo per ragazzi 18,30 Conoscere insieme

19,00 Taccuino napoletano 19,30 Telefilm

16,30 Speciale ragazzi 17,30 Cronache dell'arte 19,15 8oraa valori e cambi

13,00 Telefilm, replica
13,50 Videogiornale, Oggi in
Campania
Film, replica 12,00 Documentario 12,25 Spazio concerto



IMPORTAZIONE

Domenica

12 novembre

TELEBARLETTA 22

12.00 Santa Massa 12.45 Cartoni animati 13.30 Superclassifica show 14.00 Film 20.00 TB Sport 21.00 Film 22.15 Show musicala 23.15 Film

TELEBARI VHF B (parzialmenta a colori)

10,00 Un messaggio antico 10,15 Caccia al 13 10,30 Anteprima Ban 10,45 Film, raplica 14,45 Cronache filatalicha 19,00 Cartoni animati 19,15 Documeniario 19,45 Film

TELENORBA

(parzialmente a colori)

14.00 Andiemo al cinema
14.10 Film, replica
15.40 Motori non stop
19.00 Telefilm
19.50 Comiche Teste matta
20.20 Telenorba sport
21.00 Film, La saga dei
pionieri (aw.)
22.30 Andiamo al cinema
22.40 Talenorba sport
23.20 Pop-music
23.50 Andiamo al cinema
24,00 Buonenotte

TV TARANTO

TELEPUGLIA

11,30 Telefilm 12,00 Oggi allo stadio 19,00 Film, replica 20,30 Stasera jazz 21,00 Domenica sport 21,30 Spaciale, Raquel Welch 22,30 Telefilm sarie Bonanza

TVBRINDISI C. 3 (parzialmante a colori)

17.30 Telefilm, serie Bonanza 19.00 Superclassifica ahow 19.30 Film, raplica 21.00 Film 22,30 Film

Lunedi

13 novembre

TELEBARLETTA 22

(a colori)

11,00 Napoli e tu
13.00 Monoscopio musicale
14.00 Cartoni animati
14.30 Film
17,00 Avvanimanti aportivi
20.00 Arg. di casa nostra
20,30 Videonotiziano 1ª ed.

.00 Speciale TB .30 Incontro di calcio 22,45 Film 24,00 Videonotiziario 2° ed.

TELEBARI VHF B

(parzialmenta a colori) 13,45 Laggi Regione Puglia 14,00 Notiziario 14,20 Calcio: Rimini-Bari 20,15 La gastione della scuola

scuole
20,30 Notiziario
21,05 Lunadî sport
21,45 Cafcio replica
23,00 Notizierio

TELENORBA (parzialmenta a colori)

14.00 Andiamo al cinema
14.10 Calcio: Rimini-Bari
15.40 Film, raplica
17.30 Sport. Calcio primavara
19.00 Telenorba notizie
19.30 Luce in platea
20.00 Calcio, replica
21.30 Andiamo al cinema
21.40 Film Wanted Sabate
23.10 Andiamo al cinema
23.20 Telenorba notizie

TV TARANTO 35 (parzialmenta a colori)

09,30 Film, replica
11,00 Donne e TV
12,00 Il giornalino
12,30 Dossier, replica
13,06 lp, lp, lppica Hurrà
14,05 Taranto celcio

17,15 Progetto donna 18,00 Taranto calcio 19,30 Talegiornala Jonico 20,05 Speciala TG Jonico 20,40 Un'ora con voi 21,40 Taranto calcio 23,25 Interviste con i

calciatori 24,00 Telegiornala Jonico

TELEPUGLIA

30 (a colori) 11,00 Telefilm, replica 11,50 Jazz, replica 14,00 La notizie 1° ad. 14,30 Film, replica

14,30 Film, replica
19,00 Cartoni animati
19,30 Fumetti Cap, Fathom
20,00 Documantario
20,30 Superclassifica show
21,00 Film
22,30 Studiando gli astri
22,45 Le notizie 2° ed.

TVBRINDISI C. 3 .36

(parzialmente a colori)

17,15 Cartoni animati 17,30 Film, replica 19,00 Partita e diaci 20,15 Comiche 20,30 Telagiornale 21,15 Riprasa avv. locali 22,00 Film

22,00 Film 23,30 Talagiornale notte

Martedi

14 novembre

TELEBARLETTA (a colori)

30

DS 0

11,00 Napoli e tu
13,00 Monoscopio musicala
14,00 Cartoni animati
14,30 Avvenimenti agonistici
18,00 II vostro disc jokey
19,00 II piccolo bricolaga
20,30 Videonotiziano 1* ed,
21,00 Programma di
vivicultura
21,30 Speciala TB
22,00 Film o incontro di
calcio (2° canale)
23,45 Videonotiziario 2° ed.
- Film

TELEBARI VHF B

(parzialmenta a colori)

13,45 La gastiona della scuola
14,00 Notiziario
14,20 Lunedi - telesport
15,00 Film
20,15 Medicina
20,30 Notiziario 21,05 Film 23,00 Notiziario

TELENORBA (parzialmenta a colori)

14.00 Andiamo al cinema 14,00 Andiamo al cinema
14,10 Film replica
19,00 Talenorba notizia
19,30 Musica giovane
20,00 Telefilm
20,30 Gli ultimi sopravvissuti
21,00 Comiche, Taste matta
21,30 Andiamo al cinema
21,40 Doppia coppia, quiz
23,10 Andiamo al cinema
23,20 Telenorba notizie

TVTARANTO 35 (parzialmente a colori)

09.30 Taranto calcio 11,00 Donne a TV 12,00 Progetto donna 13,05 E l'anima del

13,05 E l'anima del commercio
14,15 Film
15,55 Documentario
16,00 Tennis
16,30 Gli sport a Taranto
17,00 Palla a volo
17,30 Bimbi favola e muaica
18,45 TV Taranto e la scuola
19,30 TG Jonico
20,05 Speciale TG cultura
20,40 Conversazioni
21,50 De gustibus...
23,00 TG Jonico
23,30 Un fatto
24,00 Film

TELEPUGLIA 30 (a colori)

11,00 Studiando gli astri 11,15 Documentario 14,00 Le notiza 1º edizione 14,30 Film, replice 19,00 Cartoni animati 19,30 Talefilm, Bill Cosby 20,00 Furnatti Space Angel 20,30 Vento di terre lontane 21,30 Che anno, quell'annol 21,45 Questo nostro cabaret 22,30 Le notizie 2º ed.

TVBRINDISI C. 3

17,15 Cartoni animati 17,30 Pertita di calcio 19.00 Film, replica 20,30 Telegiornale 21,15 Cartoni animati 21,30 Ripresa avv. locali 22,00 Sfida al poker, quiz 23,30 Telegiornale nolta

Mercoledi

15 novembre

TELEBARLETTA (a colori)

11,00 Mattinata con Radio City · Numbar one
13,00 Monoscopio musicale
14,00 Cartoni animati
14,30 Film
19,00 Speciale ragazzi
20,00 Cabaret
20,30 Vidaonotiziario 1* ed.
21,00 Questa mia città
22,00 Film
23,30 Vidaonotiziario 2* ed. · Film

TELEBARI (perzialmante a colori)

13,45 Medicina, raplica 14,00 Notiziario 14,00 Notiziario 14,20 Film 19,55 La Puglia in poesia 20,15 Cronacha filataliche 20,30 Notiziario 21,05 I contr in tasca 21,20 Film 23,00 Notiziario

TELENORBA 41

(parzialmante a colori) 14,00 Andiamo al cinema 10 Doppia coppia, replica

14.10 Doppia coppia, replica
17.30 Lo sport
19.00 Telenorba notizie
19.30 Più belle
20.00 Musicomania
21.00 Agricolture nostra
21.30 Andiamo al cinema
21.40 Film. Andremo in città
23.10 Andiamo al cinama
23.40 Telenorba notizia

TV TARANTO (parzialmente a colori)

10,00 Convaraszioni 11,00 Donne e TV 12,00 Birmbi favole e muaica 13,05 lp. lp, lppica Hurrá 14,15 Film

14,15 Film
16,00 Controluce
17,00 Tastimonianza di fade
18,00 Rubrica medica
18,30 Spazio varde
19,30 TG Jonico
20,05 Speciale TG Jonico
20,40 Tu donna davi sapere
21,45 Finestrella musicala
23,00 TG Jonico
23,30 Film

TELEPUGLIA (a colori)

11,00 Vanto di tarre lontane
14,00 Le notizie 1° ed.
14,30 Questo nostro cabaret
19,00 Cartoni animati:9,30 Chimica per ragazzi
20,15 Documentano
20,30 Portami tante rosa
21,30 Film
23,00 Le notizie 2° ed.

TVBRINDISI C. 3 (parzialmente a colori)

17,15 Cartoni animati 17,30 Partita di calcio 19,00 Film, replica 20,30 TG e TG aport 21,30 Musica leggera 22,00 Film 23,30 TG e TG aport

Giovedi

16 novembre

TELEBARLETTA 22

11,00 Mattinata con Radio City - Number ona 14,00 Cartoni animati 14,30 Film 18,00 II vostro disc-jockey 19,00 TB ragazzi 20,00 Speciale TB 20,30 Videonotizierio 1º ed, 21,00 Che anno, quell'anno 21,30 Aggiudicato a... 23,00 Film 00,15 Videonotizierio 2º ed. Film

TELEBARI

IV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

VHF B (parzialmente a colori)

13.45 I conti in tasca
14.00 Notiziario
14.20 Cronache filatelicha
14.35 Film, replica
19.50 Pop club
20.30 Notiziario
21.05 Faccia a faccia
22.05 Notiziario
22,35 Film per adulti

TELENORBA (parzialmenta a colori)

14.00 Andiamo al cinema

41

35

30

14.00 Andiamo al cinema
14.10 Film. replica
19.00 Telenorba notizia
19.30 Motori non stop
20.30 Leggi e società
21.00 Andiamo al cinema
21.10 Talefilm, serie Laramia
22.00 Telanorba notizia
22.30 Andiamo al cinema
22,40 Film per adulti

TV TARANTO (parzialmenta a coloni)

10.00 Tu donna, raplica 11.00 Donne e TV 12.00 Finastrella musicela 13.05 L'anima del commercio 14.15 Film

14, 15 Film
15,55 Documentario
16,00 Danza classica a favola
17,00 Rubrica medica
18,00 Passerella di atalle
19,00 L'avvocato risponde
19,30 TG Jonico
20,05 Speciala TG Jonico
20,40 Rubrica sociale
21,45 Il tartufo secondo
23,00 TG Jonico
23,30 Film

TELEPUGLIA

(a coloni)

11,00 Spattacolo musicale
14,00 Le notizia 1º ed.
14,30 Film, replica
19,00 Cartoni animati
19,30 Fymatti
20,00 Documentario
20,30 Diratta dallo studio 3
21,30 Fymatti
22,00 Lo sci nell'era moderna
23,00 Le notizia 2º ed.

TVBRINDISI C. 3 (parzialmenta a colori)

17.15 Cartoni animati
17.30 Telefilm per ragazzi
18.30 Ripresa evv. locali
19.00 Film, replica
20.30 Telegiornale
21.30 Telefilm
22.00 Film
23.30 Talegiornala notte

Venerdi

17 novembre

TELEBARLETTA 22 (a colori)

11,00 Mattinata con Radio City · Number ona 14,00 Cartoni animati 14,30 Che anno, quell'anno 15,00 Film 17,30 Spetiacolo musicele 19,00 Specialo T.R.

15,00 Film 17,30 Spettacolo musicele 19,00 Speciale T.B. 20,30 Vidaonotiziario 1° ad. 21,00 Telafilm 21,45 Superclassifica show 22,15 Film 23,30 Videonotiziario. 2ª ed. Film

TELEBARI VHF B (parzialmente a colori) 40 La Puglia in poesie

13,40 La Puglia in p 14,00 Notiziario 14,20 Pop club, rap 14,45 Faccia a facc 19,30 Un mesaaggi 19,45 Realtà sanital 20,30 Notiziario 21,05 Caccia al 13 21,20 Film 23,00 Notiziario Notiziario
Pop club, raplica
Faccia a faccia
Un mesaaggio entico
Realta sanitaria

TELENORBA (parzialmente a colori)

14,00 Andiamo al cinama 1,14,10 Comicha Teste matta 14,40 Questo grande, grende

14,40 Questo grande, grende cinema
15,10 Musica giovane
19,00 Telanorba notizia
19,30 Caccia al 13
20,00 Eva contro Eva
20,30 Ant. canto popolare
21,00 Medicine non
21,30 Andiamo al cinema
21,40 Film, L'uomo tranquillo
23,10 Andiamo al cinema
23,20 Telanorba notizie

TV TARANTO

(parzialmente a colori)

35

41

10,00 Danza clessice e h favole, replica

FOGLI GIALLI

30

36

Ila 30 Il giornalino
19,00 Il programmista
19,30 TG Jonico
20,05 Dossier
20,40 Music quiz
21,45 Spettacolo del sabato
ser
23,20 TG Jonico
23,50 Film

11,00 Donne e TV 12,00 Rubrica sociale 13,05 lp. lp. lppica Hurrà 14,15 Film 15,50 Documentario 16,00 Opinioni 17,00 Rubrica medica 16,00 Calcio dilettanti 19,00 Una casa per voi 19,30 TG Jonico 20,05 Rubrica scientifice	20,30 Telegiornale 21,30 Simpat. insieme 22,00 Film 23,30 Telegiornale notte Sabato 18 novembre
20,40 Settimana sport 21,45 Sfida alla sfortuna 23,00 TG Jonico 23,30 Film	TELEBARLETTA 22
TELEPUGLIA la coloni) 11.00 Diretta dallo studio 3 14.00 Le notizie 1° ed. 14.30 Lo sci, replica 19.00 Cartoni animati 19.30 Fumetti Space Angel 20.30 Documentario 20.45 Superglassifica show	11,00 Mattinata con Radio City Number one 12,00 Arg. di casa nostra 13,00 T.B. ragazzi 14,00 La fede oggi 14.30 Superclassifica show 15,00 Film 17,00 Speciale TB 18,30 Tu ed io 19,30 Incontri con
20,45 Superclassifics show 21,15 Aggiudiceto a 22,15 Che anno, quell'anno! 22,30 Play boy di mezzanotte 24,00 Le notizie 2° ed.	19.30 Incontri con 20.30 Videonotiziario 1º ed. 21,00 La mia città, oppure 2º canale. Speciele T.B. 21.45 Star bene, medicina 24,00 Videonotiziario 2º ed. 00.30 Notturno
TVBRINDISI C. 3 (parzialmente a coloril	TELEBARI VHF B
17,15 Cartoni animati 17,30 <i>Telefilm per ragazzi</i> 18,30 Musica leggera 19,00 <i>Film</i> , replica	14,00 Notiziario 14,20 Realtà sanitaria 14,35 Caccia al 13, replica
Tycograere	TONIA
SARD	EGNA
Domenica on C.	Martedi
TVC 4 MORI VHF B	14 novembre TVC 4 MORI VHF B
(a colori) 21,00 Film Amico mio fregs tu (west.)	17,00 Film, Sefari 5000 18,15 Servizio in studio sulla
22,00 Cabaret in studio VIDEOLINA 38 (a colori)	Sardagna 19,00 Show musicale 19,30 Telefilm 20,30 Vivere bene
20,30 Telegiornale sardo 21,00 Film, Mezzogiorno di fuoco (west.)	21,00 Film, Sequestro di persone (dremm.)
22,20 Sport 23,00 Telegiornale sardo TVS 51	VIDEOLINA (a colori) 20,30 Telegiornale sardo 21,00 Martedi sport
Iparzialmente e colori) 11,00 S. Messa 19,00 Telebreve	21,00 Marted sport 22,30 <i>Telefilm</i> 23,15 Telegiornale sardo notte
19,15 Le giostra 19,30 Il punto 19,40 Diskoggi, autori e cantanti	TVS 51 (parzialmenta a colori)
20,15 Vetrina TVS 20,30 Medicina preventive 21,00 Le settimana in Serdegna	19,00 Telebreve 19,15 La giostra 19,30 Cronaca avv. agon.
21,35 Film 22,15 Telebreve notte ETERE TV 52	21,05 Sindacalmente 21,35 Cartoni anima ti 22,05 Sardegna viva 22,40 Telebreve notte
Riposo	ETERE TV (parzialmante a colori)
Lunedi	15,30 La patente 16,00 Pensiero religioso 16,15 Film, replica 20,30 Notiziario
13 novembre TVC 4 MORI VHF B	20,40 Parliamo di, quiz 21,40 Film 23,10 Oroacopo di domani
Riposo VIDEOLINA 38	Mercoledi
Riposo 51	15 novembre
(parzialmenta e colori) 19,00 Telebreve 19,15 La giostra 19,30 TVS sport	TVC 4 MORI VHF B (a colori) 17,00 Documentario
20,30 Filmeutore 21,10 Tribune Ilbera, il collettivo femminista 21,45 Fenomenologia e critica del paranormala 22,30 Telebreve notte	18.00 Telefilm 18.45 Una città più pulta 19.30 Certoni enimati 20.30 TVC con Padre Marco 21.00 Film, Ora X colpo sensazionale (avv.)
ETERE TV (parzialmente a colon)	VIDEOLINA 38 (e colori)
16.00 Film, replica 17.50 L'angolo del floricoltore 20.30 Notiziario	20,30 Telegiornale sardo 21,00 Film, Maciste ell'inferno (svv.) 22,30 Circolazione stradale
20,40 L'engolo del floricottore, replica 21,00 Diretta da studio 23,45 Oroscopo di domani	22,35 Telefilm, serie Get Smart 23,30 Telegiornale sardo notte

18 novembre	(perzialmente a colori)	TELEPLICIA 20
TELEBARLETTA 22	14,00 Andiamo al cinema 14,10 Caccia al 13, replica 14,40 Film, replica	TELEPUGLIA 30
11,00 Mattinata con Radio City · Number one 12,00 Arg. di casa nostra 13,00 T.B. ragazzi 14,00 La fede oggi 14,30 Superclassifica show 15,00 Film 17,00 Speciale TB 18,30 Tu ed io 19,30 Incontri con 20,30 Videonotiziario 1° ed. 21,00 La mia città, oppure 2° canale. Speciale T.B.	14,10 Caccia al 13, replica 14,40 Film, replica 19,00 Telenorba notizie 19,30 Tampo dello spirito 19,40 Teletilm, serie Bonanza 20,30 Attualità 21,00 Cabaret 21,30 Andiamo al cinema 21,40 Film, Le 7 spade del vendicatore (svv.) 23,10 Andiamo al cineme 23,20 Telenorba notizie 24,00 Sabatonotte per adulti	11,00 Aggiudicato a 14,00 Le notizie 1" ed. 14,30 Film, replica 19,00 Cartoni animati 19,30 Telelilm 20,00 Documentario 20,15 Momenti dello spirito 20,30 Film 22,00 Domani allo stadio 22,20 Telefilm 22,50 Le notizie 2° ed.
21,45 Star beńe, medicina 24,00 Videonotiziario 2° ed.	(parzialmente a colori)	(parzialmente a colori)
TELEBARI VHF B (parzialmente a coloni) 14.00 Notiziario 14.20 Realtà sanitaria 14.35 Caccia al 13. replica	10,00 Opinioni, replica 11,00 Donne e TV 12,00 Sattimana sport 13,05 lp. lp. lp. pipica Hurrà 14,15 X 1 2 dai microfoni allo stedio 15,20 Film 16,45 Documentario 17,00 Incontro di calcio	17.15 Cartoni animati 17.30 Telefilm per ragazzi 18.00 Un ora insieme 19.00 Film, replica 20.30 Telagiornale 21.00 Superclassifica show 21.30 Telefilm 22.00 Cenzoniere 23.30 Film per adulti
GNA		I FOGL GIALLI
Martedi	TVS (parzialmente e colori) 51	18,45 Show musicale 19,30 Film, Tuoni sul Timberland (comm.)
14 novembre	19,00 Telebreve 19,15 La giostre 19,30 Settegiorni, libri e	20,30 Documentario 21,00 I fumetti VIDEOLINA 38
TVC 4 MORI VHF B	riviste 20,00 Film 21,35 Vedo guardo sento, 3 consigli alla settimana	la colori)
17,00 Film, Salari 5000 18,15 Servizio in studio sulla Sardagna 19,00 Show musicale 19,30 Telefilm 20,30 Vivere bene 21,00 Film, Sequestro di persona (dremm.)	ETERE TV (parzialmente a colori) 16,00 Film, replica 20,30 Notiziario 20,40 Calci	20,30 Telegiornele sardo 21,00 Telefilm, serie Bonanza 21,45 Film. Hoppiti va in citte (cert. an.) 23,15 Telegiornele aardo notta TVS 51 (parzialmente a colori)
VIDEOLINA 38 (a colori)	22,10 Prima linea, politica In diretta - Oroscopo di domani	19,00 Telebreve 19,15 La giostra 19,30 Incontri
20.30 Telegiornale sardo 21,00 Marted sport 22,30 <i>Telefilm</i> 23,15 Telegiornale sardo notte	Glovedi	20,05 Film 21,40 Cineocchio 22,00 La pagina religiosa 22,30 Telebreve notte
TVS (parzialmenta a colori) 51	16 novembre TVC 4 MORI VHF B	perzialmenta a colori) 52
19,00 Telebreve 19,15 La giostra 19,30 Cronaca avv. agon. 21,05 Sindacalmente 21,35 Cartoni anima ti 22,05 Sardegna viva 22,40 Telebreve notte	17,00 Teletilm 18,00 Show musicate 18,30 Documentario 19,00 Andiamo el cinema 20,00 L'apprendista stregone, ricetta	15.30 Chirurgia oggi. replica 16.30 Film, raplica 18.00 Novità discografiche 20.30 Notiziario 20.40 Film 21.25 In diretta de studio 22,25 Notiziario notte
ETERE TV (parzialmante a colori)	20,30 Film 21,30 Show musicale VIDEOLINA 38	Sabato
15,30 La patente 16,00 Pensiero religioso	(a colori)	18 novembre
16,15 Film, replica 20,30 Notiziario 20,40 Parliamo di, quiz 21,40 Film 23,10 Oroacopo di domani	20,30 Telegiornale sardo 21,00 Film, Due samurai per cento gheishe (com.l 22,30 Telefilm, serie Laramie 23,15 Telegiornale sardo	TVC 4 MORI VHF B
25,10 Oloscopo di domani	TVS 51	22,00 Show musicale
Mercoledi	Riposo 52	VIDEOLINA 38
15 novembre	parzialmente a colori) 15,30 Film, replica	20,30 Telegiornale sardo 21,00 Film, Esterina (comm.) 22,30 Parliamo di Sardegna 23,00 Anteprima sport
TVC 4 MORI VHF B (a colori) 17,00 Documentario	17.10 Per i bambini: L'isola del tesoro 18.10 Rubrica sulla fantascienza	23,45 Telegiornale aardo notta
18,00 Telefilm 18,45 Una città più pulita 19,30 Certoni animati	20,30 Notiziario 20,40 Film 22,25 Chirurgie oggi 23,25 Notizierio notte	(parzialmente a colori)
20,30 TVC can Pedre Marco 21,00 Film, Ora X colpo sensazionale (avv.)	Venerdi	18.00 TVS ragezzi 19.05 Telebreve 19:20 Le giostra 19:30 Auditorium 20.05 Gioco a premi
(e colori)	17 novembre	20,05 Gioco a premi 21,00 Disegni enimati 21,35 Teccuino di TVS 22,00 Telebreve notte
20,30 Telegiornale sardo 21,00 Film, <i>Maciste</i> all'infemo (avv.) 22,30 Circolazione stradale 22,35 Telefilm, serie <i>Get</i>	TVC 4 MORI VHF B	(parzialmente a colori).
Smart 23,30 Telegiornale sardo	17.00 Cartoni animati 18.30 Telefilm	15,15 Superstar 15,15 Film 16,45 Servizio speciale 17,15 Rubrica sulla fotografia

14,50 Film, replica 20,15 Leggi Regione Puglia 20,30 Notiziario 21,05 Anteprima - Bari 21,20 Film 23,00 Notiziario 23,30 Film per adulti

TELENORBA

EGNA		I FOGLI GIALLI
Martedi	TVS (parzialmente e colori) 51	18,45 Show musicale 19,30 Film, Tuoni sul Timberland (comm.)
14 novembre	19,00 Telebreve 19,15 La giostre 19,30 Settegiorni, libri e	20,30 Documentario 21,00 I fumetti
TVC 4 MORI VHF B	riviste 20.00 Film 21,35 Vedo guardo sento, 3	VIDEOLINA 38
17,00 Film, Salari 5000 18,15 Servizio in studio sulla Sardagna 19,00 Show musicale 19,30 Telefilm 20,30 Vivere bene	consigli alla settimana, 22,10 Telebreve notte ETERE TV 52 (parzialmente a colori)	20,30 Telegiornele sardo 21,00 Telefilm, serie Bonanza 21,45 Film. Hoppiti va in città (cert. an.) 23,15 Telegiornele aardo notta
21,00 Film, Sequestro di persona (dremm.)	16,00 Film, replica 20,30 Notiziario 20,40 Calci 22,10 Prima linea, politica în	TVS (parzialmente a colori) 51
VIDEOLINA 38 (a colori)	diretta - Oroscopo di domani	19,00 Telebreve 19,15 La giostra 19,30 Incontri
20.30 Telegiornale sardo 21,00 Martedi sport 22,30 Telefilm 23,15 Telegiornale sardo notte	Giovedi . 1001	20,05 Film 21,40 Cineocchio 22,00 La pagina religiosa 22,30 Telebreve notte
TVS 51	16 novembre	ETERE TV 52 Sperzialmenta a colori)
(parzialmenta a colori) 19,00 Telebreve 19,15 La giostra 19,30 Cronaca avv. agon. 21,05 Sindacalmente 21,35 Cartoni anima ti 22,05 Sardegna viva 22,40 Telebreve notte	TVC 4 MORI VHF B la colori) 17,00 Telefilm 18,00 Show musicale 18,30 Documentario 19,00 Andiamo el cinema 20,00 L'apprendista stregone, ricetta 20,30 Film	15,30 Chirurgia oggi, replica 16,30 Film, raplica 18,00 Novità discografiche 20,30 Notiziario 20,40 Film 21,25 In diretta de studio 22,25 Notiziario notte
ETERE TV (parzialmante a colori) 15,30 La patente	21,30 Show musicale VIDEOLINA (a colori)	Sabato 18 novembre
16,00 Pensiero religioao 16,15 Film, replica 20,30 Notiziario 20,40 Parliamo di quiz 21,40 Film 23,10 Oroacopo di domani	20,30 Telegiornale sardo 21,00 Film, <i>Due samurai per cento gheishe</i> (com.l 22,30 Telefilm, serie <i>Laramie</i> 23,15 Telegiornale sardo notte	TVC 4 MORI VHF B (a colori) 21,00 Film, Operazione Pakistan (spion.)
Mercoledi	TVS 51	VIDEOLINA 38
15 novembre	ETERE TV 52 lparzialmente a colori)	20,30 Telegiornale serdo 21,00 Film, Esterina (comm.)
TVC 4 MORI VHF B (a colori) 17,00 Documentario 18,00 Telefilm 18,45 Una città più pulita 19,30 Certoni animati 20,30 TVC con Padre Marco 21,00 Film, Ora X colpo sensazionale (avv.)	15.30 Film, replica 17.10 Per i bambini: L'isola del tesoro 18.10 Rubrica sulla fantascienza 20,30 Notiziario 20,40 Film 22,25 Chirurgie oggi 23,25 Notizierio notte	22,30 Parliamo di Sardegna 23,00 Anteprima sport 23,45 Telegiornale aardo notta TVS [parzialmente a colori) 18,00 TVS ragazzi 19,05 Telebreve 19,20 Le gioatra 19,30 Auditorium
VIDEOLINA 38 (e colori)	Venerdi and del	20,05 Gioco a premi 21,00 Disegni enimati 21,35 Taccuino di TVS 22,00 Telebreve notte
20,30 Telegiornale sardo 21,00 Film, Maciste all'infemo (svv.)	TVC 4 MORI VHF B	ETERE TV 52 (parzialmenta a colori).
22,30 Circolazione stradale 22,35 Telefilm, serie <i>Get</i> Smart 23,30 Telegiornale sardo notte	17,00 Cartoni animati 18,30 Telefilm 18,15 Documentario	14,15 Superstar 15,16 Film 16,46 Servizio speciale 17,15 Rubrica sulla fotografia

il caffè e un piacere se non è buono che piacere è? Qualità Rossa è buono

grande tradizione Lavazza. Qualità Rossa è più conveniente perchè oggi è anche

perchè nasce dalla

nel nuovo pacco da 400 gr.



per

Italiana

Società

19,00 Film, replica 21,00 Stasera al cinema 21,15 Film

MISSENA TVC

Riposo

(parzialmente a colori)

21,00 Film 22,30 Prossimamente

(parzialmente a colori)

18.00 Film, replica 19.30 Avvenimento

20,15 Notiziario patronati ed enti 20,20 Caleidoscopio 20,30 Videogiornale 20,50 Fatti e commenti 21,00 La domenica sportiva 21,20 Film, *li capitano nero* 23,00 Videogiornale notte

TVR RAGUSA

VIDEOSIRACUSA

20,00 Superclassifica show 20,30 Mondo artigiano

Domenica Lunedi 13 novembre 12 novembre TELESICILIA TELESICILIA 42 (a colon) (a colori) 14,05 TSN flash 14,15 Calcio, replica 18,15 Programma regezzi 18,45 Orso bianco 19,45 TSN Notiziario 20,05 Domani... 20,30 Calcio, replics 22,10 Pressing 22,40 TSN ultime notizie 23,00 Telefilm 21,05 Domani il tempo, l'enomastico. l'oroscopo 21,15 Telefilm 22,05 Scienza USA oggi 22,30 Calcio: Gevova-Palermo TELECOLOR 42 (a colori) 13,00 Telefilm 14,00 Oggi ore 14 14,30 Cinema oggi 14,45 Oroscopo di TCI 15,00 Film 17,00 Supersonic 17,30 Lezione di yoga 18,00 Telefilm 18,30 Film 20,00 Cinema oggi 20,15 Buonanotte bambini 20,30 Oggi aport 21,00 Queato grande, grande cinema TELECOLOR (a colori) 13,30 Superclassifica show 14,00 Oggi ore 14 14,30 Cinema oggi 14,45 Film 18,00 Ciao ragazzi, Telefilm 19,00 Motori non stop 20,00 Cinema oggi 20,15 Buonanotte bambini 20,30 Oggi sera 21,15 Oggi sport 22,30 Film Oggi notte cineme 21,30 Maledettamente · Oggi notte insieme, raplica 23,00 Oroscopo, replica **TELETNA** 5 Oggi notte **TELETNA** 50 13,15 Film Nell'int. TVE 1° ed. 14,20 Andiamo al cinama 18,00 L'angolo dei ragazzi 18,30 Show musicale 19,00 Film, replica 20,25 Anteprima selezione 20,30 TVE 2° ed. 21,00 Documentano 21,30 Echi della domenica 23,00 TVE 3° ed. 13.15 Film (a colori) 13,15 Il giocone, replica - Nell'int. TVE 1° ed. Nell'int. TVE 1" ed. 14.20 Andiamo al cinema 18.30 La parola che ti salva 18.50 Film, replica 20,15 Cartoni animati 20,25 Anteprima selezione 20,30 TVE 2" ed. 21,00 TVE Sport 21,15 Stelle sul ghiaccio 21,45 Film SIRIO 55 5 (parzialmente a colori) 23,00 TVE 3° ed. 23,30 Show girl 14,00 Rassagna stampa 14,30 Telecronaca sportiva 18,30 Girotondo 20,00 Panorama sportivo 20,40 TGS 21,00 Film **SIRIO 55** 55 (parzialmente a colori) 14,00 Rassegna stampa 23,00 Sirio domani 14,30 Il pentolone, replica 18,30 Girotondo 20,00 30 Minuti con.,. 20,40 TGS 21,00 Film TR3 MARSALA 3 (parzialmente a colori) 23,15 Sirio domani 23,30 Sirio by night 19,30 Notiziario TR3, 1°-ed. 20,00 Cartoni enimati 20,30 Superclassifica show 21,00 Film TR3 MARSALA 33 · Notizierio TR3, 2º ed (parzialmente a colori) 19,30 Notiziario TR3 1° ed. 20,00 Cartoni animati 20,30 Domenica sport 21,00 Film **RTP 33** 3 (parzialmente a coloni) 10,30 Film. replica 18,00 Programma ragazzi 20,30 Videogrornele 20,45 Miniquiz 21,00 Film - Notiziario TR3 2º ed. **RTP 33** 33 (parzialmente a colòri) 22,30 Videogiornale notte 20,30 Sport 21,30 Film 23,30 Film **TELESTRETTO** 2 (a colon) 14,15 Telegiornale dello TELESTRETTO" 23

Stretto - Primopiano 14,30 Diger quiz 14,45 *Film* 16,00 Corso di lingua straniera 19,00 Film 20,30 Telegiornale dello Stretto - Telesera 20,45 L'oroscopo di maga Eameralde 43 20,55 Stasera el cinema 21,00 Film 22,30 Il cittadino e la salute. 23,00 Ruggero Jannello 53 MISSENA TVC 4 (parzialmenta a colori) 18.00 Film 19.30 Telegiornele 19.45 La TV dei regazzi 20,30 Solo aport 22,00 Telegiornele 22,20 Film 28 VIDEOSIRACUSA 53 agonistico 20,15 Notiziario patronati ed

(parzialmente a colori)

14.00 Prossimamenta 14.15 Videogiornale 1° ed. 14.30 Film, replica 18.15 Film 19.45 Video sport 20.30 Videogiornale sera

3-	
(n	21,00 Cartoni animati 21,15 <i>Film</i> 23,00 Videogiornale notta
• •	TVR RAGUSA 28 (perzialmente a colori)
12	18,00 Film, replica 19,30 Lo aport in poltrona 20,20 Caleidoscopio 20,30 Videogiornale 21,00 Perchè? Programma a
	premi 22,30 l servizi speciali di TRR 23,00 Videogiomale notte
	Martedi :
17	14 novembre
	TELESICILIA 42
60	14,05 TSN flash 14,15 Pressing 15,45 Telefilm serie Bonanza 18,15 Programme ragazzi 18,40 Telefilm 19,15 Spazio D. 19,45 TSN Notiziario 20,05 Domani 20,30 Telefilm 21,00 Per noi è cosl
_	21,00 Per noi è cosl 22,10 Sicilie nel cuore 22,40 TSN ultime notizie 23,00 Grend Prix
	TELECOLOR 47
	13,00 Telefilm 14,00 Oggi ore 14 14,30 Cinema oggi 14,45 Film 17,30 Videostory 18,00 Ciao ragazzi 19,30 Incontro con i
5	protegonisti 20,00 Cinema oggi 20,15 Buonanotte bambini
	20,15 Buonanotte bambini 20,30 Oggi sera 21,15 Vento di terre lontane 22,15 Film Oggi notte
	TELETNA 50 (e colori)
d.	13,15 Film Nell'int. TVE 1° ed. 14,20 Andiamo al cinema 18,00 L'angolo dei ragazzi 18,30 Film, replica 20,00 Documentario 20,25 Anteprima selezione 20,30 TVE 2° ed. 21,00 Disc jokey alla ribalta 21,30 II campanile d'argento 23,00 TVE 3° ed.
-	SIRIO 55 (parzialmente a colori) 55
3	14,00 Rassegna stampa 14,30 Studio bar, replica 18,30 Girotondo 20,00 Sirio arte, replica 20,40 TGS 21,00 Spettacolo musicale 21,40 Film 23,00 Sirio domani
	TR3 MARSALA 33 (parzialmente a colori)
1	19,30 Notiziario TR3 1° ed. 20,00 Cartoni animeti 20,30 Calcio: sintesi 21,00 Film Notiziario TR3 2° ed.
	RTP 33 (perzialmente a colori) 33
3	10,30 Film, replica 18,00 Programma ragazzi 20,30 Videogiornale sera 20,45 Miniquiz 21,00 Celcio, partita 22,30 Videogiornale notte
	TELESTRETTO 23
1	

14,15 Talegiornale dello 1.
Stretto - Primopiano
14,30 Diger quiz
14,45 Film
16,00 Corso di lingua

straniera
18.30 Conoscere insieme
19,00 Film
20,30 Telegiornale dello
Stretto - Telesera
20,40 Stasera al cinema
21,00 Film

perzialmente a colori)	18,00 Film, replica
8,00 Film, replica	18,00 Film, replica 19,30 Telegiornale
19,30 Lo aport in poltrona 20,20 Caleidoscopio	19,45 La TV dei ragazzi 20,30 Aw. agoniatico 22,00 Telegiornele 22,20 Film
20,30 Videogiornale	22,00 Telegiornele
21,00 Perché? Programma a	22,20 Film
premi 2,30 i servizi speciali di TRR	VIDEOSIRACUSA 53
3,00 Videogiomale notte	(parzialmente a colori)
	44.00.0-4-1-1-1
	14,00 Cartoni animati 14,15 Videogiornale 1° ed.
Martedi - : ::	14.30 Film, replica
	14,30 Film, replica 18,45 Film 20,00 Superclessifics show
4 novembre	20,30 Videogiornale sera
	21,00 Cartoni animati 21,15 Film
ELESICILIA 42	23.00 Videogiornale notte
colori)	
4,05 TSN flash	TVR RAGUSA 28
4,15 Pressing	(parzialmente e colori)
5,45 Telefilm serie Bonanza 8,15 Programme ragazzi	18,00 Perché?
8,40 Telefilm	19,30 Vivere oggi 20,00 Musical show
8,40 Telefilm 9,15 Spazio D. 9,45 TSN Notiziario	20,20 Caleidoacopio 20,30 Videogiornale
O.05 Domani	20,30 Videogiornale 21,00 Film, Veneri al sole
0,30 Telefilm 1,00 Per noi è cost	23,00 Videogiornale notte
2.10 Sicilie nel cuore 2.40 TSN ultime notizie	
2,40 TSN ultime notizie 3,00 Grend Prix	NA COLUMN TO THE REAL PROPERTY.
	Mercoledi
ELECOLOR 47	14GICOLGEI
colon)	45
3,00 Telefilm	15 novembre
4,00 Oggi ore 14	751 50101114
4,30 Cinema oggi 4,45 <i>Film</i>	TELESICILIA 42
7,30 Videostory	18 COIOTT
8,00 Ciao ragazzi 9,30 Incontro con i	14,05 TSN Ilash
protegonisti	14,15 Spazio D, replica 15,15 Sicilia nel cuore
0,00 Cinema oggi 0,15 Buonanotte bambini	18,15 Programma per ragazzi
O.30 Door sera	18.45 Telelilm, serie Laramie
1,15 Vento di terre lontane 2,15 Film	18,15 Programma per ragazzi 18,45 Telelilm, serie Laramie 19,45 TSN Notiziario 20,05 Domani
· Oggi notte	20,30 Telafilm, seria Evasione bianca
ELETNA 50	21.00 Chicane, motori
coloni)	21,30 Un pretesto per stare insieme, programme
	quiz
3,15 Film - Nell'int, TVE 1" ed.	22,40 TSN ultime notizie 23,00 Telefilm, aerie //
4,20 Andiamo al cinema	ragazzo di Hong-Kong
8,00 L'angolo dei ragazzi 8,30 <i>Film</i> , replica	
0,00 Documentario	TELECOLOR 47
0,25 Anteprima selezione 0,30 TVE 2º ed.	(a colori)
1,00 Disc jokey alla ribalta 1,30 Il campanile d'argento 3,00 TVE 3ª ed.	13.00 Vento di terre lontene
3.00 TVE 3" ed.	14,00 Oggi ore 14 14,30 Cinema oggi
	14,45 Film
IRIO 55 55	14,45 Film 17,30 Silvia propone 18,30 Ciao ragazzi
arzialmente a colori)	20 20 Cinema occi
4.00 Rassegna stampa	20,15 Buonanotte bambini 20,30 Oggi sera
4,30 Studio bar, replica 8,30 Girotondo	21.15 Il Pomofiore
0.00 Sirio arte, replica	23,00 Portami tanta rose
0,00 Sirio arte, replica 0,40 TGS 1,00 Spettacolo musicale	TELETNA 50
1,40 Film	(a colori)
3.00 Sirio domani	
R3 MARSALA 33	13,15 Film Nell'int. TVE 1ª ed.
arzialmente a colori)	14,20 Andiamo al cinema
9,30 Notiziario TR3 1º ed.	18,00 Documentario, replica 18,30 Disc jockey alla ribalta
0,00 Cartoni animeti	19,00 Concerto classico
0,30 Calcio: sintesi 1,00 <i>Film</i>	20,00 Una linea ideala
Notiziario TR3 2º ed.	20,25 Anteprime selezione 20,30 TVE 2° ed.
TP 33 33	21,00 Napoli, concerto 21,30 Chico e Jmmy show
TP 33 33	23,00 TVE 3" ed.
0,30 Film, replica 3,00 Programma ragazzi	SIRIO 55 55
J.30 Videomornale sera	(parzialmente a colori)
1.00 Celcio, partita	14,00 Rassegna stampa
2.30 Videogiornale notte	14,30 Film, replica
41-00	19.30 Spettacolo musicale
ELESTRETTO 23	20,00 Documentario
	20,00 Documentario 20,40 TGS 21,00 TGS Special
1,15 Talegiornale dello Stretto - Primopiano	21,40 Film 23,00 Sirio domani
AUGUO · FIIIIOONADO	ES,UU SIIIU GOMBINI

22.30 Musica inaieme

MISSENA TVC

(parzialmente a colori)

43

53

28

42

TR3 MARSALA

(parzialmente a colori

19,30 Notizierio TR3 1° ed. 1° 20,00 Certoni animati 20,30 Rubrica 21,00 Film

- Notizierio TR3 2º ed.

33

RTP 33 (parzialmente a colori)	SIRIO 55 55 (parzialmente a colori)	21,30 Maledettamente insieme 23,00 Play boy di mezzanotte
10,30 Film, replica 18,00 Programma ragazzi 20,30 Videogiornala sera 20,45 Miniquiz 21,00 Film	14.00 Rassagna stampa 14.30 Telecronaca sportiva 18.30 Girotondo 20.00 Incontro la lirica 20.40 TGS	TELETNA 50 (a colori) 13,15 Film
22,30 Videogiornala notte TELESTRETTO 23 (a colori)	TR3 MARSALA 33	Nell'int. TVE 1° ed. 14,20 Andiamo al cinema 18,00 L'angolo dei ragazzi 18,30 Discipkey alla ribalta 19,00 Una linea ideale 19,30 Napoli concerto
14.15 Telegiornale dello Stretto Primopiano 14,30 Diger quiz 14.45 Film 16,00 Corso di lingua straniera 19,00 Film 20,30 Telagiornale dello	(parzialmenta a colori) 19,30 Notiziario TR3: 1 ^a ed. 20,00 Cartoni animati 20,30 <i>Film</i> 22,30 Basket Notiziario TR 3 2 ^a ed.	20,00 La parola che ti salva 20,25 Anteprima selezione 20,30 TVE 2" ed. 21,00 Caccia al 13 21,30 Anteprima, campanile d'argento 23,00 TVE 3" ed.
Stratto - Telasera 20,40 Stasera al cinama 21,00 Film 22,30 Chiesa e città	(parzialmenta a colori) 10,30 Film. raplica	SIRIO 55 (parzialmente a colori) 55
MISSENA TVC (parzialmente a colori) 18,00 Film, replica 19,30 Telegiornale	18.00 Programma ragazzi 20.30 Videogiomale sara 20.45 Miniquiz 21.00 Film 22.30 Videogiomale notte	14,00 Rassegna stampa 14,30 Film 18,30 Girotondo 20,00 Documentario 20,40 TGS 21,00 Telefilm 22,00 Studio Bar
19,45 La TV dei ragazzi 20,30 Gioquiz 22,00 Telegiornale 22,20 Film	TELESTRETTO 23 (a colori) 14,15 Telegiomale dello	23,15 Sirio domani 23,30 Sirio by night TR3 MARSALA 33
VIDEOSIRACUSA 53	14,45 Film 16,00 Corso di lingua	19.30 Notiziario TR3 1° ed. 20,00 Cartoni animati
14,00 Cartoni animati 14,15 Videogiornala 1° ed. 14,30 Film, replica 18,15 Film 19,45 Mondo artigiano 20,30 Videogiornale sera 21,00 Cartoni animati	straniera 19,00 Film 20,30 Telegiornala dello Stretto Talesera 20,40 Stasera al cinema 21,00 Film 22,30 Messina chiama	20.30 Superclassifica show 21.00 Film Notiziario TR3 2ª ed. RTP 33 33 (parzialmente a colori)
21,15 Film 22,30 Videogrornals notte TVR RAGUSA (parzialmente a colori) 28	(parzialmente a colorii -	10,30 Film, raplica 18,00 Programma ragazzi 20,30 Videogiornale sera 20,45 Miniquiz 21,00 Film 22,30 Videogiornale notta
18,00 Film, replica 19,30 Curiosando in libreria 20,00 Telefilm 20,20 Caleidoscopio 20,30 Vidaogiornale 21,00 Telefilm, aerie Dottor	18,00 Film. replica 19,30 Telegiornala 19,45 La tv dai ragazzi 20,30 Angolino dalla posta 22,00 Telagiornale 22,20 Film	TELESTRETTO 23 (a colori) 14,15 Talegiornala dello Stretto - Primopiano
Kildare 22,00 servizi speciali di TRR 23,00 Videogiornale notte	(parzialmente a colori)	14,30 Diger quiz 14,45 Film 16,00 Corso di lingue ? ? : : :
Giovedi no a s	14,00 Cartoni animati 14,15 Videogiornale 1° ad. 14,30 Film, replica 18,15 Film 19,45 Video sport	18,30 Giochimpara 20,00 Cartoni animati 20,30 Talegiornale dello Stratto Telesera 20,40 Prima visione
16 novembre	19,45 Video sport 20,30 Videogiornale sera 21,00 Cartoni animati 21,15 Dibattito 23,15 Concerto pianistico	21,15 Spattacolo di prosa 22,30 Reportage
TELESICILIA 42 (a colori) / 14,05 TSN flash	23,40 Videogiornale notte TVR RAGUSA 28	(parzialmente a colori) 18,00 Film
14,15 Telefilm, replica 14,45 Chicane, replica 15,15 Musica incontro 18,15 Programma per ragazzi 18,50 Cartoni enimati 19,15 Dal mondo scolastico 19,45 TSN Notizilario 20,05 Domani	18.30 Telefilm, replica 19,00 Fede viva 19,50 Padre parliamone 20,00 Agricotura oggi 20,20 Caleidoscopio 20,30 Videogiomala 21,00 Film, Tarzana, sesso	19.30 Telegiornala 19.45 La tv dei ragazzi 20.30 Dossier verità 22.00 Telegiornale 22,20 Film VIDEOSIRACUSA (parzialmente a colori)
20,30 Film 22,10 Primo piano 22,40 TSN ultime notizie 23,00 Telefilm, replica	sefvaggio (sexy) 23.00 Videogiornale notta	14,00 Cartoni animati 14,15 Vidaogiornale 1° ed. 14,30 Film, replica 18,15 Concerto pianistico
TELECOLOR 47 (a colori)	Venerdi	19,45 Video libri 20,30 Videogiornale sera 21,00 Caccia al 13, raplica 21,30 Film
13,00 Portami tante rose 14,00 Oggi ore 14 14,30 Cinema oggi 14,45 Videostory 17,30 Yoga 18,00 Ciao ragazzi, <i>Telefilm</i>	17 novembre TELESICILIA 42 (a colori)	TVR RAGUSA 28 (parzialmente a colori)
19,30 Telefilm 20,00 Cinama oggi 20,15 Suonanotte bambini 20,30 Oggi sera 21,30 K.Ö.	14,05 TSN flash 14,15 Primo piano, replica 14,45 Film, raplica 18,15 Programma per ragazzl 19,20 Cartoni animati 19,45 TSN Notiziario 20,05 Domani	18,00 Film, replice

Oggi notte

13,15 Film
Nell'int. TVE 1° ed.
14.20 Andiamo al cinema
18,00 L'angolo dei ragazzi
18,30 Film. replica
20,00 Documentario
20,25 Antaprima selezione
20,30 TVE 2° ed.
21,00 Disc. jockey alla ribalta
21,30 Il giocone
23,00 TVE 3° ed.
23,30 Show girl

50

TELECOLOR

13,00 Silvia propone, replica
14,00 Oggi ora 14
14,45 K.O., replica
17,30 Videostory
18,00 Telefilm, sarie *Laramie*19,00 Natura con il W.W.S.
20,00 Buonanotte bambini
20,30 Oggi sera
21,00 Superclassifica show

TELETNA (a colori)

13,15 Film

Stretto · Talesera	11011210110 1110 2 00.	tparzialmente a colorii
20,40 Stasera al cinema 21,00 Film	RTP 33 (parzialmente a colori) 33	14,00 Rassegna stampa 14,30 Film, raplica
22,30 Messina chiama Messina 23,00 lo e il poeta	10,30 Film, raplica	14,30 Film, raplica 18,30 Film per ragazzi 20,00 Panorama sportivo
MISSENA TVC 43	18,00 Programma ragazzi 20,30 Videogiornale sera 20,45 Miniquiz	20,40 TGS 21,00 Spettacolo musicale
(parzialmente a colori) -	21,00 Film	21,40 Film 23,15 Sirio domani 23,30 Sirio by night
18,00 Film, replica 19,30 Telegiornala	22,30 Videogiornale notta	
19,45 La tv dai ragazzi 20,30 Angolino dalla posta	TELESTRETTO 23	(parzialmenta a colori)
22,00 Telagiornale 22,20 Film	14,15 Talegiornala dello Stretto - Primopiano	19,30 Notiziario TR3 1ª ed 20,00 Cartoni animati
VIDEOSIRACUSA 53	14,30 Digar quiz 14,45 Film	20,30 Anteprima sport 21,00 Film
14,00 Cartoni animati	16,00 Corso di lingua ()	Notiziario TR3 2*
14,15 Videogiornale 1° ad. 14,30 Film, replica	18,30 Giochimpara 20,00 Cartoni animati	RTP 33 (parzialmente a colori)
18,15 Film 19,45 Video sport	20,30 Talegiornale dello Stratto Telesera	10,30 Film, replica
20,30 Videogiornale sera 21,00 Cartoni animati	20,40 Prima visione 21,15 Spattacolo di prosa 22,30 Reportage	18,00 Programma ragazzi 20,30 Videogiornale sara
21,15 Dibattito 23,15 Concerto pianistico		20,45 Miniquiz 21,00 Film
23,40 Videogiornale notte	MISSENA TVC 43 (parzialmente a colori)	22,30 Videogiornale notte 23,00 Spettacolo di variet
TVR RAGUSA 28 (parzialmente a colori)	18,00 Film 19,30 Talegiornala	23,30 Film per adulti
18.30 Telefilm, replica	19,30 Talegiornala 19,45 La tv dei ragazzi 20,30 Dossier verità	(a colori)
19,00 Fede viva 19,50 Padre parliamone	22,00 Telegiornale 22,20 Film	14,15 Telegiomale dello
20,00 Agricoltura oggi 20,20 Caleidoscopio		Stretto - Primopiano
20,30 Videogiomala 21,00 Film, Tarzana, sesso	VIDEOSIRACUSA 53 (parzialmente a colori)	14.30 Diger quiz 14.45 Film 16.00 Corso di lingua
selvaggio (sexy) 23.00 Videogiomale notta	14,00 Cartoni animati	19,00 Film
	14,15 Vidaogiornale 1" ed. 14,30 Film, replica	20,30 Telegiornale dello Stretto - Telesera
Monardi	18,15 Concerto pianistico 19,45 Video libri	20,40 Prima visione 21,15 Film
Venerdi	20,30 Videogiornale sera 21,00 Caccia al 13, raplica	22,45 Sipario sport
17 novembre	21,30 Film 23,00 Videogranalenotte	MISSENA TVC
TELESICILIA 42	TVR RAGUSA 28	Riposo
(a colori)	(parzialmente a colori)	VIDEOSIRACUSA (parzialmente a colori)
14,05 TSN flash 14,15 Primo piano, replica	18,00 Film, replice 7 19,30 Galleria quindicinala	14,00 Cartoni animati
14,45 Film, raplica	19,30 Galleria quindicinala 20,20 Caleidoscopio 20,30 Videogiornale	14,15 Videogiornale 1° ed. 14,30 Film, replica
18, 15 Programma per ragazzi 19,20 Cartoni animati	21,00 Puzzle, gioco a premi 22,30 I servizi speciali di	18,15 Film 19,45 Video sport
19,45 TSN Notiziario 20,05 Domani	T.R.R. 23,00 Videogiornale notte	20,30 Videogiornale sera 21,00 Prossimamente
20,30 Per noi è così 21,30 Flash		21,15 Cartoni animati 21,30 Film
22,45 TSN ultima notizie 1 25,50 Film	Sabato	23.00 Spettacolo musicale
	Sanain /	23,45 Videogiornale notte

TELESICILIA

18 novembre

14,05 TSN flash 14,15 Grand Prix 15,15 Dal mondo scolastico 18,15 Cartoni enimati

47

GIALLI	П
18,30 Programme per ragazzi 18,50 Telefilm, senie <i>Bonanza</i> 19,45 TSN Notiziario 20,05 Domani 20,20E domani è domenica 20,35 <i>Film</i> 22,15 Musica incontro 22,40 TSN ultima notizie 23,00 Telefilm, serie <i>Al</i> confini dell'Arizona	
TELECOLOR 47	H
13,30 Videostory 14,00 Oggi ore 14 14,30 Cinema oggi 14,45 Telefilm, aerile Laramie 18,00 Ciao ragazzi 19,30 La redazione 20,00 Buonanotta bambini 20,30 Oggi sera 21,15 Il Pomofiore, replica 23,00 Play-boy di mezzenotte - Oggi notte	
TELETNA 50	1
13,15 Chico a Jmmy, show Nell'int. TVE 1° ed. 14,20 Andiamo al cinema 18,00 Caccia al 13, replica 18,30 Film, replica 20,00 Clan '78 20,25 Anteprima selezione 20,30 TVE 2° ad. 21,00 Special 21,30 Anteprima TVE 3° ed.	3
SIRIO 55 55 (parzialmente a colori)	
14,00 Rassegna stampa 14,30 Film, raplica 18,30 Film per ragazza 20,00 Panorama sportivo 20,40 TGS 21,00 Spettacolo musicale 21,40 Film 23,16 Sirio domani 23,30 Sirio by night	
TR3 MARSALA (parzialmenta a colori)	
19,30 Notiziario TR3 1º ed. 20,00 Cartoni animati 20,30 Anteprima sport 21,00 Film • Notiziario TR3 2º ed.	
RTP 33 33 (parzialmente a colori)	
10,30 Film, replica 18,00 Programma ragazzi 20,30 Videogiornale sara 20,45 Miniquiz 21,00 Film 22,30 Videogiornale notte 23,00 Spettacolo di varietà 23,30 Film per adulti	
TELESTRETTO 23	
14,15 Telegiomale dello Stretto Primopiano 14,30 Diger quiz 14,45 Film 16,00 Corso di lingua straniara 19,00 Film 20,30 Telegiornale dello Stretto Telesera 20,40 Prima visione 21,15 Film 22,45 Sipano sport	
MISSENA TVC 43	
Riposo VIDEOSIRACUSA 53 (parzialmente a colori)	
14,00 Cartoni animati 14,15 Videogiornale 1° ed. 14,30 Film, replica 18,15 Film 19,45 Video sport 20,30 Videogiornale sera 21,00 Prossimamente 21,15 Cartoni animati 21,30 Film 23,00 Spettacolo musicale 23,45 Videogiornale notte	
TVR RAGUSA	
18,30 Telefilm 19,00 Spettacolo musicale 20,00 Cartoni animati 20,20 Caleidoscopio 20,30 Videogiornale At 21,00 Lo sport domani 22,00 Telefilm 23,30 Videogiornale notta	a



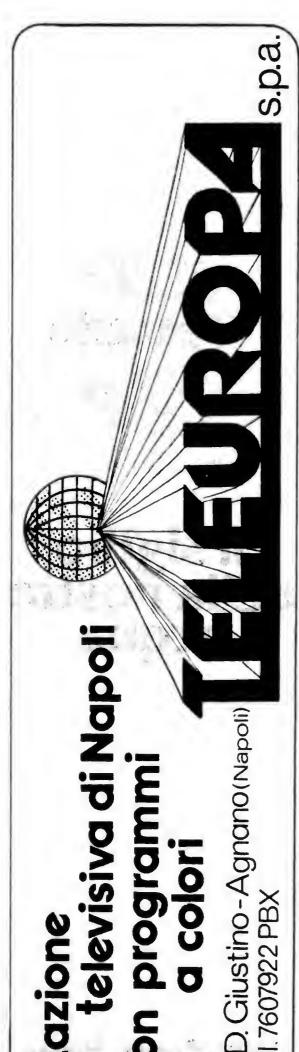
TVR

(perzialmente e colori)

14,00 La meridiana 14,30 Film, replica 19,00 Il sofà delle muse 20,30 Giornale della sera

21,00 Proponetelo voi 22,30 Giornale della notte 22,50 Film

Giovedi



ALABRIA

25

49

31

39

12,30	Bollettino comm. 1° ed.	١
16,00	Bollettino comm. 2ª ed.	l
18,00	Bollettino comm. 1° ed. Bollettino comm. 2° ed. Una favole di	l

TELEUNO 39

Domenica

12 novembre

14.00 Film, replica 12,30 Bollettino comm. 1º ed.
16,00 Bollettino comm. 2º ed.
18,45 Cartoni animati
19,00 Film. L'albero dalle foglie rosa
20,30 Domenica sport
21,30 Film western

· Pop, rock and soul

TELEROSSANO parzielmente a coloril

20,20 Da campo a campo

RTS SPAZIO

Riposo

EUROCROTONE (parzialmente a coloril

21,00 Lo sport 21,30 Film 23,30 Pansierino della notta

TVR

Riposo

Lunedi

13 novembre

TELEUNO (a colori)

,00 Film, replica 12,30 Bollettino comm. 1" ed. 16,00 Bollettino comm. 2° ed. 18,00 Una fevole di... 18,30 Cartoni enimati

18,30 Cartoni enimati
18,45 Stelle sul ghiaccio
19,15 Film, *La notte*dell'ultimo giorno
20,45 Taleuno giornele
21,15 Superclessifica show, raplica
21,50 Partite di calcio
Teleuno giornale

TELEROSSANO (parzialmente a colori)

20,30 Cartoni animati 20,45 L'Informatore 21,00 Superclessifica ahow 21,30 Sport

21.45 Disc-jockey 22.30 L'informatore, replica

RTS SPAZIO 25 (parzialmente a colori)

10,30 Film, replica 17,30 Film, replica 19,00 Film 20,30 Notizie flash 20,45 Film

22,15 *Film* 23,45 Notizie flash

EUROCROTONE 49

Riposo

Te le

Privata

TVR 31 (parzialmante a colori)

14,00 La meridiana 14,00 La mendiana
14,30 Film, replica
16,00 Mercetino del lunedì
20,30 Giornele della sera
21,00 Cronache aportive
22,30 Giornele della notte
22,50 Film

Martedi

14 novembre

TELEUNO

39

11,00 Film, replica

18,30 Cartoni enimati 19,00 Partita di calcio 20,45 Teleuno giornale 21,15 Vento di terre lontane 22,15 Che anno quell'anno! 22,30 Film poliziesco T-Teleuno giornale

TELEROSSANO 57 (parzialmente a coloril

20,30 Certoni animati 20,45 L'informatore 21,00 l nostri documentari 21,30 Gioco a premi 23,00 L'informatore, replice

RTS SPAZIO 25 (parzialmente a coloril

10,30 Film, replica 17,30 Film, replica 19,00 Film

20,30 Notizie flesh 20,45 *Film*22,15 Fino in fondo
23,45 Notizie flash

EUROCROTONE 49

(parzialmente a coloril 16,30 Film 18,00 Vivere insieme 20,45 Telegiornale 21,30 Film 23,30 Pensierino della notte 23,45 Telegiornale replica

TVR 31 (parzialmente a colori)

14,00 La meridiana
14,30 Film, replica
19,00 Programma per ragazzi
20,30 Giomale della sera
21,00 15 minuti con...
22,30 Giornale della notte

Mercoledi

15 novembre

TELEUNO 39 (parzialmente a coloril

,00 Film, replica 12,30 Bollettino comm. 1° ed. 16,00 Bollettino comm. 2° ed. 18,00 Certoni animati 18,15 Documentario 19,15 Alimentazione e

dietologia 19,30 Telefilm serie Museo del crimine

20,45 Teleuno giornale 21,15 Verietà, Portemi tante roae 22,15 Film western

Teleuno giornale

TELEROSSANO 57 (parzialmente a colori)

20,30 Certoni animeti 20,45 L'informatore 21,00 In giro per... 21,30 Film 23.00 L'informatore, replica

RTS SPAZIO (perzialmente e colori)

10,30 *Film*, replice 17,30 *Film*, replice 19,00 *Film* 20,30 Notizie flash 20,45 *Film* 22,15 *Film* 23,45 Notizie flash

EUROCROTONE 49 (parzielmente a coloril

16,30 Film
18,00 Quiz per bembini
20,30 Rubrica penale
20,45 Telegiornale
21,30 Scecciapensieri
22,00 Lo sport
23,15 Pensierino della notte
23,45 Telegiornele replica

20,30 Cartoni animati 20,45 L'informatore 21,00 Fede e vita

FOGLI GIALLI

21,30 Superclassifica show 22,00 Film L'informetore, replica

10,30 Film replica 17,30 Film replice 19,00 Film 20.30 Notizie flash 20.45 Film 22,15 Film

(parzialmenta a colori)

RTS SPAZIO

23,45 Notizie flesh

16 novembre

31

TELEUNO 39 (a colori)

11,00 Film, replica 12,30 Bollettino comm. 1° ed. 16,00 Bollettino comm. 2° ed. 18,00 Conoscere insieme 18,00 Conoscere insieme
18,30 Un gioco, due parola e
poi ciao ciao
19,20 Padre parliamone
19,30 Telefilm serie Museo
del crimine
20,45 Teleuno giornale
21,15 Lo sci nell'ere moderna
21,50 Film, Il gioco degli
innamorati

- Teleuno giornale

Teleuno giornele

TELEROSSANO 57 (parzialmente a colori)

20,30 Cartoni animati 20,45 L'informatore 21,00 Prego si sbottoni 21,30 Tavola rotonda L'informatore, raplica

RTS SPAZIO 25 (perzialmente e colori)

10,30 Film, replica 17,30 Film, replice 19,00 Film 20,30 Notizie flash 20,45 Film 22,15 Film 23,45 Notizie flash

EUROCROTONE (perzialmente a colori)

16,30 Film 18,00 Filo diretto 20,30 Rubrica medica 20,45 Telegiornale 21,30 Divertiamoci Insieme

23,30 Pansierino delle notte 23,45 Telegiornele, replica TVR 31

(parzielmente e colori) 14,00 La meridiana 14,30 *Film, replica* 19,00 Tra specchi e fornelli

per caselinghe
20.30 Giornale della sera
21.00 Viaggio nelle storia
22.30 Giornale delle notte
22.50 Film

Venerdi

17 novembre

25

TELEUNO (e colori) 11,00 Film, replica 12,30 Bollettino comm. 1º ed. 16,00 Bollettino comm. 2º ed.

18,00 Un gioco, due perole e 18,00 Un gioco, due perole e poi ciao ciao 19,00 Telefilm, replice 20,10 Caccia el 13 20,45 Teleuno giornele 21,15 Superclassifica show 21,45 Che anno quell'ennol 22,00 Luci del cebaret 22,30 Playboy di mezzanotta - Teleuno giornele

TELEROSSANO (perzialmente e colori) **EUROCROTONE** 49

16.30 La scommessa 18,00 Scuola: inchiesta 20,30 Rubrica consulanza aziendale

(parzialmente a colori)

20.45 Telegiornele 21,30 Superclassifica show 22,00 Sotto inchiesta: Crotone-Provincie
23.00 Pensiarino della notte
23.30 Telegiornele, replice

TVR 31

(parzialmente a colori) 14.00 Le meridiane

14,00 Le mendiane
14,30 Film, replica
16,00 La sattimena di TVR
19,00 Ginnastica alla TV
20,30 Giornale della sere
21,00 Speciale TVR
22,30 Giornale della notte

Sabato, a to an H

18 novembre

TELEUNO (a colori)

11,00 Film, replica 12,30 Bollettino comm. 1° ed. 14,30 Ceccia al 13, replica 15.00 Giochiamo studiando

39

25

31

16,00 Glochiamo studiando 16,00 Bollettino comm. 2º ed. 18,00 Cartoni animati-18,50 Rubrica religiosa 19,00 Luci dal cebaret.

19,00 Luci dal cebaret, replica
19,30 Telefilm serie Museo del crimine
20,45 Teleuno giornele
21,15 Film, Nemico pubblico
22,45 Pop rock end soul
23,15 Alimantazione e dietologia, replice
Teleuno giornale

TELEROSSANO 57 Riposo

RTS SPAZIO (parzialmente a colori)

10.30 Film, raplica 17,30 Film, replica 19,00 Film 20,30 Notizie flash 20,45 *Film* 22,15 *Film* 24,00 Film per adulti

EUROCROTONE 49 (parzialmenta a colori)

16,30 Film 18,00 Filo diretto 20,30 Rubrica religiosa 20,45 Telegiornale 21,30 Quiz, Crotone contro

tutti
23,30 Pensierino della notte
23,45 Telegiornele, replica

(parzielmente a colori)

14,00 La meridiene 14,00 La meridiene
14,30 Film, replica
19,00 Programme per ragazzi
20,30 Giornale della sere
21,00 Sport il giorno prima
22,30 Giornale della notte
22,50 Film

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Gretry: Le magnifique: Ouverture, E. Lalo: Rapsodia norvegese. P. Cassia: Sardana. M. de Falle: El sombrero de tres picos, suite n. 1: Introdución - Danza de la molinera - El corregidor - La molinera - Las uvas. Dvorak: Danza slava in do maggiora op. 46 n Prokofiev: Ouvarture russa

S. Bach: Concerto italiano in fa maggiora BWV 971.
 J. Baur: Variazioni su un minuetto di Haendel, F. Chopin: Barcarola in fa dieaia maggiore op. 60 — Sonate n. 2 in al minore op. 58

8/CONCERTO OPERISTICO

8/CONCERTO OPERISTICO
D. CImerosa: li matrimonio segreto, ouvarture (Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini). W. A. Mozart: Il ratto dal serraglio: Martern aller Arten (Sopr. Cristina Deutekom) — Don Giovanni: «Il mio tasoro intanto... « (Tan. Placido Domingo). G. Rossini: Semiramide « Bel raggio iusinghier... » (Sopr. Joan Sutherland) — Il barbiere di Siviglia: « Ahl qual colpo inaapettato... » (Terzetto) (Teresa Berganza, msopr.; Luigi Alva, ten.; Hermann Prey, bar.) — La scala di seta, Ouverture (Orch. Sinf. di Minneapolis dir. Antal Dorati) mann Prey, bar.) — La scala di seta, C Sinr. di Minneapolis dir. Antal Dorati)

8.45/UN QUARTETTO

L. van Beethoven: Quartetto in fa maggiore op. 59 n. 1 - Rasoumovsky - (Quartetto Amadeus)

8,20/CANTO GREGORIANO

Da « Il battesimo del Signore »: Introito » Dilexisti justitiam... » . Kyrie IV - Graduale « Dilexiati justi-tiam... » - Alleluje » Inveni David... » (Chœur dea Moniales da l'Abbaye de Notre-Dame d'Argentan)

9,30/APOLLON MUSAGETE

Balletto in due parti di Igor Strawinsky Orch. Sinf. di Leningrado dir. Yavgeny Mravinsky

10/DOCUMENTI SONORI

« I Gamelan di Bali », « Voct a strumenti dall'Ind a «

10,20/IL VIOLINISTA ISAAC STERN INTERPRETA: I. Brehms: Sonata n. 1 in sol maggiore op. 78 per violino a pianoforte. C. Dabussy: Sonata n. 3 in sol minore per violino e pianoforte (Pf. Alexander Zakin)

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

J. S. Bach: Messa in aol maggiore per soli, coro e orcheatrs (BWV 236) (Renate Kramer, sopr.; Annelise Bernatein, m.aopr.; Peter Schraier, ten.; Théo Adam, ba. - Orch. Filarm. di Draada e - Kreuzchor di Dre-sda - dir. Martin Flämig)

11,30/INTERPRETI ALLA RADIO: DUO LUIGI MILANI E BENITO FERRARIS

G. Bottesini: Secondo duetto per due contrabbasai

12/CONCERTINO

J. Lanner: Die Schönbrynner, Valzer. F. Liszt: Rapso-die ungheresi n. 18-19: H, Ernst: » Fantasy on Hunga-rian aira » N, Rimsky-Korsakov: Marcia nuziala, dal-l'opera - Il gallo d'oro »

12,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

12,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE GEORGE SZELL: F. J. Heydn: Sinfonia
n. 96 in re maggiora - Il Miracolo - (Orch. Sinf. di
Cleveland). PIANISTA JOHN OGDON: F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto n. 2 in re minore op. 40
per pianoforte e orcheatra (Orch Sinf. di Londra dir.
Aldo Ceccato). SOPRANO REGINE CRESPIN; G. Verdi: Otello: - Piangee cantando.......................... (Orch. del Covent
Garden dir. Edward Downea). CORNISTA DOMENICO CECCAROSSI: R. Schumenn: Adagio a allagro in
la bemolle maggiore per corno e pianoforte (Pf. Ermellinda Magnetti). DIRETTORE HERMANN SCHERCHEN: F. Liszt: Rapaodia ungheresa n. 3 in re maggiore (Orch. dell'Opara di Stato di Vienna)

14/CANTI DI CASA NOSTRA

Anonimi; Set canti folkloristici siciliani (traacriz, Lui-Infantino); - Donne lombarda - cento folkloristico lla Lombardia; - Cettivo custode - canto folkloristico liqure

14.30/ITINERARI OPERISTICI: "FIGARO", DA PAI-SIELLO A ROSSINI

G. Palaillo: Il barbiere di Siviglia: Atto III. G. Rosaini: Il barbiere di Siviglia: - Ecco ridente in cielo - -- « Largo al factotum - -- All'idaa di quel metallo - -- - Una voce poco fa -- -- La calunnie è un venticello - -- - Dunque io son --

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/ANTOLOGIA SCHUBERTIANA

15,42/ANTOLOGIA SCHUBERTIANA
Reminiscanze - Aforismi - Musiche
1827: Fantasia in do maggiore op. 159 per violino e pianoforte: - Sei mir gegiüsat » (D. 934) (Wolfgang Schneiderhan, vl.; Walter Klien, pf.) —
« Winterreiae » ciclo di 24 Lieder op 89 su test
di Wilhalm Müller (D. 911) Gute Nacht - Die
Wetterfahne - Gefror ha Thränen - Erstarrung Der Lindenbaum - Wasserflut - Auf dem Flusaa Rückblik - Irrlicht - Rast - Frühlingstraum - Einsemkeit - Die Post - Der greise Kopf - Die
krähe - Letzte Hoffnung - Im Dorfe - Der stürmiache Morgen - Teuschung - Der Wegweiser - Das
Wirtshaus - Mut - Dia Nebensonnen - Der Leiermann (Dietrich Fischer-Diesksu, bar.; Jörg Demus, pf.)

Un programma di Lucia Sardi e Luigi Bellingerdi

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 209

17,30/STEREOFILOMUSICA

Anonimo sec. XVI: Greanleaves, ballata J. C. F. Bach: Sestetto in do maggiora, per oboe, violino, dua corni, violoncello e continuo. F. J. Haydn: Sonata in la bemolle maggiore n. 43. F. Haendel: Giulio Ceaare « L'aura che spira ». Campra: Tancredi Scena finale. H. Berlloz da Nuita d'été op. 7 -: - La apactre de la rose -.
 C. Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore op. 61, per violino e orchestra, F. Delius: Dua acquerelli

19/INTERMEZZO

J. S. Bach: Suite n. 1 in do maggiore per orchestra (Orch. de Camera dalla Sarre dir. Karl Ristem-(Orch, de Camera dalla Sarre dir. Karl Ristempart). L. van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orcheatra - Imperatore - (Pf. Walter Gieseking - Orch. - Philharmonia - dir. Alceo Gallere) dir. Alceo Galliera)

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ZUBIN

A. Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle meggiore - Romantica - . A. Schoenberg: Verklärte Nacht op. 4 (Orch. Filarm. di Los Angeles)

21,35/PAGINE ORGANISTICHE

G. Frescobaldi: dalla « Mesaa dagli Apoatoli »: Toccata evanti la Messa (Sol. Luigi Ferdinando Tagliavini).

A. Soler: Concerto in sol maggiora n. 3 per due organi. G. F. Hsandei: 6 fughetta (Sol. Edward Power Biggs)

22.10/FOGLI D'ALBUM

N. Peganini: Quettro capricci per violino aolo (VI. Itzhak Perlman)

22,20/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

I. Strewinsky: Jeu de cartea, balletto in tre mani (Orch, Sinf. di Cleveland dir. l'Autore). G. Petrasai: Musiche per il film « Cronache familiari » (Orch. Sinf. dir. l'Autore)

23-24/A NOTTE ALTA

T. Albinoni: Concatto a cinque in do maggiore. W. A. Mozart: Mitridate, Re del Ponto. Ouverture. L. Cherubini: Sonata n. 2 in fa maggiora per corno e srchi. E. Chabrier: Suite de valsas. D. Sciostakovich: Due pezzi per ottetto d'archi op. 11. N. Rimsky-Korsskov: dalla Suite Shéhérazade, Ill movimento - Il giovane principe e la giovane principessa -

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Viva Rio (Chocolat'a), Solo lui (Mina); Chapter twenty-four (Pink Floyd); Arrival (Abba); Rythmo tropical (Chocolat's); Sognando (Mina); Paint box (Pink Floyd); Dancing queen (Abba); Brasilia carnaval (Chocolat'a); Immagina un concerto (Mina); Apples and oranges (Pink Floyd); That's me (Abba); Tha kings of clubs (Chocolat's); El porompompero (Mina); Arnold Layns (Pink Floyd); Fernando (Abba); La bsmba (Chocolat'a)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Rochway beach (Ramonea): Lay down Sally (Eric Clapton); Blue tango (Amanda Lear); Touch me, take me (Black Light Orchestra); Tira a campa' (Minà); W l'Inghilterra (Claudio Baglioni); Dirty linan (Fairport Convention); 'An dro nevez (Alan Stivell); Zorba's d'ance (Mikis Theodorakia); Soul saerchin' time (Trammps); Michaelangelo (José Feliciano); Havena strut (Eumir Deodato); Pablo (Francasco De Gregori); L'antica stesura (Mimmo Locasciuili); Golgotha (Francis Lai)

10/CRESCENDO IN MUSICA

New York state of mind (Mark & Almond); Gisngi's girl (G Menusard); Quando tl amo (G, Paoli); Casabisnca (S. Schlaks); Dimmi almeno se (O. Vanoni); The asgle end the owl (A. Wâldman); Coyote (J. Mitchell); I'm the walrus (L. Sayer); Anima persa (F. Lai); More than a feeling (Boston); Flip (J. Grean); Bodyheat (I) (J. Brown); Disco music (J.A.I.N., Band); I believe in love (L. Reed); Listen to the music (Dooble Brothers); Spead of life (D. Bowie); Midnight on the bsy (Stills-Young Band)

11/I RE
Crazy feeling (Lou Reed); Cadence and cascada (King Crimson); Sister golden hair (America); My simple humbla neighbourhood (Carole King); Steeling (Jeff Beck); Abaddon's bolero (Emerson Lake & Palmer); After the thrill is gone (Eagles); Don't cry (Neil Young); It's a shame, It's a game (The Hollies): Love's dream (Rick Wakeman); Pretty blue eyes (Eric Clapton); Department of youth (Alica Cooper); Tell me that I'm wrong (Blood Swaat & Taars); Morning has broken (Cat Stevans); Hallo goodbye (The Baatles); Lyin's ayes (The Eagles)

12/SCELTI PER VOI

Yes air, I can boogle (Compl. Baccara); Another star (Stavie Wonder); I want to stay with you (Carol Douglas); Dedicate s te (Sentino Rocchatti); Non legartis me (Sammy Barbot); Oh I want (Taffy Quay); Don't let me be Misunderatood + Esmeraida suite (Complementation) Senta Earmeralda Leroy Goméz); Future woman (Lea Rocketa); Lova me baby (Sheila B. Devotion); Can't we just sit down (And talk it over) (Donna Summar); Camarada (Charles Aznavour); Compro tutto (Walter Foini); Come softly (Linda G. Thompson); Nighttime boogle (Fet Larry'a Band); Soul party (Sam Clerta Orchestra); Easy (Compl. Commodores); I just to be your everything (Andy Gibb); Adriano (Bruno Lauzi)

FILODIFFUSIONE

13/I CANTAUTORI

Vocazione (Enzo Cerelle), Compro tutto (Waltar Foini); Questione di cellule (Lucio Battisti); Una canzone forse nascerà (Charles Aznavour), Coamic wheela (Donovan Leitch); Song sung blua (Neil Diamond); Ssiviamo II salvabile (Edoardo Benneto); Jodi e la scimmietta (Antonello Vanditti); Lifa (Cat Stavans); Night (B. Springatean); Come se fs (Luciano Roasi); La voglia di ta (Leano Moralli); Sepore di ssie (Gino Paolli); Alda (Rino Gaetano); Veudeville (Roberto Vecchioni); Una rose profumate (Umberto Balsamo); Brother (Jorge Ben)

14/TUTTC JAZZ

I never loved e man (Gsry Burton); Elvin (air) Jones (McCoy Tynar); Hold'em Joe (Sonny Rollina); Jack rabbitt (Herbie Hancock); Sunken treasure (Gil Evana); rabbitt (meible Hancock); Sunken treasure (Oil Evene); Easy listening blues (Oscar Paterson); Corresponden-ces (The Paris Quartet), It's no use (Toots Thiele-mans); Soul sambe (Mandraka Som), Monk stops (Randy Weston); Blues-ette (Curtis Fuller), Five brothers (Stan Gatz)

15/COCKTAIL MUSICALE

15/COCKTAIL MUSICALE
Ali shuffle (Soul Disco Band); J'aime (Jeen-Pierra
Posit); Da lunadi (San Francisco); This is tomorrow
(Biyan Ferry); Ol' men river (Giovanni Fenati); Glorla
(Gil Ventura); Non so dir ti voglio bene (Christian);
Thame from - King Kong - (Love Untimited); I'va got
that something (Blackbyrds); lo ti porterei (Leano Morelli); Thia aong (Georga Harrison); Papel de pists
(Inti Illimani); All'Improvviso l'Incoscienza (Roberto
Soffici), Music music music (California); Bella bellissims (Drupi); Down the road (Country Gazatte); Paioma blanca (Roberto Dalgado); April love (Pat
Boone); I love Peria (Fisnck Pourcel)

16/IL LEGGIO

Love is here to stay (Ella Fitzgerald-Louis Armstrong); This guv's in love with you (Bert Kaempfert); El condor pass (Paul Simon); Can't find no love (Vicki Sue Robinson); Wheats (Billy Vaughn); Voce e notte (Peppino di Capri); Dan Ijubazni (Roberto Delgado); Ameprino di Capri): Dani ljubazni (Roberto Delgado); America (Daniel Sentacruz); Hopa you're feeling batter (Santana); Brasilia Africa (Black Soui); Senza psrole (Luciano Roasi): O cangacelro (James Last); Non strossire (Giorgio Gaber); Somedey somewhere (Paul Mauriat); A tonge da mirongs (Daniele Patucchi); T-sop (Feusto Pepetti); Besame mucho (Ray Conniff); Giorgia on my mind (Ray Cherles): Da doo ron ron (Shaun Caasidy); Soleado (Feusto Papetti); I remember yastarday (Donna Summer); Angela (Luigi Tenco); El celmen (Los Mechucamboa); Histolra d'O (Gil Ventura): Li quardi semore prima tu (Umbarto Nanolica) tura); Li guardi sempre prima tu (Umbarto Napoli-tano); Psiero cempana (La Chitarre di Alax Vincante) Quante volte (Cleudio Baglioni); Elijah (Quartetto Golden Gate -); Clarinet marmelade (The Dukes of Dixieland); Indien Iova call (Duo Sento & Johnny), Liechtensteiner polka (Will Glahè); Si baliava al rideva (Roberto Soffici), Just doing my thing (Bohan non); La compagnia (Lucio Battisti)

18/INVITO ALLA MUSICA

18/INVITO ALLA MUSICA
Tie a yellow ribbon round the old oek tree (R. Conniff); Femmina (Marcella); Drowning in the sea of love (Ringo Starr); Coraggio s peurs (Iva Zanicchi); Rockel man (Elton John); Opera d'amore (Equipe 84); Monna Lisa (Perez Prado); Chirpy chirpy chaep cheep (Lally Stott); Alice (De Gregori); Toast and marmalade foi tea (Tin Tin); Ora II disco va (Napolitsno); My sweet summer aulte (Love Unlimited); Questione di cellule (Battisti); Sir Duke (Stevie Wonder); Vivere (Jannacci); Whodunit (Tavares); La radio (Finardi); Love planats (Chick Coraa); L'angelo ezzurro (Balaamo) Mellow yellow (Herdie Mann); Ca calore (Daniele) I ahoot the sharliff (Eric Clepton); Ancore Innammorat (Goggi); Michele (Lenorman); Quando finisce un amore (Cocciante); Fallin'In love (Hamilton); Che vuol che sia se ti ho aspettato tanto (Mia Martini): Cucumbei slumber (Waather Report); Amore che viani amore che slumber (Waather Report); Amore che viani amore che vai (De Andrè); Baby what a big surprise (Chicago) Lergo Tengsbila (Piazzolla); Strip-tease (Baglioni) A woman in love rock sround clock (Celentano)

20/SCACCO MATTO

A horsa with no name (America); Shake your booty (Freddia King); Movin' along - I'm searching for a love (Wes Montgomery); Nuda (Mina); Satin aou (Berry White); Che mele fa (Matla Bazar); Se mi laac non vala (Luciano Rossi); Questione di cellule (Lucia Battisti); Dancing with Mr. D. (Rolling Stones); Heaven must be missing an angel (Taveres). Turn tha bea around (Vickl Sue Robinson); Disco connaction (Isasi Hayea); Energy to burn (B.T. Expresa); Ian't shi lovely (Stavia Wonder); You sen the trouble with mi (Barry White); Somebody to love (Quean); Swee (Barry White); Somebody to love (Queen); Swee sticky thing (Ohio Pleyars); Bsby (El Tigre); Isla (Bol Dylen); Citylifa (Biackbirds); Si viaggiere (Lucio Battiati); We've gonna make it (Billy Preston); Them from - King Kong - (Love Unlimited); Lova in C mino (Correct)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA.

Cariasimo maestro di Padova (Fred Bongusto).

Wuthering heights (Kate Bush); SI viaggiare (Luci Battiati); Livin' for e weakend (O' Jays); Incredi bile vogile di te (Peppino di Capri); Citylifi (Blackbirds); Don't leave me this way (Haroli Malvin); Tac (Franco Califeno); Theme from King Kong (Eove Unlimited); Daylight (Vick Sue Robinson); Soul improvvisations (Van M. Coy); Let the music play (Barry White); Hs chicha (Bress Construction); Gslaxy (War); Stendin In the rain (Jean-Peul Young); You really got m (Eclipse); Back weter gold (Sunshina Band); Space disco (Kay Ges); This is your life (Commo dores); Fantasia di motivi (Voyage); Povera cocc (Luciano Rossi); Promenada (Herb Alpert)

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA R. Schumenn: Fentasieatucke op. 12 (Pf. Dinorah Varsi), S. Rachmaninov: Sonata in sol minore op. 19, per violoncello e pianoforte (Paul Tortelier, vc.; Aldo Ciccolini, pf.)

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO M. Rosal: Toccata n. 1 in do minore, A. Ariosti: So-nata n. 3 per viola d'amore e basso continuo dalle - Sei lezioni per viola d'amore - F; Cavalli: Magni-ficat, per aoli, coro e orcheatra (revisione di Riccardo

9,40/FILOMUSICA

9,40/FILOMUSICA
G. B. Sammertini: Sinfonia in mi bemolla maggiore per archi e liati. F. S. Marcadante; Concerto in mi minoro per fiauto e erchi (rav. Agoatino Girard) V. Fioravanti: - Almen per breve istante - dall'opera Adalaide e Comingio (rev. Rate Furlan). L. F. Trecate: - Le astuzie di Bertoldo - - Sinfonia. F. Kuhlau: Sonatina in do maggiore n. 3 op. 60. R. Kreutzer: dai -'42 Studi per violino solo - Studio n. 8 in mi maggioro - Studio n. 16 in re maggiore - Studio n. 39 in la maggiore. C. 'Chavez; - Sinfonia India - su temi degli Indios del Nord Est del Messico

11/COMPOSITORI DEL '900
T. Riley: Kayboerd Studiea, per pianoforta e nastro magnetico (Pf., Johan Tilbury); R. Malipiero; Nykteghersia, per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bruno Martinotti)

11,40/CORALITA

A. Strigglo: La ceccia, per coro a cappalla [Coro da Camere della RAI dir, Nino Antonellini]. B. Tromboncino: Come faro dunque ardire [Coro di Milano della RAI dir, Giulio Berlola]. F. J. Heydn; Alles hat seine Zeit, canzone per coro e planoforte [Pf. Manfred Schandert - Bergerdorfer Kammerchor dir, Helmuth Wormebacher]

12,05/PER OTTAVINO

A. Vivaldi: Concerto in do magg. per ottavino, archi e basao continuo op. 44 n. 49 (Sol., Mertin Linde Murttemberger Chamber Orch dir. Jorg Heilbronn Faerber) — Concerto in la min op. 44 n. 26 per otta vino, archi e basso continuo (Sol., Severino Gazzelloni I Musici)

12,30/LES ABENCERAGES
Opara 'In tre atti di V J Etienne de Jouy. Musica di Lulgi Cherubini di Luigi Cherubini
[Noraime: Margherita Rinaldi: Almanzor: Francisco Ortiz; Gonsalve de Cordone: Jean Dupouy: Alemar: Jacques Mers: Abderramen: Mario Machi; Alemir: Andrea Snarski; Kaled: Ermanno Lorenzi: Oktair: Carlo Screiber: Egilone' Carmen Lavani; Io Corifara Vittorina Megnaghi; 2º Corifera, Maria del Fante, 1 Troubadour: 'Angalo Degli Innocenti; Le heraut d'armes-Carlo Schreiber: Orch. Sinf. a Coro di Milano della RAI dir. Petar Moag. Mº del Coro Mino Bordignon)

14.45/INTERPRETI ALLA RADIO: DINO ASCIOLLA, VIOLISTA E DIRETTORE D'ORCHESTRA; UTO UGHI, VIOLINISTA E DIRETTORE D'ORCHESTRA G. F. Händel: Concerto in si minore per viola e orchestra (VI. Dino Asciolla Orch. «A'essendro Scerletti », di Napoli della RAI dir. Dino Asciolla). W. A. Mozart: Concerto, par violino e orchestra in sol maggiore K. 216 (VI. Uto Ughi Orch. «Alessandro Scarletti » di Napoli della RAI dir. Uto Ughi)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/ANTOLOGIA SCHUBERTIANA
Reminiscenze - Aforismi - Musiche
1823-28: Sei momanti musicati op. 94 (D. 780), in do maggiore - in la bemolle maggiore - in la minore - in do diesis minore - in la minora - in la bemolle maggiore (Pf. Emil Ghilels) — Cinque Lieder su testi di Karl Gottfried von Leitner. Das Welnen op. 106 n. 2 D. 926 - «Vor meiner Wiege - op. 106 n. 3 (927) - «Der Wallenstainer Lanzknecht beim Trunk » D. 931 - «Der Kreuzzug "D. 932 - Das Fischera Liebesglück » D. 933 (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Joerg Demua e Gerald Moore, pf.) — Trio in mi bemolle maggiore op. 100 per violino, violoncello e pienoforte (D. 929) (Wienar Trio)
Un programma di Lucie Sardi e Luigi Bellingardi

17,30/STEREOFILOMUSICA

17,30/STEREOFILOMUSICA
G. Muffat: Toccata VI (Org. Siegfried Hildenbrand).
G. P. da Palestrina: Due medrigal: - Da così dotta man sei -, a tre voci: - lo son ferito -, e cin; que voci (Compl.-vocele - Regensburger Domchor - dir. Hana Schrems). B. Marcello: - Col pianto e coi sospiri -, aria (Peter Schreier, ten.; Pater Zimmermann, vc.; Willy Schade, cb.; Robert Kobler, clav. - - Kammerorchester Berlin.- dir. Helmut Koch). S. Mercadente: II Gluramento. - Bella adorata incognita - (Ten. José Carreras - - Royel Philharmonic Orchestra - dir. Roberto Benzi). G. Bottesini; Duo concertante per violino, contrabbesso e orchestra (Gerard Jarry, vl.; Jean Marc Rollez, cb. - Orch, da Camera di - Radio France - dir. André Girard). L. ven Beethoven; Quartatto n. 1 in mi bemolle maggiore, per, pianoforte e archi (Quartatto Beethoven). R. Schumann: are Lieder (Elly Ameling, sopra Jorg Demua, pf.). A. Schoenberg: Variazioni per orchestra op. 31 (Orch, Berliner Philharmoniker dir. Heroert von Karajen)

19/LA SETTIMANA DI HINDEMITH
P. Hindemith: Quartetto n. 1 in fa minore op. 10
(Quartetto Koeckert) — I quattro temperamenti, tema
con variezioni per pienoforte e orchestra (Sol. Ornalla Vannucci-Trevase - Orch. - Alessandro Scarlatti - di
Napoli della RAI dir. Bruno Maderna)

20/LE CANTATRICI VILLANE

20/LE CANTATRICI VILLANE

Opera buffa in due atti di Giuseppe Palomba, Musica di Valentino Floravanti
(Rosa: A da Nori; Agata: Ester Orell; Giannetta: Fernanda Cadoni, Don Bucefalo Zibaldone: Sesto Broacantini; Don Marco Bomba: Franco Calabrese; Carlino: Agostino Lazzari - Orch. dell'Associazione - Alessandro Scarlatti - dir Mario Rossi)

21/CONCERTO DELLA PIANISTA IDIL BIRET S, Prokofley: Sonata in si bemolle n. 7 op. 83. B. Bartók: Suite op. 14 — Sei danza bulgare dal vol. VI del • Mikrokosmos •

21,30/MUSICA ISPIRATA ALLA PITTURA
M. Mussorgsky: Quadri di un'esposizione (Orch della
Suisse Romande dir Ernest Ansarmet). F. Liszt: La
bettaglie degli Unni, poema ainfonico (Orch Sinf di
Los Ange'es dir. Zubin Mehta). M. Ravel: Daphnis et
Chloé, seconda suite (Orch Sinf, di Cleveland dir. George Szell)

22,30/CONCERTINO

22,30/CONCEHTINO
P. I. Clalkowski: Resta con me op 27 n 3 J. Sibalius: Romanza, B. Smetana: Die Schwalben (Le rondini). E. Satie: Trois valses du précieux degouté H. Wienlawski: Scherzo tarantella op. 16. H. Villa-Lobos: Preludio n, 1 in mi minore, F. Léhar: Zigeuner-liebe, Weisst ja doch ich bin Zigeuner

23-24/A NOTTE ALTA

23-24/A NOTTE ALTA
G. Verdi; Alzıra, sınfonia, S. Rachmaninov: Scherzo
per orchestra, D. Auber: La Neige, ouverture, S. Tanelew: Venetian Nights (Notit veneziane), per coro.
C. Franck: dalla Sonata in la maggiore per violino e
pianoforte. IV movimento Al'egretto poco mosso, F.
Busoni: Romanza e scherzoso, per pianolorte e orcheetra. A. Borodin: Dal Quartetto n 1 in la maggiore.
IV movimento Andante, Allegro risoluto, H. Berlioz;
Danza delle Silfidi, dail'opera La dannazione di Faust

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO Somebody to love (Queen), Words unspoken (Supertramp); Pissing in a river (Patty Simth); Make no misjaka (John Mertyn), Song with no words (Crosby). La valle dei temple (Perigeo). Try to imagine (Alan Sorrenti), Once I hed a sweetheart (Pentangle); House of tha king lies Akkerman); L'elefante, capacitate (L. Catagon);

[Jan Akkermann]; L'elefante capovolto (I. Cattaneo); Solsbury Hill (Peter Gabrial); Lil boogle in the afternoon (John Mayall); Vendarò (Bennato); Vado verso una meta (Osanna), Le chiavi (L. Grechi)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Theme from "King Kong" (parte I) (Love Unlimited),
More than a felling (Boston); Baby I remember you
(Bonnie Tyler); Isn't sha lovely (Stevie Wonder), Tho
great pretendar (The Platters); Indian war (The Les
Humphries Singera); Te quiera gozar la Linda (Anton
Frisco e Co.); (EI) Canelezo (Sumampa); Mary Martinica (Sunday Band); Dormi, amore dormi (Iva Zanicchi); Pace (Maurizio Piccoli); Dalle flabe (Anna
Identici); Soldi (Eugenio Finardi), Ja ne suis que de
l'emour (Corinne Clery); Si c'était è refaire (Lai
Francis); Tonight's the night (Rod Stewart)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Blue Dolphin (S. Schlaka); Pani e pesci (R. Vecchioni), Eté d'emour (J.-P. Posit); Atlantide (F. De Gragori); Foolish man (Crosby and Nash); Love is the
sweetest amnesty (Chris Hillman). Il cuscino blu
(Umberto Napolitano). Mama mama (Chicago); Danco the body musc (Osibisa); Tell me when the whistle blows (E, John); Shake your booty (K. C. and The Sunshine Band); Hand of fate (The Rolling Stonas), New ways trein train train (Jeff Beck Group); Baby whet you want me to do (Hot Tuna), Shakey ground (The Temptationa)

Night and day (James Last); Quando, quendo, quando (Pat Boone); The whistler (Jethro Tull); Tema dal film "Guerre stelleri" (Devid Mattheus); Sogno (Mino Beitano); Maria Meri (Geremia Blue); Amo (Adamo); Queen of china town (Amanda Lear); Song for Megdelena (Alan Taylor), Il terzo uomo (Gebriella Ferri); Scommettiamo? (Le Piccole Ore): Love effeir (Claudia Cardinala); Storia o Jengende (Lo Cardinala); Storia o Jengende (Lo Cardinala); All vious Cardinale): Storia o leggenda (Le Orme): All you needs is love (The Beatles): Mull of kintyre (Winga); Dreg race queen (Sunfighter): Main title (The London Simphony Orchestra)

12/SCELTI PER VOI
Let's get it on (Marvin Gaye); Il concerto del mare
(Jeen-Cleude Borelly), Cavallo (Adriano Pappalardo),
Si ballava..., si rideva (Roberlo Soffici); Che dolce
let (La..Bottega dell'Arte); Magic fly (Spece); Hopeahopa (Tiger Lily); Still I'm sad (Boney M.), You and
me (Slave); It tekes two (Claudia Berry e Ronnie
Jones); Lovin'you killin'me (Moment of Truth); Love is
here beside us (Peachee and Herb); Zodlacs (Roberta
Kelly); Me ne andro (Gienni Belle)

13/I CANTAUTORI

13/1 CANIAUTOHI
Isn't sha lovely (Stevie Wonder); Remember Yesterday (John Miles); Gagarin (Cleudio Baglioni); Ancora un minuto (Dario Farina), Laura (Ciro Sebastianelli); Una storia disoneste (Stefano Rosso), Eppure sofita (Angelo Bertoli); Strada (Antonello Venditti); Madame (Renato Zero); Il mio clelo la mia anima (Sandro Giacobba); Cenerentola (Ernesto Bassignano); Nuvolari (Lucio Dalla); Atlantide (Francesco Da Gragori); Rido (Enzo Jannacci), Danze (Renzo Zenobi)

14/TUTTO JAZZ

Koko (Charlie Parker); Shawnuff (Bud Powell); Egg head (Benny Goodman); Guernica (Basso - Veldembrini), Slippers (Charlie Mingus); Chronic bluos (John Coltrane); The blues (Duke Ellington); Liig (Miles Davis); Jazz me blues (Bix Beiderbecke); Caldonia (Woody Herman); Melanctha (Dava Brubeck); Nutty (Thelonious Monk); Woody'n you (Bud Pawell)

15/COCKTAIL MUSICALE

My sweet summer sweet (Love Unlimited); Importanta (I Vianella); The best disco in town (Ritchie Family); My sweet summer sweet (Love Unlimited); Importanta (I Vianella); The best disco in town (Ritchie Family); Nocturne (Jean-Pierre Posit); Broadway (Rocky Roberts); Dalla aera all'alba (Peppino Gagliardi); Peter Gunn (Eumir Deodato); Panny serenade (Fabulous Faces); Donna mia (Adriano Pappalardo); More more more (Andrea True Connection); I'm easy (Keith Carradine); Il primo giorno senza te (Vanna Leali); Mary Martinica (Sunday Band); Theme from «Taxi driver» (Dave Blume); Uno per l'altro (La Strana Società); Alr (Michael Pinder); Tenderly (Ronnie Aldrich)

16/COLONNA CONTINUA

16/COLONNA CONTINUA
Peter Gun (Deodato), September song (Sareh Vaughan); Chitty Chitty Bang Bang (Arturo Mantovani); The look of Iova (Peter Piano), Amaro flore mio (Domenico Modugno), All through the night (Percy Faith), Les comédians (Charles Aznevour), Blu (Gepy & Gepy); How soon (Henry Mancini), Amore Amora Amore (Christy); Mattinas (James Last), People (Barbara Streisand); Hernando's hideaway (A turo Mancovani), Corcovado (Eumir Deodato), Honky tonky train blues (Keith Emerson); Samba da rosa (Toquinho a Vinicius de Moraes); Per amarti (Mia Martini); Hey you (Peter Piano), Space talk (Asha Puthli); Moonflower (Santane); Bridga over troubled water (Michel Legrand); 'Na preghiera pé Roma sparita (Lando Fiorini); Banana boat (Harry Belafonte); Pavana for a dead princess (Eumir Deodato) La vie en rose (Grece Jones); Secondo ta... che gusto c'è (Enzo Jannecci); Hey Jude (Peter Naro); Xü Xü Melao (Trio Mokotò); 67 perole d'amore (Gino Paoli), Occhi scuri, cielo chiaro (Il Guardiano del Faro); Samarkanda (Roberto Vecchioni), Rhapsody in blue (Eumir Decdato); Tomorrow (Amanda Lear); Nathalie (Gilbert Bécaud)

18/INTERVALLO

18/INTERVALLO

| wanne stay (Love Unlimited); As far as we can go (Betty Everett); Milonga trsite (Gato Barberi); Thank you baby (The Stylistics); Ancora tu (Lucio Battisti); Tutto passerà vedral (Mina); It ain't necessarily so (Frank Chacksfield): Save me (Julie Driscoll) Spanish hustle (The Fatbach Band); 3 for 4 (Jimmy Smith); The old schoolyard (Linda Lewis), Profondo rosso (I Goblin); Accarezzame (Tommy Rian); Che cosa c'è (O. Vanoni); Io me 'mbriaco (Franco Califano); Samba de Orfeu (Baja Marimba Band); Aire de Buenos Aires (Astor Piazzolla), Passeggiando per Brooklin (Henghel Gualdi); Fantasia (Gli Alunni del Sole); Mal. (June Russo); E non sbattere la porta (Bruno Martino); Non si può morire dentro (Gianni Belle); I'm easy (Keith Carradine); Virginia (Andrá Carr); Vivere (Enzo Jannacci); T'ho voluto bene (Nat King Cole); Questi miel penaleri (Mia Martini), A secret place (Grover Washington Jr.); Shadaa of Jazz (Keith Jarrett); Summer of 42 (The Biddu); Night on bald mountain (Bob James)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Everything must change [Billy Paul]; Don't let the sun go down on me (Elton John); Emozioni (Lucio Battisti); I can't believe you love me (Barry White); Ripples (Genasia); Glu la testa (Ennio Morricone); Polnclana (Dave Brubeck); Non credara (Mina); Maybe your baby (Stevie Wonder); Eatrellita (Dave Brubeck); Faust (Paul Williams); Margherlte (Riccardo Cocciante); Ebony eyes (Stevie Wonder); Aqualung (Jethro Tull); Space oddity (David Bowie); Southern man (Crosby Stills Nesh Young); Se ml vuol (Cico); Poi d'un tratto (Renato Paretl); Lucky man (Emerson Lake Pelmer); Mrs. Vandebilt (Paul McCartney & Wings); I get a kick out of you (Gery Shearston); Blue Bahamas (Bobo Step)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA.
C'est si bon (Madleen Kene); Birmingham (John-Paul Young); Chattanooga cho choo (Tuxado Junction); Don't play that song (Adriano Celentano); Bellissime bruttlissime (Fred Bongusto); Taj mehal (Jorge Ben); Wasted (Donne Summer); Surprise (Eclipae); Fight the power (Isley Brothers); Thin I'm gonne break someone's hear tonight (Munich Machine); African symphony (Van McCoy); Just the way you are (Bill Joel); Copacebena (at the cope) (Barry Manylow), Blood and honay (Amanida Lear); Don't take awey the music (Tavares); Common thief (Vickl Sue Robinson); Disco magic (T. Connection); Black is black (La Beile Epoque); You have It all (John Milas); Subway (Bee Gees); Fantasia di motivi (Voyage); Magic: fly (Spece) 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

6/MATTUTINO MUSICALE

E. Wolf-Ferrari: La dama Boba: Ouverture, J. B. Loeillet: Lezione per spinetta o cembalo. A. Borodin: Allegro dalla Sinfonia n. 2 in si minore. H. Vieuxtemps: Fantasia appassionata op. 35 per violino a orchastra. A.: Salleri: La Fiera di Venezia: Sinionia dall'opera. M. Ponce: Andantino variato (traacrizione da una Sonata di Paganini). J. Strauss: Spharenk-lange - Valzer op. 235

2/INTERLUDIO

I, Sibellus: - Karelia -, ouverture op. t0, G. Petressi: Concerto n. 5 per orchestra. Z. Kodály: Sinfonia in do maggiore

8/CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Sinfonia in fa maggiora K. 112. F. Cho-pln: Variazioni su « Là ci darem la mano », di Mo-zart op. 2. P. I. Clalkowski: Suite n. 4 in aoi magzart op. 2. P. I. Clalkows glora op 61 - Mozartiana -

9/CAPOLAVORI DEL '700

G. Ph. Telamann: Ouvertura in do maggiore per 2 flauti, 2 oboi, 2 fagotti, archi a cembalo (Schola Cantorum Basiliensis dir. August Wenzinger), F. A. Bonportl: Concerto in re maggiore op. 11 n. 8 per archi e cambalo (Orch, Sinf. di Roma della RAI dir. Carlo Maria Giulini)

9.40/FILOMUSICA

G. Picchi: Balli d'arpicordo. O. Vacchi: - Tiridola non dormire -, Serenata a 6 voci. W. Boyca: - Cambridga installation Ode -, Ouverture. N. Piccinni: - La Molinarella -, Sinfonia (Revis. Jacopo Napoli). I. Pizzatti: Tra canzoni per voce e orchestra d'archi (su poese popolari italiane); Donna lombarda. La prigioniara. La peaca dell'anello. B. Martinu: Sonatina per clarinetto e pianoforta. M. Glinka: Valzer fantasia.

11/TASTIERE

11/TASTIERE

J. S. Bach: Fentasia cromatica a Fuga in re minore
BWV 903 (Clav, Gaorge Malcolm). F. Liszt: Preludio
e Fuga sul nome di B.A.C.H. (Org. Daniel Roth). E.
Pozzoll: Tama e variazioni per fisarmonicata (Fisarmonicata Salvatore Di Geaua do). B. Bartók: Allegro
barbaro (Pr. Ernat Gröachel). S. Prokoflav: Toccasa
in re minore op. 11 (Pf. Marthe Argerich)

11,40/ALLA CORTE DI VERSAILLES

11,40/ALLA COMIE DI VERSAILLES

G. B. Guill: - Le temple da la paix - di Philippe Quinault, suite dal balletto (Fontainebleau, 1685) (Orch. da Camera - L'Oiseau Lyre - dir. Louis de Froment) - Ouverture e Pagine acelte del 2º atto di - Armida-tragedie lirica (in 5 atti) di Philippa Quineuit (dal Tasso, Opera di Parigi, 1686) (Nedine Sautereau e Jocelyne Chamon, appr.l; André Mallabreman, ten.; Rogar Soyer, bs. - Orch. da Camara Jean-François Paillard e Coro - Philippa Caillard e dir. fean-François Paillard Coro - Philippe Caillard - dir. Jean-François Pail'ard)

12.30/INTERMEZZO

A. Glazunov: - Poema lirico - op. 12. A. Ljedow: - Tramerlied - op. 67. C. Saint-Saëns: - Havenaise - op. 83 par violino e orchestra. C. Debussy: - Fêtes -.

13/1 TRII DI BEETHOVEN

Trio in mi bemolle maggiore op 1 n. 1 (Wilhelm Kempff, pf.; Henryk Szeryng, vl.; Pierre Fournier, vc.)

— Trio in re maggiore op 70 n. 1 - Degli spirlti - (Wilhelm Kempff, pf.; Henryk Szeryng, vl.; Piarre Four-

14/MUSICA A PROGRAMMA

A. Vivaldi: Concerto in aol minore op. 10 n. 2 « La notte » per fleuto, orcheatra d'archi a cembelo (Sol. Sevarino Gazzelloni » Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli delle RAI dir. Massimo Pradella). I. Strawinsky: « La chant du rossigno! » poema ainfonico (Orch. Sinfonica di Torino delle RAI dir. Lorin Maszel). B. Bartók: « La sera nella campagna » (FI. Giorgio Zagnoni » I Soliati Aquileni dir. Vittorio Antonellini).

14,35/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: CARLO ZEC-CHI E VLADIMIR ASHKENAZY

R. Schumann: Nove pezzi da - Album für die Jugend-op. 68 (Pf. Carlo Zecchi). F. Chopin: Studio in le mis nora op. 25 n. 11 — Sonata n. 2 in si bemolle minora op. 35 - Marcia funebre - (Pf. Vladimir Ashkenazy)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/ANTOLOGIA SCHUBERTIANA Reminiscenza - Aforismi - Musicha

Raminiscenza - Aforismi - Musicha
1827 - Standchen - (- Zögarnd leiae -) notturno per
contralto e coro con accompagnamento di pianoforte (prime versione D. 930) (Direttore a pianista
Raymond Leppard - Soliata Janet Baker - Coro
dalla - English Chamber Orchestra -) — 1828 - Drei
Klavierstücke - (- Impromptu - D. 946). In mi bemolla maggiora - in mi bemolle maggiore - in do
maggiore (Pf. Alfred Brandel) — 1828 Sinfonia
n. 10 in do maggiore - La grande - (Orch. Sinf, di
Mileno della RAI dir. Carlo Zecchi)

Un programma di Lucia Sardi a Luigi Bellingardi Canzoni frencasi del XV e XVI accolo atrumentata per piccola orchestra de Bruno Maderna (Strumentisti dall'Orchestra Sinf. di Torino della RAI dir. Ruggaro Meghini)

17,30/STEREOFILOMUSICA

M. Berezovaky: Concerto per coro (- Non respingermi nelle mis vecchiaia -) (Coro Accademico dall'URSS dir, Alexander Yurlov). S. Prokoflev: Quintetto in sol minore op. 39 (Strumentisti dell'Ottetto di Parigi). F. Liszt: Apréa una lacture du Dante, da - Années de pélerinage: Ilème année: Italie - (Pf. Alfred Brendel). S. Mercadanter Quar-

tetto par quattro violoncelli - La Poasia - (Vc. Cartetto par quattro violoncelli - La Poasis - (Vc. Carlo Mereu, Gilberto Manenti, Italo Gomez e Volfango Frezzato). L. Cherubini: Demofonte: - Ahl aola quand'io viveva - (Teresa Berganza, msopr.; Felix Lavilla, pf.). G. Rosaini; L'assedio di Corinto: - Giusto ciel in tal periglio - (Msopr.; Marilyn Horne - Royal Philharmonic Orchestra - a - Ambrosian Opera Chorua - dir. Henry Lewis - Model Coro John McCarthy). G. F. Hsendel: Concerto grosso in do maggiore - Alexander'a Feat - (Compl. - Collegium Aureum -)

19/LA SETTIMANA DI HINDEMITH

P. Hindamith: Soneta n. 3 in al bemoile maggiore, per pianoforte — Die junge Magd, op. 23 n. 2, sei Lieder su testi di Georg Trakl, per voce, flauto, clarinetto a quartetto d'archi — Sinfonia in ai bemoile maggiore par - Concert Band -

20/ARLECCHINO

ovvero «Le finestre » op. 50 » Capriccio teatrale in un atto di Ferruccio Busoni. Musica di Ferruccio Bu-soni (versione italiana di Vito Levi)

(Arlecchino (voce recitante): Giorgio Gusso; Colomtarieccina (Vote Petrialie): Glorgio Gusso; Colombina Adrisna Martino; Leandro, Petre Muntesnu: L Abate Cospicuo: Rolando Psnerai; Sor Matteo del Sardo: Giuseppe Valdengo; Il dottor Bombasto: Paolo Montaraolo - Orch, Sinf, di Roma dalla RAI dir. Ferruccio Scaglia)

21.05/IL DISCO IN VETRINA

J. J. Quantz: Concerto in re maggiore par flauto, archi a basso continuo. F. J. Haydn: Concerto in fa maggiore par violino, clavicembalo, archi e basso continuo. K. Dittera von Dittarsdorf; Sinfonia concertante in re maggiore per contrabbasao, viola e orcheatrs (Diaco Telefunken)

22/MUSICA E POESIA

L. van Beethoven; - An die ferne Geliebte - op. 98 su teato di Aloia Jeittelea (All'amata fontans) (Dietrich Fischar-Dieskau, bar.; Jörg Demus, pf.), G. Mahlar: Lieder eines fahrenden gesallen, su testo di Gustav Mahlar (Liader dei Viandanta) (Maopr. Christa Ludwig - Orch. dir. Adrian Boult)

22,35/CONCERTINO

M. Mussorgski: Au village. G. Puccini: Criaantami, F. Kreisler: Caprica viennois. C. Debussy: Deux arabeaques. A. Messager: Véronique: Duo de l'escarpolette

23-24/A NOTTE ALTA

G. F. Haendal: Concerto giosso in sol maggiore op. 3 n. 3. T. Albinoni: Adagio dal Concerto a 5.op. 9 n. 2 per oboe, archi a basso continuo. J. J. Quantz: Trio in a minore (flauto, oboe, violoncello e cembalo). R. Glière: Il papavero rosso, Suite dal balletto G. Fauré: Tre Romanze aenza parole. E. Elgar: Salut d'amour pp. 12

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Moondrops (Auguato Martelli); 'Impazzira ti ferò (Marcel'a); Hook the hook (Pippo Ceruao); Libera (Mia Martini); Hora eliegro (Armando Sciaacia); Più (Vanoni); Blue frog (Enrico Simonetti); Sogno (Mino Reitano); Step by etep (Gianni Ferrio); Margherita (Riccardo Cocciante); L'asorciate (Franco Pisano); Ancora dolcamente (Mina); Marty (Enrico Intre); Il vecchiatto (Domanico Modugno); Lea trois cloches (Pino Calvi); Bambola (Iuciano Rosai) bola (Luciano Rosai)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

I'm not li lova (10 CC); I wanna ba wall (Ramonaa); Swing low, sweet chariot (Eric Clapton); Fighting egalnat convictions (Bunny Wailer); Sam medo (Senza paura) (Ornella Vanoni); Il dottor Funky (Patty Pravo); lo e te (Adelmo Ferrari); Disco duck (Rick Deea and his Cast of Idiots); Wenns win your love back (Claudia Barry); Alrican baby face (Afric Simone); Densu (Osibiaa); Travelar (Pramiata Forneria Marconi); R.I.P. (Banco del Mutuo Soccorso); Vent'anni (Naw Trolls): Song for Magdalana (Allan Tsylor)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Oayo-ayo (Ettore Sciorilli); Blue Dolphin (S. Schlaks), Oayo-ayo (Ettore Sciorilli); Blue Dolphin (S. Schlaks), Sogni di un vacchio ragazzo (Andrea Antonelli); La aola cosa che ho (Wess a Dory Ghezzi), Importante (I Vienella); Your song (Al Jarreau); Wonderland (Ricchi e Poveri); Wiching hour (Chria Hillman); Togather again (Chicago); Firefly (Pino Presti); Never gonna let you go (V. Robinson); Back togather again (D. Hall and J. Oatas); Music man (The Dooble Brothera); Lova, lovely lova (Jefferson Starship); In a hand or a faca (The Who); Eliminate (Backdoor); This guitar can't keep from crying (Georges Harrison); Everybody's talking at me (S. Stilla)

11/I RE
Love's theme (Ronnie Aldrich); Chumpchange (Quincy Jonea); Littla brown jug (Ted Heath); Pulsación n. 2 (Aator Piazzolla); Eager besver (Sten Kenton); African beat (Bart Kaempfert); Un homme et une femme (Boaton Pops); Csil me (Ronnis Aldrich); Ironside (Quincy Jones); Cherochee (Ted Haath); Fuga y misterio (Aator Piazzolla); Swing house (Stan Kenton); Laisse-moi la temps (Caravelli); Strangers in the night (Bert Kaempfart); In a parsian markey (Boston Pops); Tha way we were (Ronnie Aldrich); Happy faces (Quincy Jonea); « C - jam blues (Ted Heath)

12/SCELTI PER VOI

La gabbis (I Pooh); Amerei un po' (Lucio Battiati); Monica (I Santo Celifornia); Cialito lindo (Bambins mia) (Le Piccole Ore); Si (Franco Marino); Evergreen (Sempre verde) (Barbara Straisand); Janniler (Bruno

Martino); Orzowel (Oliver Onions); Allah, Allah (Daniel Sentacruz); From the new world symphony (Giovanni Fenati); (II) Tuo mondo (Umberto Balsamo); Carta geografica (Cico); Pletra su pletra (Frad Bonguato); Stalla (Riccardo Fogli); Pensandoti poeta (Donatalla Moretti)

13/I CANTAUTURI
Lalolà (Donatella Rettore); Cioccolato con panna (Donatella Bardi); Carol (Julie Russo), Un fiuma tranquillio (Alan Sorrenti); Il cappotto (Luigi Grechi); Cantautore lEdoardo Bennato); Stasara cha sera (Matia Bazar); Pagliaccio (Alunni del Sole); Donna (Renato Parati); La metà (Albarto Radius); Amico di lari (Orme); Irene fRoberto Vecchioni), Gabbiani (Dario Baldan Bembo); Il mare (Gino D'Eliso), Nastro giallo (Massimo Bubola)

Plastic draams (Modern Jazz Quartat); Straight life (Art Pepper); You go to my haad (Nunzio Rotondo); Lover man (Lionel Hampton); A new thing (Dexter Gordon); Europa (Geto Barbieri); Last night whan we were young (Kenny Burrell); Oleo (Miles Davia); Take the "a" train (Dave Bruback); Naima (John Co'trane); Work song (Julian "Cannonball" Adderley); Lazy bird (McCoy Tyner); Here that's rainy day (Gary Burton-Stenhana Grappelli) Stephana Grappelli)

15/COCKTAIL MUSICALE

Life Is music (Ritchie Family); Coniglietto (I Romans); Tarantella po' scugnizzo (Tullio De Piacopo Ravolt Group); Ballad for epaca lovers (Spaca); Gagarin (Claudio Baglioni); Betty non c'è (Ettore Sciorilli); Jawa (Lalo-Schifrin); Miela (II Giardino dai Samplici); If not you (Dr. Hook); Dolcamente contro ta (Francasco Florio); Tha swan (Augusto Martelli); Me compara Glacometo (Sergio Endrigo); Una tarra glovana (Grosao Autunno); In Zaire (Johnny Wakelin); Honky tonk train blues (Keith Emeraon); Lost without your lova (Bread)

16/MERIDIANI E PARALLELI

16/MERIDIANI E PARALLELI
Chariot (Lafayetta Street); Danca the body music (Osibias); Jet sirliner (Steva Miller Band); Volci las ciée (Gérerd Lenorman); Se (Matia Bazar); Vlaggio (Dario Baldan Bambo); Santi (Criatiano Malgioglio); Stalle (Riccerdo Fogli); Don't cry for me Argentina (Patula Clark); Stick together (Minnie Riparton); The chain (Fleetwood Mac); Satifaction (Helen Davia); Rock'n' roll medley (Kim end Tha Cedillace); Discomania (Tha Lovera); Prova (Getti di Vicolo Miracoli); Voglia di mara (I Romans); In the sunshina (Vernon); Funky funky (Andrea Mingardi Supercircus); Pigro (Ivan Graziani); Cara (I Beans); Nal dolce ricordo del auo sorriso (Roberto Soffici); Oxigene part IV (Jean-Michel Jarre); Tha whistler (Jethro Tull); Midnight to daylight (Swaet); Smile (Pino Presti); Il poeta di corte (Angelo Branduardi), Os alquimistas estao chegando os siquimistas (Jorge Ben); Pastime Paradise (Stevia Wondar); To be a star (Cat Stevens); You and me (Alice Cooper); Io volevo diventara (Giovanna), Libera (Mia Martini)

18/IL LEGGIO

All nite long (Ruben and The Jets); Rub down (Joe Tex); When love... (Adriano Celentano); Michèla (Gérard Lenormsn); What is this faeling (da - 'Ritratto diborghesia in nero -) (Maggie MacNea!); Moonglow (Billie Holiday); Venezia (Alberto Beltrami); Incantesimo (Bruno Lauzi); Float on (Floaters); Siren spell (Ken Tobias); When you're smilling (Teddy Wilaon); Chattanooga choo choo (Tuxedo Junction); It's so easy (Linda Ronstadt); The passenger (Iggy Pop); How high the moon (Lionel Hampton); Sara (Antonallo Venditti); Uappa (Mina); Profumo di donna (A Trovajoli); Tandarly (Oscar Paterson); Dreams (Fleatwood Mac); Sweet Jamaica (Cat Stevens); Ricordati (Riccardo Foscar darly (Oscar Paterson): Dreams (Fleatwood Mac); Sweet Jamaica (Cat Stavena); Ricordati (Riccardo Fogli); Picceré (Peppino di Cepri); 'Na tazzulells 'e café (Pino Deniala); Down, deep inside (dal film - The deep -) (Donna Summer); Bloomdido (Charlie Parkar); Mr. Biua (Kalth Carradina); K.Y. and the curb (Harvey Mason); You and ma (Alice Cooper); Piano..., piano m'innamorsi di ta (Collage); Am I losing you (Manhattana)

20/SCACCO MATTO

20/SCACCO MATTO
I'm blowin' away (Joan Baez); Hallo old friand (Eric Clapton); You must be good for something (Hail & Oatea); Lay down Sally (Eric Clapton); Affetto (Eugenio Finardi); Nal ghetto (Alberto Radius); I believe (love will aurviva) (Sad Café); Something so right (Paul Simon); Kick it out (Heart); Lido shuffle (Boz Scagpa); In city dreems (Robin Trower); Firth of fifth (Genasia), T for Taxas (Waylon Janninge); Ho girato ancora (Claudio Rocchi); Se lo Isvoro (Le Orme); La pulce d'acqua (Angelo Branduerdi); Eppura soffla (Angelo Bertoli); I believe in love (Kenny Logaina); Unavenaong (Cemel); Carnsval - Let the children pilsy-Jugando (Santena); The thrill of it all (Roxy Music); Cst scratch fever (Ted Nugant); Tell me why - Helpit's all too much - For you blue (The Beatles); Crackarbox palaca (Georga Herrison); Slipin' and sildin' (John Lennon); Say it sin't so Joe (Roger Daltrey)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Got to have loving (Don Ray); Ricky changes
(Bionic Boogia); The groove I feel (Hamilton Bohannon); Professionists di notte (Fred Bonguato);
Rough diamond (Madiaan Kane); I'm in you (Petar Frampton); When love (Adriano Celentano); Nel ghetto (Alberto Radius); Fantasia di motivi (Kim & The Cadillacs); Tragico semba (Ranato Zero);
Hotel California (Eagles); Gran bazar (Matia Bazer); Chiromante (Pappino di Capri); Rainy night in Rio (Tuxado Junction); Kay Gee's theme song (Kay Gea); I still got you (John Paul Young);
Bohannon'e disco eymphony (Hamilton Bohannon);
Angla (Rolling Stones); Year of the cat (Al Stewart); Hurricane (Bob Dylan); Love's theme (Love Unlimited); Carwash (Norman Whitefield)

E/MATTUTINO MUSICALE

G. Vardi: Giovanna d'Arco: Sinfonia. A, Stradella: Sonata per trombe e orcheatra L. Bernstein: Cendida: Ouverture. I. Handoshkin: Variazioni su un tema russo (Duatto per violino e violoncello). H. Berlioz: La Corsaira: Ouverture op. 21. M. Clementi: Tre Studi dal Gradus ad Parnaesum. A, Borodin: Il Principe Igor Danze polovesiane Danze polovesiane

7/INTERLUDIO

J. Turine: «La oración del torero» per orchestra d'archi, S. Prokoftev: Sinfonietta in le maggiore per piccola orchestra. G. von Einem: «Turandot», scene ainfon che op. 22

8/CONCERTO DI APERTURA

J.F. Dandrieu: Sonata par due violini e basso continuo (realizzazione di Laurence Boulay). J. Ph. Rameau; da • Précas de clavecin • - Suite in la. C. M. von Waber: Quintetto in si bemolia maggicre op 34, per clarinetto e erchi

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: BASSI EZIO PINZA E NICOLAI GHIAUROV, MEZZOSOPRANI GIULIETTA SIMIONATO E MARILYN HORNE
V, Bellini: Norma. - Its sul colle, o Druidi - (Bs. Ezio Pinza). M. Glinka: Una vita per lo zar. - Aria di Susanin - (Ba Nicolai Ghiaurov). G. Meyerbeer: Robart le diable. - Nonnes qui repoaez - (Bs. Ezio Pinza). A. Rublinstain: Il demone - Aria del diavolo - (Bs. Nicolai Ghiaurov); G. Verdi: Don Carlos. - O don fatala - (Msopr. Giuliette Simionato). G. Donizatti: Lucrez 3 Borgia: Il asgrelo per easer felici (Msopr. Marilyn Horne). C. Ssint-Saëns: Sansone e Dalila: - Printemps qui commance - (Maopr. Giulietta Simionato). G. Bizet: Carmen. - L'amour est un oiseau rebelle - (Msopr. Ma-Carmen. - L'amour est un oiseau rebelle - (Msopr. Marilyn Horne)

9,40/FILOMUSICA

9,40/FiLOMUSICA
C. Ph. E. Bach: Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore.
J. Field: Notturno n 17 in mi maggiore dai diciotto notturni, C M. von Weber: Concerto in fa minore n. 1 op. 73 per claricetto e crchestra. B. Britten: Serenata op 31 per tencre, coro e archi O. Reapighl: - Fontane di Rome - poama sinfonico

11/DIRIGE ANDRE' CLUYTENS

R. Wegner: Il Vascallo Fantasma: Ouverture (Orch. del Teatro Nazionale dell'Opera). L. van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36 (Orchestra Filarmonica di Berlino). M. Revel: Bolero (Orchestra del Conservatorio di Parigi)

12/BOMANZE CELEBRI

G. Donizetti: Lucia oi Lammermoor: Tombe degli avi miei - Tra poco e me ricovero, (Sol. Giuseppe Di Sta-fano) — L'Elisir d'amore: - Una furtiva lacrima - (Sol. Aureliano Partile), V. Bellini: Norma: - Mira, o Nor-ma - (Sol.) Roaa Ponselle e Marion Telve), G. Verdi; La Treviata: - Ah, forse è jui e; (Sol.) Marie Callas a Frencesco Albanesel

12,30/LE FAVOLE IN MUSICA

S. Prokoflev: Cenerentola - Suite dal balletto n. 2 op. 108 (Royal Opera House Orchestra dir. Hugo Rignold)

13/PER GRUPPI STRUMENTALI

M, Ravel: Introduzione e Allegro per arpa e sei strumenti. M. De Fella: Concerto per cembalo a 5 strumenti. L. van Beethoven: Rondino in mi bemolle magniore per due oboi, due clarinetti, due corni a due

13,30/R. SCHUMANN Dichterliebe op. 48, su testo di Henrich Heine (Lotta Lahman, sopr.; Bruno Walter, pf.)

14/INTERMEZZO

H. Vieuxtemps: Concerto n. 5 in le minore op. 37 per violino e orchestra. C. Saint-Saëns: Wedding-Cake, Valzer cepriccio op., 76 per pianoforte e archi N. Rimski-Korsekov: Capriccio Spegnolo op. 34

14,40/IL DISCO IN VETRINA

R. Strauss: Concerto n' 2 in mi bemolls maggiore per corno e orchastra (Sol Berry Tuckwsli - London Sym-phony Orcheatra dir istvan Kertesz) (Disco Decca)

15/VIAGGIO. TRA LE REGIONI D'ITALIA; LA SAR-

DEGNA,
Anonimi: 2 Canti folkloristici sardi risiaborati e interpretati da Maria Certa E. Porrino: Nuraghi, 3 danza
primitive sarde per picco'a orchestra

MUSICA IN STEREOFONIA

ISICA IN STEREOFONIA

15,42/ANTOLOGIA SCHUBERTIANA

Reminiscenze - Aforismi - Musiche

1825: Due composizioni corali su testi di Walter

Scott (D. 835-836); de Bootgesang - op. 52 n. 3

per coro maschile e pianoforte - Coronach
op. 52 n. 4 per coro femminile e pianoforte (Pf.

Franco Medori, dirattore Peter Maag - Coro di Roma della RAI - Mo del Coro Gianni Lazzari)
1825: Dodici - valses nobles - op. 77 (D. 969): n. 1

In do maggiore - n. 2 in la magg - n. 3 in do

magg - n. 4 in sol magg. - n. 5 in la min. - n. 6

In do magg - n. 7 in mi min. - n. 8 in la magg.

n. 9 in la min. - n. 10 in fa magg. - n. 11 in do

magg. - n. 12 in do magg. (Pf. Joerg Demus)
1825; Sonata in re maggiore op. 53 (D. 850) (Pf.

Visdimir Ashkenazy) - 1826; dalle - Sei polonai

aes - op. 61 per pianoforte a quettro mani (D. 824);

n. 1 in fa maggiore - n. 2 in si bemolle maggiore

(Pfi, Peter Maag e Franco Medori) - 1828; - Mi
rjam's Siegeagesang - op. 136, per soprano, coro a

quettro voci e pianoforte au testo di Franz Grill
parzer (Gabriella Dery, sopr.) Istvan Antal, pf.

Coro della Radtotelevisione Unghereae dir, Zolten

Vaserhelyi) :

Un programma di Lucia Sardi e Luigi Bellingardi Vaserhelyi) 1

Un programma di Lucia Sardi e Luigi Bellingardi S. Prokoflev: A summer day, suite infantile per

piccola orch. (Orch. Sinl. • A. Scarlatti • di Napoli dalla RAI dir. Armando La Rosa Parodi)

17.30/STEREOFILOMUSICA

C. Ph. E. Bach. Concerto doppio in mi bemolle maggiore, per clavicambalo, fortepiano s orchestra (Annaka Uittenbosch, clav.; Jean Antoniatti, fortapiano - Leonhardt Consort - - Concentus Musicus - di Vienna dir. Gustav Leonhardt), W. A. Mozart. Questetto in fa maggiore per oboe e archi K. 370 tetto in fa maggiore per oboe e archi K. 370 (Lothar Koch, ob., Thomas Brandis, vi.; Sigbert Naberschaer, v.la; Wolfgang Boettcher, vc.). H. Albart: Tre Arie (Msx von Egmond bar.; Dijek Koater, vc.; Gustav Leonhardt, clav.). F. Chopin; Due Melodie polaccha: Melodye Marzeczony (Robert Taar, ten.: Philipp Ladger, pf). M. Ravel: Sonata per violino e pianoforte (Arthur Grumiaux, vl., Istvan Hajdu, pf.). E. Chabrier: Suite pastorala (Orch. della Suiase Romande dir. Ernast Anse:met)

19/LA SETTIMANA DI HINDEMITH

3, par violino a orchestra da camera — Sinfon'a Die Harmonie der Welt 4. Concerto

20/A. Dvorak: Serenate in mi maggiore op. 22 per orchestra d'archi. B. Bartok: Drei Dolfzenan (scene di villaggio) per coro femminile e orchestre da camera (vers. riimica italiana di Anton Gronen Kubizky)

20,45/LE SINFONIE DI F. J. HAYDN

Sintonia n. 34 in re minore - Sintonia n. 95 in do minore

21,30/MUSICA OGGI J. Cage: • Winter Music - per cinque pianoforti emplificati

22/LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA A. Cempra: Les fêtes vénitiennes, aute (Strumant sindal Complasso - Collegium Aureum »)

22,30/L. VAN BEETHOVEN

Trio in sol maggiore op. 1 n. 2 per planoforte, violino e violoncello (Trio di Bruxelles)

23-24/A NOTTE ALTA

W. A. Mozeri: La Clemenza di Tito, ouverture. L. Boc-W. A. Mozeri: La Clemenza di Tito, ouverture. L. Boccherini: Quintetto n 2 in re maggiors. L. Jenácek: Il vagabondo folle, par coro. G. Enesco: Dalla Sonata n. 3 in la minore op 25 per victiro a pisnoforte - Nello stile popolare rumeno - E. Granados: Los requiebros. F. Dalius: Intarmezzo, dali opera Fennimore a Gerda, M. Grandjany: Automne. P. Mascagni: Dall'opara Silvano, Barcarola

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Year of tha cet (Al Stewart); Hey Paola (Pino Di Modugno); Do I love you (yas In every way) (Donna Fargo); Rockin' dollar (Mika Winter); La musica è di tutti (Canzoniara Internazionale); I'm quelified to tutti (Cenzoniara Internazionale); I'm quellified to satisfy you (instrumentel) (Berry White); Get beck (Rod Stewart); Cavalceta solare (parte I) (Agorà); I am what I am (Supermax), Te voio ben (I Icva you girl) (Alan Taylor); Io e la bambina (Maurizio Monti); Softly woman (Paranà); Warm ways (Fleetwood Mac); Io ti porterel (L. Morelli); Delicado (Pino Di Modugno); Il crack delle banche? - La atrada (Pandemonium)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Yera (Guido a Meurizio De Angelis); Da ghe la me nl
(Anton Frisco e Co.); Corazon (Carole King); Espeña
cani (Iller Pattacini), Cheek to cheek (Ella Fitzgera'd
e Louis Armstrong), Sitting In Ilmbo (Robin Sarstadt);
Fire on the mountain (The Marshal Tucker Band); At
the end (Gitta); (The) Magic touch (You've "got the...)
(The Platters); J'amais un fou (La mie pazzla) (Ornella
Vanoni); Un deatino (Snakes); Corri ragazzo corri
(Scilla Dani); Incredibile voglia di te (Peppino "di
Cepri); Maruzzella (Gabriella Ferri); Napule mia (Fausto Cigliano); Honky tonk train blues (Keith Emeraon);
I can't be satisfied (Hot Tuna)

1C/CRESCENDO IN MUSICA

1C/CRESCENDO IN MUSICA
Nothing ever comes that easy (J.A.L.N. Band); You brought the woman (Hot); BellissImo (Gapy & Gepy);
Da niente a niente (Herbert Pegeni); Opere d'emore (Equipe 84); I gotta keep dancin' (Garrie Lukaa); Dellas reg. Maple leaf rag (David Bromberg Band); If you leeve me now (Sergio Mendea); New country (Jean-Luc Ponty); Dark clouds (Country Joe McDonald); By the lights of cyrlsn (David McWilliams); L'engelo azzurro (Umberto Balsamo); La strade del perdono (Matia Bazar); The antertainer (Gottfried + Lonzo); Right time of the night (Jennifer Warnes); Mie dolce amante (Flora Fauna & Cemanto); Symphony from the new world (Witchcraft); Sweet love (Jenni Nevaaco)

11/I REAd libitum (Deniel Vangarde); Don't go breaking my heart (Elton John); Legata a un granello di sabble (Nico Fidenco); All'improvviso l'incosclenze (Roberto Soffici); I can't stop the rein (David Ruffin); Piccole Luisa (La Quinta Faccia); Il clelo in una stanza (Gino Paoli); It'a no secret (Ringo Starr); Fosse vero (Enzo Carèlla); Walk right in (Dr. Hook); Trens-Europe Express (Kraftwerk); Taxi driver (Gil Ventura Sax); Flesta (Raffaella Carrà); Symphony from the new world (Witchcraft); The whisteed (Jethro Tull); Scommettlamo? (Le Piccole Ors); Drowning in the sea (Ringo Starr)

12/SCELTI PER VOI

12/SCELTI PER VOI
No woman no cry (Boney M.); Don't leeve me this
way (Thelma Houston); Life is music (Ritchie Femily);
Casablanca (Steven Schlaks); La notte che j'ho regalato (Olimpia Di Nerdo); L'elogio del tabacco (Luigi
Grachi); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); Hard luck
woman (Kiss); Mali di luna (José Mascolo); Omaggio
(Grosso Autunno); Fsta Morgena (Perigeo); Jennifer
(Bulldog); Remember yesterday (John; Milea); More then

feeling (Boston); Lost without your love (Bread); omunque sia (Anselmo Genovese), Pane quotidiano (Alberto Camarini), Non so dir ti voglio bene (Chri-

13/I CANTAUTORI

13/I CANTAUTOHI
C'are une volta... (Roberta D'Angelo); Non ho mai visto il mera (Maria Monti); Mai (Junie Russo); Er mare è di tutti (Laura Borgognoni); Nostalgie di te (Lino Corsetti); E gli eltri sanno (Vincenzo Spampinato); Centa di più (Silvio Teati); Il tuo cuore è case mie (Edoardo Da Angelis); La mia ragazze è un grencaldo (Mango); I lupi (Ivan Graziani); Una storia disonesta (Stafano Rosso); Vive la guerra (Edoardo Bennato); All'improvviso l'Incoscienza (Roberto Sofiici); Che cosa sei (Alberto Radus) Che cosa sei (Alberto Radius)

14/TUTTO IAZZ

14/TUTTO IAZZ
Spraading Joy (Sidney Bechet with Bob Wilber's Wildcast); New Orlaens spanp (King Oliver's Jazz Bend); New Orleans (Gerry Mulligan); Swing spring (Jay Jay Johnson); Panama (Louis Armatrong); Ol'men rivst (Albert Nicholas). Ask me now (Pee Wee Bussel); Stompin' at the savoy (Benny Goodman); In a sentimental mood (Duke Ellington); Hammer head waltz (Clark Terry); Bluas (Charlia Parkar); I fael pretty (Dave Brubeck); Blue moon (Oscar Peterson); Sonatina in Jezz (Oscar Valdambrini); Walli march (Sonny Rollina); Loter (Basso-Valdambrini)

15/COCKTAIL MUSICALE

Shaka your booty (K.C. & The Sunshine Band); Contraste (Quilapayun); Conlglietto II Romans); Birimbeo (Enrico Intra); Now is tha tima (Jimmy James); II testamento del capitano (Mina); A fifth of Beethoven (Walter Murphy); Linde (I Pooh); Wondarland (I Ricchi e Poveri), Bella bellisaima (Drupi); Remembar yesterday (John Milas). Ti posti day (John Miles); Ti sentl solo stesera (Giovanna); Magic Iova (I Manuel Portorico); E mò (Gisnni Davoli); Out of the darkness (Croaby & Nash); Os alquimistas eates chagando os alquimistas (Jorge Ben). Hiar encore (Maurice Larcange); I could have danced ell night (Biddu); Night and day (John Devis)

16/INVITO ALLA MUSICA

16/INVITO ALLA MUSICA
Elvira Madigan (Hugo Winterhalter); Fresfall (Barhsrach); Michelle (Percy Faith); Edge of the universe (Bee Gees); Angelo azzurro (Umberto Balsamo); I'm easy (Keith Carradine); Wslk right in (The Nsahville Sweat Band), Giorni (Mina); It's ecstasy (Barry White); Moonlight seranade (Gleen Miller); Somebody to love (Queen); Obladi oblada (Peter Nero); My hearth belongs to me (Barbra Streisand); Run man run (Christy), Moon flowar (Santana); Eloisa (Franck Pourcel); It clalo in una stanze (Franco Simone); Bridge over troubled water (Paul Mauriat); Seva the sun light (Herb Alpert); Don't cry for me Argentina (James Last); Tha look of love (Dionne Warwick), My man (Barbra Streisand); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Pavane for a dead princess (Eumir Deodato); Fever (Ted Heeth); Revelations (Feusto Papetti); Libera (Mia Martini); A dose of rock-n-roll (Ringo Starr); Xics da Silva (Ben Jorge); Cheira a Lisboa (Amalia Rodriguez); Nathsile (Gilbert Bécaud); Love me tendar (Elvis Presley); How soon (Henry Mancini)

18/INTERVALLO

18/INTERVALLO
Born to run (Bruce Springstaen); Dolcemente bambina (Santino Rocchetti); Aa time goes by (Berbra Strelsend), Pletrs su pietra (M Salerno), Quando m'innsmoro (W, Müller); Giorni (Mina), Jet (Wings); Io cento e tu (Gianni Bells); Try to imagine (Alen Sorrenti), Moming has broken (Cet Stevans); Non è Francesce (Lucio Bettisti); Close to you (R, Aldrich), Quando me ne andrò da qui (R, Coccienta); Where is the love (M, Singena), Cavallo (A, Pappalardo); Crocodile rock (E, John); Bambola (L, Rossi). The mighty power of love (Tevares); Lugeno addio (I, Graziani); This will be (Natalie Cols), Reste cu me (D, Modugno); The persusders (André Cerr); Duecento lire di cestagna (C, Bs. glioni); Whan I need you (Leo Sayer); Arriveno I buoni glioni); Whan I need you (Leo Sayer); Arriveno I buoni (E. Bennato); I know (Cendy Stanton); Opers d'amore (Equipa 84); Un uomo una donna (Fiadler); Ti emo (U. Tozzi): Les bycyclettas de Biesire (La: Rad): Un'Isola (Alice): Duelling benjos (Weissberg e Mandel): Il clelo In una stenza (F. Simone), Cosa faral di me (Genova

20/QUADERNO A QUADRETTI Garote da Ipenema (Mandrake Som); Long Ilve politza-nia (Kleatu); All nite long (Jefferson Starship). Funky 7 (Hot Tune); Brave new world (Donovan): Here he comes (Brian Eno); Herd time (Status Ouo); La clé (Mama - Bea - Tekielski); Suonno d'ejere (Pino Daniele); Pizzica minora (Eugenio Bennato e Carlo d'Angiò); Italiella (Nuova Compagnia di Canto Popplare); Sad eyes (Brooklyn Dreams); Cerollna (Bob Welch); South's gonna do it egain (Charlia Daniels Band). 'A ditta protesta (Enter 'o Cliama); Bamalama - Medley - Medley: Live concert (Belle Epoque); La storia (I Nomedi); Ignecio (Vangelia Papathenassiou); Master of love (Freda Payna); Love too good (Jefferson S.arship); Watch the north wind rose (Hot Tuna); Smile (Robin Trowar)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
L'ultima splaggia (Frenco Califano); The strenger
(Bill Joel); Heaven must be missing an angel (Tavares); Turn the beat eround (Vicki Sua Robinson); Disco connection (Isaac Hayes); Isn't she lovely (Stevie Wonder); Energy to burn (B. T. Expreas); Neanche un minuto di non amore (Lucio Battisti); Sweet sticky thing (Ohio Players); Evil woman (Electric Light); Poster (Claudio Baglioni); My desire (Don Ray); One: with a star (Idrie Muhammad); Boogle boo (Bionic Boogle); Una mazze estate (Frad Bongusto); I lupi (Ivan Greziani); Ripplea (Genesis); Alla fiera dell'Est (Angelo Branduardi); Presence of Lord (Eric Clapton); Love hangover (Diana Rosa); Fata Morgene (Perigeo); Honey I (George McCree); 1, 2, 3, 4... Firel (Penny McLean) 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

6/MATTUTINO MUSICALE

D. Cimarosa: La Vargine del sole: Sinfonia (treacrizione dei manoscritto autografo di Jacopo Napoli). S. Vassilenko: Suite per balaleike e orchestra. G. Bizet; Adagio dalla Sinfonia n. I in do maggiore. H. Wisniawski: Souvanir da Moscou op. 6. E. Grieg: Allegro molto moderato dai Concerto in le minora op. 16 per pienoforta e orchestra. F. Mendelseohn-Bartholdy: Notturno in do maggiore per undici atrumanti a fiato

7/INTERLUDIO

J. Siballus: • Pélléaa et Mélisande » suite op. 36 dalle muaiche di acena per il dramme di Maurice Maeterlinck. A. Dvorak: Otto Danze slave op. 46

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Busoni: Soneta in mi minora op. 36 a), per violino e
pianoiorte (Frenco Gulli, vl.; Enrica Cavallo, pt.). P.
Hindamith: Ottetto (Ottetto di Vienna)

9/RECITAL DEL SOPRANO MARIA CHIARA
G. Verdi: Giovanos d'Assa 9/RECITAL DEL SOPRANO MARTA CHIARA
G. Verdi: Giovanna d'Arco: « O fetidica foraata » —
I Masnadieri: « Tu del milo Cerlo » — Simon Boccanegra. « Come in quest'ora 'brune » — Otello: « Era più
calmo? » — « Mia madre aveva una povera ancelle » . - Ave Maria -

9,40/FILOMUSICA

Albinoni: Sonata in sol minore per archi. G. Paislel-T. Albinoni: Sonata in sol minore per archi. G. Paisiello: «Socrata immaginario»: Sinfonie (rev. Glen Francesco Malipiero). A. Casalla: A' le manière de {1º serie op. 17) G. Pacini: «Ah, sposo mio» scena e duetto dall'opera «L'ultimo giorno di Pompai», F. X. Richter: Sinfonia in sol minore (rielaborazione di Eugen Bodart). G. Turchi: Sulle peraphrase su motivi popolari europei

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE HERBERT VON KARAJAN: P. I. Cialkowski:
Capriccio Italiano (Orch, Filarm, di Berlino). QUARTETTO SCHAFFER, G. Tartini: Sonata a quattro in re
maggiore. PIANISTA PETER KATIN: F. Chopin: Tra
noturni: In re bemolle meggiore op. 7 n. 2 - in si
meggiore op. 32 n. 1 - in la bemolla maggiore op. 32
n. 2. FLAUTISTA JEAN-PJERRE RAMPAL: S. Mercadante: Concerto in mi minore par flauto e orchestra d'archi (Compl. - I Solisti Veneti - dir. Claudio Scimone) 12.05/EVA

12,05/EVA
Seleziona dall'operetta - Musice di Franz Lehar
(Romana Righetti, sopr.; Sandre Bellineri, aoubrette;
Frenco Artioli, ten.; Elvio Calderoni, comico - Orch,
dir. Cesare Gallino)

12,30/COMPOSITORI DEL '900

D. Sciostakovic: Quartetto in re maggiore n. 4 op 83 (Quartetto Borodin): B. Bartók: Rapsodia n. 2 per violino e orchestra (Sol. Isaec Stern - Orchestra New York Philharmonia dir. Laonard Bernstein)

13,10/CORALITA'

C. da Morelea: Christus raaurgens ex mortuis, Mottetto. G. B. Grillo: Canzon 19, a 8 voci è due cori, con quattro viole a dua organi portatili, F. J. Haydn: Te Deum Leudamua

13,30/PER ARPA

C. P. E. Bach: Sonata in aol maggiora (Arp. Marcela Korikova). J. Turina: Toccata e Fuga. A. Caplet: Diver-timento - a l'espagnole - per erpa (Sol. Nicanor Zabaletal

14/FUORI REPERTORIO

G. B. Pergolesi: L'Olimpiade: - Ouvertura - (New Philharmonia Orchestra dir. Raymond Leppard). G. Rossini: L'Italiana in Algeri; - Pria di dividerci da voi - (Tereae Berganza msopr.; Luigi Alva, ten.; Fernando Corana, bs.; Roiando Panerai, ber.; Giuliana Tavolaccini, sopr.; Miti Trucceto Pace, maopr. - Orch. e Coro del Meggio Musicale Fiorantino dir. Silvio Varvisio). G. Donizatti: Robert Devereux: - L'amor suo mi fé beata - (Beverly Sills, sopr.; Beverly Wolff, msopr.; Kenneth MacDonald, ten.; Gwynne Howell, ba:; Don Garrard, ba. - Royal Philhermonic Orchestra e Ambrosian Opera Chorus dir. Charles Mackerres). G. Puccini; If tabarro: - Perché, parché, non, m'emi più - (Renata Tebaldi, sopr.; Robert Merrill, bar. - Orch. del Maggio Musicala Fiorentino dir. Lamberto Gerdelli) G. B. Pergolesi: L. Olimpiade: - Ouvertura - (New Phil-

14.49/MUSICA ALL'APERTO

J. S. Bech; Toccate e Fuga in re-minora (trascr. di W. Gerallt Lealia) (The London Symphonic Band dir. Gerallt Leslie Williams)

14,50/IL PIANOFORTE DI CARL MARIA VON WEBER C. M. von Weber: Dodici Allemanda, op. 4 (Pf. Hans Kenn) — Sonate in do meggiore op. 24 - Grosee Sonate - (Pf. Dino Ciani)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/= ANTOLOGIA SCHUBERTIANA Reminiscenze - Aforismi - Musiche

1825: Sonata in la minore op. 42 (D. 845) (Pf. Maurizio Politini) — 1828. Messa In mi bemolle maggiore per aoli, coro a orchestra (D. 950) (Helen Donath, sopr.; Ingeborg Springer, contr.; Patar Schreier e Hans Joachim Bolzsch, ten.l; Theo Adam, ba. Staatskapelle di Dresde e Coro della Badio di Lipsia dir Wolfgang Sewallisch - Mo del Coro Horst Naumenn) Horst Naumenn) Un programma di Lucie Sardi e Luigi Bellingardi

17,30/STEREOFILOMUSICA

A. Da Caserta: Amour m'e le coeur mis » bellata (The Early Music Consorte di Londra dir. » David Munrow): J. J. Nsudot: Concerto n. 4 in re maggiore Munrow): J. J. Naudot: Concerto n. 4 in re maggiore op. 11, per flauto, archi e continuo (Gsbriel Fumat, fl.; Olivier Alein, clev. - Orch. ds Camera - Jeen-Louis Petit.» dir. Jean-Louia Petit). G. Rossini: Spécimen da l'ancien régime, n. 1 da - Album de Châtaeu - (Pf. Aldo Ciccolini). J. Msssenat: Werther: - Des cris joyeux. (Msopr. Shirlay Varrett - Orch. delle. RCA Italiana dir. Georgee Prètre). G. Verdl: Nabucco: - Tu aul labbro dei vegganti. (Bs. Nicole Rossi Lemani - Orch, - Philhermonia - dir. Tomeao Benintende Nagila) F. A. Rossetti: Sonata in mi bemolle maggiora (Arp. Marcela Kozikova). F. Busoni: Seconda auite op 34 a) - Gehernischte Suite - (Orch. Sinfonica di Torino della RAI dir. Armando La Rosa Parodi)

19/LA SETTIMANA DI HINDEMITH

Metamorfoai sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber — Sai Chansons, au poemi originali frencesi di Rainer Maria Rfike — - Dar Schwanendreher »; concarto per viola e piccola orchestra, su antichi canti nopolari. canti popolari

20/MUSICHE CORALI

F. Poulenc; Stebat Mater per soprano, coro e ochestra (Sol. Jacqueline Brumaire - Orch. Association des Concerts Colonna - Coro - Alauda - dir Louis Frémaux).

D. Milhaud: «La mort d'un Tyran - per coro e strumenti (testo di Lampride trad, francase di Diderot) (Elementi dall'Orchestra Sinfonica e Coro di Milano delle RAI diretta da Luciano Berio - Mº del Coro Giulio Bertole)

20,40/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

G. Frescobeldi: Partita sopra passacaglia (Clav. Gus'av Leonhardt). D. Cimarose: Tre sonete per clevicembalo (Clav. Anna Meria Parnafalli)

21/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA PETER

G. Roselni: Le gazze ladra : Sinfonie (Orch. dal Conservetorio di Perigi), W. A. Mozart: Serenate in re maggiora K. 320 - Posthor - (Orch. Suissa Romanda). L. Delibes: La source - sulte dai balletto omonimo (Orch. del Conservatorio di Parigi), F. Mandelssohn-Bartholdy: Sogno di une notta di mezza estate: Ouvar-ture (London Symphony Orchestre)

22,30/CONCERTINO

N. Rimski-Koraakov: Dubinuska, E. Sstie: Aparçus désegréables. F. P. Tosti: Sogno. M. L. Tourniar; Lolite la danseusa. M. de Fella: Tra denze da « Il cappello a tre punte »

23-24/A NOTTE ALTA

G. Verdi: Notturno. F. Mendelssohn-Bartholdy: Dalla Sinfonia n. 1 in do minore op. 11: Finale - Allegro con fuoco. M. Ravel: La Vallée des clochea, A. Dvorák: Dal Sestetto in le maggiore op. 48 per archi, J. Brahms; Von Edler art. G. B. Viottl: Dal Concerto in mi minore n. 16 per violino e orchastra III movimento B. Martinu: Dalla Sinfoniatta giocosa, per pienoforte e orchestra: Finale: Andentino, Allegro J. Albéniz: Córdoba, notturno

1 V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

8/CONCERTO A MODO MIO
(You make me feel like) a natural woman (Aretha Frank'in); I can't get you out my mind (Yvonne Elliman); I'm the viper (Lucrethia Lips); Antes ele do que fu (Bath Carvalho), Boranda (Merie Bethania); Che ne sal del nostro amora (Anna Buaticano); Wa can start all over again (Glorie Gaynor); It's (ove that sets you free (P. Lopez); You've got a friend (Carole King), That'll be the day (Linda Ronstadt); Tommy aevan (Patrizia Scasciteill); Ask the Angels (Patty Smith), Since I fell for you (Hodges, James & Smith); Tanto, tento teneramente (Stella Carnacina); Season of the witch (B. Auger & J. Driacoll)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Jemaica farawell (Bob James); Then naver love poor
Marcus (Mighty Diamonds); Asa branca (Violado); Soul
makossa (Manu Dibango); Pata pata (Miriam Mekeba);
South Cerolina (Outlewe); Do you betieve in voodoo
(Maraha Hunt); I'm ready for you ba'by (Ezy e Isaac);
Spring affeir (Donne Summer); (La) notte è piena
(Banco del Mutuo Soccorso); Sognando (Mina); La
pulce (Sergio Endrigo); Pupetta (Lando Fiorini); (Le)
roi soleil (New Trolla); Clerici vagantes (Riccardo
Luciani); Do what you want, be what you ere (Daryl
Hall e John Ostea)

10/CRESCENDO IN MUSICA

10/CRESCENDO IN MUSICA
Deep in a dream (Deve Brubeck); Blue Dolphin (S. Schleks); Cause we've ended as lovers (Jaff Beck); Semeforo rosso (O. Vanoni e Toquinho); Wonderlend (I Ricchi e Poveri); Thia guitar can't keep from crying (G. Herrison); Sambe pa ti (Sentana); Nao chore meu amor (M Da Vile); Aspettando II glorno (Pino Presti); Mississippi mud (Yusef Lataef); Walking in the rhythm (B'eckbirds); Knock on wood (Devid Bowla); Musica ribelle (E. Finerdi); Messaga to love (J. Hendrix); (t's only rock and roll (The Rolling Stonea); Johnny B. Goode (J. Winter); Super strut (E. Deodato)

Music in the air (Rice & Beans Orchestre); Love hango-Music in the air [Rice & Beans Orchestre]; Love hangover (Diana Ross); Come to Americe (Gibson Brothers); All you need is love (The Beatlee); Per amsrti (Mia Martini); Volerai volero (Epoce); Linda bella Linde (Daniel Sentscruz Ensemble); Questions (Manfrad Mann's Earth Band); Love's unkind (Donna Summer); Cammina, cammina (Pino Daniele); Dir di no dir di si (Gino Paoli); Good night, beby (Van McCoy); Somebody save me (Adrieno Celanteno); Guerra stellsri (David Matthews), Images (Alanteno); Guerra stellsri (David Matthews); Images (Alan Teylor)

12/SCELTI PER VOI

12/SCELTI PER VOI
Canta di più (Silvio Testi); Nadia's theme (Barry
De Vorzon); Tu sel mie (Psolo Barabani); Are you
there (America); Werm ways (Fleetwood Msc); So sad
the song (Gladys Knight and the Pips); Forse (Mersis);
Povero amore mio (Roberto Cerrino); Il crack delle
banche (Il Canzoniere Internazionele); Le chisvi (Luigi
Grechi); What a wonderful story (Ken Tobias); I like
dreamin' (Kenny Nolen); Solltudine (Marisa Sacchetto);
Ode to Billy Joe, main title (Bobby Gentry); When love
is new (Arthur Prysock)

13/I CANTAUTORI

13/I CANTAUTORI

Il suonetore stanco (Roberto Vecchioni); Vuol star con me (Renato Pareti); Una giornata al mare (Paolo Conte); Mueics ribelle (Eugenio Finardi); Meno male che adesso non c'è Nerone (Edoardo Bennato); Mio fratello è figlio unico (Rino Gaateno); Azzurre e chiere nuvole (Renato Brioachi); Saponette (Andrea Mingardi); Ti amo amore (Filipponio); L'univereo mio (Elisio); Storia di un sorriso (Gianna Nannini); Moby Dick (Ernesto Bassignano); E in fondo poi (Franco Marino); E' troppo grande queato emore (Piaro Darini); Oayò - ayò (Ettora Sciorilli); Il mio cialo la mia anima (Sandro Giacobba)

14/TUTTO JAZZ

Royal garden blues (Louis Armatrong); Penthouse serenede (Errol Garner); Liza (Oscar Peterson); Caravsn
(Joe Pass); Swedish-schnapps (Charlie Parker); Sweet
Lorraine (Art Tatum); Beckground music (Lee Konitz),
All of me (Lestar Young); Fontainableau (Todd Damaron); Indiana (Errol Garner); Someone to watch over
me (Ray Charles); Youngar than epringtime (Stan Getz);
Indiana (Bovisa Naw Orlaana Jazz Band); Piece for
Joan (Enrico Pierannunzi)

15/COCKTAIL MUSICALE

Love In Portofino (Bruno Canfora); Boy next door (The) Love In Portofino (Bruno Canfora); Boy next door (The) (Barbre Streisend); Down ent out (Ringo Starr); Basin street blues (Mario Pezzotta); (Tha) Philly freaze (Alvin Cash and the Registere); Isadora (Santo & Johnny); Doce doce (Fred Bonguato); Darling Christine (Franco Simone), Vola vola vola (ilier Pettacini); (L')Avvenire (Marcella); Laasame (Mina); A Paris (Franck Pourcel); Sexy cola (Pandemonium); Ti amo e poi ti amo (Tha Caravans); Attitude dancing (Cerly Simon); Be not too hard (Joan Baez); Eso es et amor (Bico de Almenda); (The) Coldaat days of my life (The Count), (L')Equilibrio (Le Orme); Andalucia (James Last)

16/COLONNA CONTINUA

16/COLONNA CONTINUA
Tomorrow (Amenda Laer): Lamento (Antonio Cerlos Jobim); So many paople (Sergio Mendea e Bresil 77); Tha love of a boy (Timi Yuro); Kuckucks welzer (Will Glahė); My love (Mina); Creeque velley (Mama's and Pepe'a); Lat me down easy (Vicki Sue Robinson); Perdoname (Demis Roussos), Hoe hoa (Black Soul); Palomita blenca (A.ex Vicente); Tanti amici (Roberto Carlos); Ave Maria no morro (Roberto Delgado); That's rock'n' roll (Sheun Cassidy); Tu e cosi sia (Franco Simone), I faet love (Donna Summer); Greenfielde (Ray Cor.nif/); La malattia (Mia Martini); Daddy's little son (Bohannon); Per un minuto a pol (Matia Bazar); Pop corn (Augusto Mertelli); You should be dancing (Bee Geea); Padre sole madre luns (Ornalla Venoni); Don't play that song (Peppino di Capri); Strangers in the night (Bert Kaempfeit); La festa del Cristo Re (I Vianel a), Ghetto child (The Detroit Spinnera), The windmitls of your mind (Fausto Papetti); L'uomo in frac (Domanico Modugno); Brazilien love song (Lova Unlimited); Margherita (Riccardo Cocciente); The fifth street rag (Dukas of Dixielend); Verao veimelho (Santana)

18/MERIDIANI E PARALLELI
House of the rising aun (B. Dylen), Giri from the north country (Dylan & Johnny Cast); This land is our land (Woodle Guthrie); Pate peta (Miriam Makeba); East Virginia bluas (Jack Elliot); Te recuerdo Amanda (Victor Jare); Tinku (Inti Illimani); Guantanamera (J. Baez); La monfarrine (Coro 7 Laghi); Tite se no (E. Jannacci), Le bella Gigogin (Amalia Rodriguez); Il treno che viene dal aud (S. Endrigo); Happy days (Prett & McClain); Mr. Gib Stuff (Jean Knight); Piease Mr. Postman (The Pat Boone Family); Penny Lana (Fiedler), Yesterday (Beatles); Lady Jane (Rolling Stones); Caldonia (Bill Haley); Mexico (James Teylor); The years of the cat (Al Stewert), Honky tonk trsin blues (Keith Emerson); C'era un ragezzo che come me (Gianni Morandi); Ma il clelo è sempre più blu (Rino Gaetano); Silvia (Renzo Zenobi); La città vecchia (Fabrizio Da André); Porompero (Amalia Rodriguez); Et mol dans mon coin (C. Aznevour); Samba pa ti (Santana), If you leave me now (Chicego); I dig rock and roll music (Peter Paul and Mary); Harvest (Nail Young); Time áfter time (Crosby Naah); A night in Tunisie (Cherlie Parker & All Stars); Mr. Mellow (M. Ferguson); Gonns fly now (Meynard Ferguson); Blowin'in the wind (B. Dylan) 18/MERIDIANI E PARALLELI

Ferguson): Blowin'in the wind (B Dylan)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Don't leave this way (Herold Meivin); Fading eway (Jemes Taylor); Sotto a' suttena (Napoli' Centrale); Love don't come eesy (Fourtops); Brosdway hotel (Al Stewart); Sir Duke (Stevie Wonder); Plano bar (Francesco De Gregori), South american getaway (Burt Bacherach); Future children, future hopes (Blackbirde); Beby (El Tigre); Black wonders of the world (Billy Paul); Don't let the sun go down on me (Elton John); Emozioni (Lucio Battisti); Nun è peccato (Peppino di Cspri); I can't believe you love me (Barry White); Moonlighting (Leo Seyer); Casanovs brown (Gloria Gaynor); El condor pesa (Simon & Garfunkel); Ripples (Geneais); Soul Improvvisation (Van McCoy); Giù la testa (Ennio Morricone); La Iontananza (Domenico Modugno); Poinclana (Deve Brubeck)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Winter melody (Donna Summer): To be free to ba
who wa are (Harold Melvin); Us and them (Pink
Floyd); Billy's back home (Billy Paul); He's misstra know it all (Stevie Wonder); Now is tha time
(Jimmy James): Walk on by (Gloria Gaynor); I'm
qualified to satisfy you (Barry White); Quando fimisce un amore (Riccardo Cocciante); Baby I-love
you yes I do (K. C: & The Sunahine Band); Fantasle di motivi (Leroy Gomez); Midnight Iova affair) (Cerol Dougles); Music (John Miles); Inflection (Tabou Combo); Let's do the Istin hustle
(Eddie Drannon & The BBS Unlimited): Benny
and the Jets (Elton John); Festa di plazze (Edoardo
Bennato); Hobo (Crosswinds); II banchetto (Premiata Forneria Marconi); Daddy cool (Boney M.);
I'm' essy (Keith Cerradine); Solsbury hill (Peter
Gebriel)

6/MATTUTINO MUSICALE

6/MATTUTINO MUSICALE

J. N. Hummel: Denze per l'« Apollo-Seal» (Adattamiento e atrumentazione di Maw Schönberr). J. Sibellus: Due Humoreaquea op. 87 b), par violino e orchastra. G. Bononcini: Griselda Quvertura, C. Saint-Saëns: Wodding-Ceka, velzer capriccio op. 76 parerchi e pianoforte. M. Glinka: Jota aragoneaa. M. Csara: «Se non hai perseveranze», frottola a quattro voci miste, J., J. jr., e J. Strauss: Bai de Vienne, balletto su musiche degli Strausa ideato da Gamley per la serie dell'operate a Il opiatrello». il 2º atto dell'operatta - Il pipiatrello -

7/INTERLUDIO

M. Reger: Concerto in stile antico op. 123. C. Franck: Sinfonia In re minore

8/CONCERTO DI APERTURA

J. C. Bach: Sinfonia in si bamoile maggiore op. 9 n. 3. G. M. Monn: Concerto in sol minora, per violoncello e orcheatra. F. Kuhisu: Eivarhoj, aute op. 100, dalle musiche di acena per - La Collina degli Elfi - di Ludwig Heiberg

9/CONCERTO DA CAMERA

G. M. von Waber: Adagio e Rondò da Sai pezzi op. 10 per pianoforte a quattro mani (Pff. Hans Kann e Rosario Marciano). F, Mendelssohn-Bartholdy: Setetto in re maggiore op. 110 per pianoforte e archi (Elementi dell'Ottetto di Vienna)

9.40/FILOMUSICA

G. Rossini: Quartetto in fa maggiore n. 6 per fiati, E. Lalo: Concerto in re minore per violoncello e orchestra. K. D. von Dittersdorf: Sinfonia n. 2 in re maggiore - La caduta di Phaeton - da La Metamorfosi di Ovidio. N. Pegsnini: Quattro capricci dai, op. 1 per violino aolo. A. Borodin: Danze Polovesiane dailopera - Il principe Igor -

11/TASTIERE

11/TASTIERE
B. Schmid (II Vecchio): Due Danze (Virginale Elza van der Van) D. Scarlatti: Sonata in re maggiore L. 465 (Clav. Huguatte Dreyfus). E. Satia: Douze petits chorala (Org. Gerd Zacher). B. Bartók: Sonata per due pianoforti e percussione (Gyorgy Sandor e Rolf Reinhardt, pff., Otto Schad e Richard Sohm, percussione). percusaioni)

11,45/ALLA CORTE DI VERSAILLES

11,45/ALLA CORTE DI VERSAILLES
A. C. Destouches: -lase - paatoreio aroica (Versaillea, 1697), suite (English Chamber Orcheatra dir. Raymond Leppard) A. Campra: Brani dalla tragadia lirica - Tancredi - (Parigi, 1702): Sarabande (Ensemble Instrumental de Provence dir. Clément Zaffini): Aria di Tancredi - Scena e duetto (Tancredi-Clorinda) (Michele de Bris, sopr; Louis Quilico, bar. - Ensemble Instrumental de Provanca dir. Clémant Zaffini): Scena finale (Ber i Louts Quilico e Christian Dupuy - Ensemble Instrumental de Provence dir. Clémant Zaffini)

12.30/INTERMEZZO

M. Glinka: Notte d'estate a Madrid . temi spagnoli (Orch, Sinfonica dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov). S. Bacarisse: Concertino in la minore op. 72 per chitarra e orchestra (Sol. Narciso Yepes - Orch. Sinf. della Radiotelevisione Spagnola dir. Odor Aloreo). dir. Odon Alonso)

13/I TRII DI BEETHOVEN

Trio In do minore op. 1 n. 3 (Trio di Triaste) — Trio in sol maggiora per pianoforte, flauto e fagotto (Christian Ivaidi, pf.; Michal Deboat, fl.; Amaury Waliez, fag.)

13,55/MUSICA A PROGRAMMA

C. Janequin: Chansons: La guerre : Bataille de Marignan - Lea chants des oiaeaux - (Ensemble Polyphonique de Paris dir Charlos Raviar); J. S. Bach: Sonata in re maggiore BWV 96 (Clav. Suzana Ruzickova)

14,20/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: CLARA HASKIL E ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI W. A. Mozart: Concerto in do maggiore K, 415 per pianoforte e orcheatra (Sol, Clara Haskil - Orch. dal Festival di Lucerne dir, Rudolf Baumgartner) — Variazioni in do maggiore per pianoforte K, 265 sultarla Ab votte directione managene (Sol, Clara Haskil - Orch. dal Festival di Lucerne dir, Rudolf Baumgartner) — Variazioni in do maggiore per pianoforte K, 265 sultarla Ab votte directione managene (Sol, Clara Haskil - Orch.) i'arla - Ah. vous dirais-ja maman - (Sol. Clara Ha-akil). R. Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pienoforte a orcheatra (Sol. Arturo Benedetti Micha-lengeli - Orch, del Taatro alla Scala di Milano dir. Antonio Pedrotti)

MUSICA IN STEREOFONIA

JSICA IN STEREOFONIA

15,42/ANTOLOGIA SCHUBERTIANA
Reminiscenze - Aforiami - Musiche

1828: - Auf dem Strome -: Lied op. 119 su testo di
Ludwig Relisteb per voce, corno e pianoforta
(D. 943) (Caelina Garbora, eopr.; Giuseppe Crott,
cr.; Lukas Foss, pf.) — 1828: - Rondo in la magglore op. 107 - per pianoforta a quattro mani
(D. 951) (Duo pff. Peui Bedura Skoda-Joarg Demua)
— 1828: Sonata in do minore opera postuma (D.
958) (Pf. Sviatoslav Richter) — 1828: Sonata in
la maggiore opera postuma (D. 959) (Pf. Wilhelm
Kempff)

Un programma di Lucie Sardi e Luigi Bellingardi

Un programma di Lucie Sardi e Luigi Bellingardi

17.30/STEREOFILOMUSICA
A. Gabrieli: Battaglia e 8 voci (Compl. vocele di Losanna dir. Michel Corboz). G. Muffat: Suite in re minore « Nobile Juvantus », da » Florilegium » (Compl. » La Petite Bende » dir. Siglswald Kuljken). C. W. "Gluck: Paride ed Elene: « Le » bella immagini » (Maopr. Janet Beker » English Chambar Orchestra dir. Raymond Leppard). G. F. Haendel: Rodelinda: « lo « t'abbreccio » (Teresa Stich Randall. sopr.: » Maureen Forreater, « contr.: » Martin dall, sopr.; Maureen Forrester, contr.; Martin Isepp, clav. - Orch. delie Radio di Vienna dir. Brian Priestman). J. S. Bach: Ciaccona dalla Partita in re. minore n. 2 per violino solo (Treacrizione par pienoforta di Johannes Brahma) (Pf. Paul

Wittgenatein), A. Salleri: Concerto in do maggiore per flauto, obos e orchestra (Conrad Klemm, fl.; Sheila Hodgkinson, ob. - Orch. - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna). F. X. Richter: Quartetto in si bemolle maggiore F. X. Richter: Quartetto in si bemolle maggiore op. 5 n. 2 (Compi. - Concentua Musicus - di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt). F. L. Gassmann: Ouverture dell'opera - L'amore artigiano - (English Chamber Orchestra dir. Richard Bonynge)

19/LA SETTIMANA DI HINDEMITH

P. Hindemith: Quintetto op. 30, per clarinetto e archi — Sonata per arpa — Sinfonia « Mathis dar Maler »: Concerto d'angeli - La deposizione dalla croce - La tentazione di S. Antonio

20/L'ORCHESTRA SINFONICA NBC

H, Barlioz: Carnevale romano: Ouverture op. 9 (registrato al - Carnagie Hall - il 19 gennaio 1953).

J. Brahms: Sinfonia n. 1 in de minore op. 68 (esecuziona del 6 novembre 1951) (Dir. Arturo Toscanini)

20,50/POLIFONIA

A. Banchieri: La pazzia senile: Commedia madrigalesca (a tre voci) (Sestetto Luca Marenzio), A. Caldara: Dua Madrigeli (Clav. Wijnand van de Pol. Coro polifonico romano dir. Gastone Tosato)

21,30/RITRATTO D'AUTORE: GABRIEL FAURE' (1845-

1924)
G. Fauré: Pavane op. 50 (Orch. Filarmonica di Londra dir. Bernard Hermann) — Quartetto n. 1 in do minore op. 15 per pianoforte, violino, viola e violoncello (Ouartetto di Torino) — Elégie, op. 24 per violoncello e orcheatra (Sol. Maurice Gendron - Orch. Nazionale dell'Opéra di Montecario dir. Roberto Benzi) — Ballata in fa diesis maggiore op. 19 per pianoforte e oichestra (Sol. Marie François Bucquet - Orch. Nazionale dell'Opéra di Montecarlo dir. Paul Capolongo)

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

E. Elgar: Concerto in mi minora op. 85 per violon-cello e orchestra (Sol. Pablo Casals - Orchestra Sin-fonica della BBC dir. Adrian Boult)

23-24/A NOTTE ALTA

A. Dvorak: Il nature's realm, op. 9t, ouverture, H. Berlioz: Beatrice et Benedict, ouverture. M. Bruch: Romanza, per viola e orchestra, G. Fauré: Valzer-capriccio n 1 in la meggiore op. 30 Z. Kodaly: Musica per un balletto L. Bernateln: Candida, ouverture. A. Catalani: Serenatella, P. Mascagni: La gavotta delle hambole.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

8/CONCERTO A MODO MIO
I only havo eyos for you (Art Garfunkel), A woman in love - Rock eround the clock (Adriano Celentano); Acercate más (Fred Bongusto); Torna (Italian Sound); Resta cu' mme (Marcella); Parlami d'amore Mariù (Mal); Portemi tante rose (Fausto Leali); Smile (Diana Rosa), Tornerai (Dalida); Ehi, Cumpari (Renato Carosone); Smoke gats in your eyes (The Platters); Flamingo (Mina); Dicitancello vuje (Alan Sorrenti), I gat a kick out of you (Gary Shearston); Balocchi e profumi (Milva); La spagnola (Gigliola Cinquetti); Fascination (Rosanna Fratello); Perfidla (Los indios)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO Images (Allan Taylor); Love you till I die (Baccarà); Terror on the dance floor (Dracuia and Co); Wishing on a star (Rose Royce); Stasera che sera (Matia Bazar); Sogno di Estunno (Locanda delle Fate); My world (Bee Gees); Knowing me, knowing you (Abba); Steh auf, ziah mich dir nach (Popol Vuh); Rainsong (Stomu Yamash'ta); Insanastez (Mandraka Som); Flasta (Cato Barhiari); Ilmo (Santana Band), Doozie (Ike & (Gato Barbiari); Jingo (Sentana Band); Doozie (ike & Tina Turner); Helpless (Croaby, Stilla, Nash & Young); Desperado (Eagles)

10/CRESCENDO IN MUSICA

10/CRESCENDO IN MUSICA
Stairway to heaven (Stanley Turrontine); Norma, no, no (Mario Barbaja); 15 anni (Piersalia); Che mala fa (Matia Bazar); Jane and Tad (Faerie Quaene); Love is tha sweetest amnesty (Chris Hillman); Sei tu l'amore (Pera): Musica riballe (Euganio Finardi); Firefly (Pino Prasti); That's the joint (Van Mc Coy); Can't you see it's only you I want (Barry White); I love e mellow groove (Tha Jimmy Castor Bunch); Extrication love song (Hot Tuna); Rock'n'roli (Led Zeppalin); Apostronhe (Frank Zappa); The beby (Blackbyrds) strophe (Frank Zappa); The beby (Blackbyrds)

11/I RE
I'll never fail in lova again (Tom Jones); Meldição (Amalia Rodriguez); Banana boat (Harry Belafonte) Isabelle (Charles Aznavour); E' ou não e' (La filenda) (Amalia Rodriguez); Jamaica farawell (Harry Belafonte), Que c'est triste Venise (Charlea Aznavour); Colmbra (Amalia Rodriguez); La-la-ls (Tom Jones); Cocosnut woman (Harry Belafonte); Et moi dans mon coin (Charles Aznavour); Pedro Galteiro (Amalia Rodriguez); Keep on running (Tom Jonaa); Here rattier here (Harry Belafonte); La Bohème (Charles Aznavour); Lisboa antiqua (Amalia Rodriguez); Love love (Tom Belaron. antiqua (Amona): Metilda comi (Amalia Rodriguez); Love love love (Tom Metilda (Belafonte); Chitarra (Charlas Aznavour); I'm coming home (Tom Jones)

12/SCELTI PER VOI

Me ne andré (Gianni Bella); Disco dancing (Rice and Beans); Non mi Isscière (Derio Beldan Bembo); Crazy Music (Jenni Nevasco); Let the music play (Giorgio); Orchestra); Monkey are, Monkey do (Merk Radice); Granup (Glorgio); Come to America (Gibson Brothers); Getaway (Salsoul Orchestra); Monkey are, Monkey do (Merk Radice); Gira in luna park (I Nuovì Angeli); Si (Franco Marino); Occhi blu (Ettore Sciorilli); L'hel voluto tu (Alesaandro Pintus); Marguerita (José Feliciano); Southern nighta (Glen Cempbel); Figure (Ei Tigra)

13/I CANTAUTORI Show me the way (Peter Frempton); Hidesway (John Sebestian); Woman don't you cry for ma (Georga Harrison); I wish (Stevie Wonder); Alle fiera dell'est (Angelo Branduard.); Viva la guerra (Edoardo Bennato); Fortunato (Pino Daniele); Che cosa sel (Alberto Radius); La bicl (Aldo Menti); Regina davvero (Roberto De Simone), La tua malizia (Renato Brioschi); Pazza e incosciente (Walter Foini); Tu e così sia (Franco Simone); indolence (Gino Paoli); Laaclati andare (Ciro Sabastiane:II); ...E plove (Vincenzo Spampinato)

14/TUTTO JAZZ

14/TUTTO JAZZ
Dixie jazz band one step (Original Dixieland Jazz
Band); Fraaklsh (Jelly Roll Morton); Memorles of you
(Louis Armstrong With The Les Hit's Orchestra); The
jeep is jumpin' (Johnny Hodges); Lady bird (Chet
Baker); Russlan Iullaby (John Coltrane); Biues connotation (Ornette Coleman); Flying home (Benny
Goodman); Utter chaos (Gerry Mulligan) Sweet Lorraina (Deods Johnny); Caravan (Duke Ellington); Owl
(Dizzy Gillespie); Monk's dream (Thelonious monk);
I know (Sonny Rollins); I got a misery (Jimmie Noone);
Straight no chaser (Glauco Masetti); Bugle cail bluss
(New Orlaans Rhythm Kings); New Orleans shout
(Joe - King - Oliver) (Joe - King - Oliver)

15/COCKTAIL MUSICALE

15/COCKTAIL MUSICALE
Got to get you into my life (Beatles); Sempre sempre
sampre (Gianni Faré); Doctor kiss kiss (Airbus 5000
Volt), Sound (Alberto Radious), Nostatgia (E.' Greco);
Sole (Anna Rusticano); Hafanaña (A'ric Simone), Bluu
Star (André Carr), Love duo (Gwen & Bruce); Senza
paura (Ornella Vanoni); Giovanni frate oparaño (Piersalis), Calories (Augusto Martelli), Oggi 26 settembra
(Umberto Napolitano), Polka doots and moonbeams
(John Denver), Mamasilvanà (I Pal adium); Balea (Los
Machucambos); L'equilibrista (Pino Donaggio); All by
myself (Stanley Turrentine); It's a piain shame (Peter Frampton)

16/INTERVALLO

16/INTERVALLO
Manuela (iulio Iglesias); Moulin à café (S'dney Bechet);
Lontano... Iontano (Luigi Tenco). Alpharet (Prelude in C by J. S. Bach) (Amanda Lear); Tha green graen grass of home (Dean Martin), Angelo Azzurro (Umberto Balsamo); Just one of those things (Ray Conneiff); Shazam (The Shadows); Margherita (Riccado Cocclante). Dan Ljubezni (Roberto Delgado); Penna a sfera (Venditti); Rock your baby (Fausto Papetti); He'll have to go (Elvis Presley); Non farmi pianger più (Nicola di Bari); Profondo rosso (Gil Ventura); Love letters in the sand (Pat Boone); El blimbo (The Chocolat's); Padre sole madre luna (Ornela Vanoni); Don't play that song (Pappino di Capri); And I love her (Duo Santo & Johnny); Minuetto (Mia Martin); Bird dog (Mina); Sereno è (Drupi); Up aiound the band (John Fogerty); C'est merveilleux (Edith Piaf); Sermember yestarday (Donna Summer); She really loves you (Timi Yuro); Games paopla play (Bert Kaempfert); Midnighter (Tho Champs); Se tu vuoi (John Foster); Fa quaicoss (Mina), Romance (Gil Ventura): If it's magic (Stevia Wonder), Hay Jude (New Dixieland Sound); Littla darling (Elvis Presley); La golondrina (James Last)

18/INVITO ALLA MUSICA

18/INVITO ALLA MUSICA
Hole in the bucket (Harry Be'afonte); The git (Count
Besie); My baby ieft me (Elvis Preslev); Ana Luiza
(Antonio Carlos Jobim); Miracies (Joan Baez). Tolletto
(Franco Cerri); Storm weather (Erroi Garnar). Strawbarry fields foraver (Beatles); Wild world (Cat Stevens); Fantasie blue (Michai Fugain). E respiro (Alice);
Spandi spandi effendi (Rino Gaetano); This crazy world
(Paul Anka); How iong biuas (Joe Tumar): La Moldavs
(James Last); Resta cu mme (Domenico Modugno); Ne
t'en fais pss (Charles Aznavour); Gelato metropolitano (Albarto Camerini); Treno locale (Marcella); Tanto
donna (Roberto Soffici); You smile the song bagins
(Herp Aloert); Day tripper (Remsey Lewis); Ma (Temptation); Caleidoscoplo (Dizzy Gillespie); Vivo sonhando
(Elis Recina); Sophisticated ledy (Duke Ellington);
Patricta (Perez Prado); Roundlay (Oacar Peterson);
The same way I came in (Peter Allen), Oh happy day
(Roberta Kelly) (Roberta Kelly)

20/QUADERNO A QUADRETT!
Can't get enough of your love baby (Barry White),
Après l'emour (Charles Aznavour); Yesterday (Beatles);
Nights Lights (Gerry Mulligan); La vaile del templi
(Poriqeo): Ripples (Genesis); Mamphis underground (Poriqeo): Ripples (Genesis): Mamphis underground (Harbie Mann); Loving you (Minnie Riperton); Solaburry hill (Peter Gabrial); Let's do tha latin hustle (Eddie Drennon & B.B.S. unifmitad); Caiypso (John Denvar); Emozioni (Lucio Battisti); Annie Belle (Linda Lee); Feste di plazza (Edoardo Bennato); Baby I love your way (Peter Frampton) Brasil (Ritchie Family); (Voua qui oassez sans me voir) Cosa farsi di me? (Genova & Steffan); Heilo oid friend (James Tayior); Corazón (Carole King); Benny and the iets (Elton John); Per un minuto a poi (Matia Bezar); Buonasera (Louis Prima); When you look down the road (Hues corporation); Help to fill my haart (Tha Beanson Band); Sandman (America); I'm easy (Keith Carradine); This guy's in lova with you (Burt Bacharach)

y's in love with you (Burt Bacharach)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
I'm searchin' for a fova (Harold Melvin); Mra, Vanderbilt (Paul Mc Cartney & Wings); I wenne funk
with you tonite (Giorgio Moroder); La velle dsi
templi (Perigeo); Seven stones (Genesia); Poinclane (Dave Brübeck); Honey please can't you
see (Barry White); Lucy in the aky with dismonds (Elton John); Dynamite (Tony Cemillo's
Bazuka); Maybe your beby (Stevie Wonder); Fantasia di motivi (Donna Summer); A horse with no
name (America); Catfish (Fourtopa); Don't leave
me this way (Herold Melvin); Year of the cat
(Ai Stewert); Sotto e' suttana (Napoli Centralà);
Everything must chenge (Billy Paul); And the
people go with her (Burt Bacharach); Walking in
rhythm (Blackbirde); Baby (El Tigre); Plano bar
(Francesco Da Gregori); Feel like makin' lovs
(Roberta Flack)

6/MATTUTINO MUSICALE

6/MATTUTINO MUSICALE

J. S. Bach: Ciaccona dalla Partita in re minore per violno solo (BWV 1004). F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore per orchestra d'archi. F. Menfredini: Concerto in re maggiore per due trombe, archi e basso continuo. L. Delibes: Le roi l'a dit: Intermezzo. G. B. Viotti: Sonata per arpa. I. Albeniz: Navarra. G. Rossini; Finala (Amen in sempiteina saecula) dallo - Stabat Mater -

7/INTERLUDIO

N.W. Gade: « Echi'di Ossian », ouverture op. 1. B. Bla-cher: Variazioni op. 26 au un tema di Paganini. V. D'Indy: Symphonie sur un chant montagnard français op. 25 per pianoforte a orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Liszt: Die Ideale, poema sinfonico n. 12 (da Schiller). B. Bartók: Concerto n. 2, per pisnofort ee orche-

9/IGOR STRAWINSKY: LA MUSICA DA CAMERA
Due Studi (Pf. Soulima Strawinsky) — • Circus polka »
(Pf. Giuseppa Postiglione) — Divertimento dal balletto • Le baiser de la fée » (trascrizione dell'Autore) (Arthur Grumiaux, vl.; Riccardo Castagnone, pf.) — Concertino per quartetto d'archi (Quartetto Italiano)

9,40/FILOMUSICA

9,40/FILOMUSICA
E. Elgar: Introduzione e allegro per quartetto d'archi
e orchestra d'archi cp. 47. P. da Paleatrina: Tre Madrigali a 5 voci. A. Dvorak: Rapsodia slava in la bemolle maggiore op. 45 n. 3. G. Bottesini: Gran Duo
concertante per violino, contrabbasso e orchestra 1.
van Beethoven: Trio in do maggiore per due oboi
e corno inglesa

J. Offenbach: Orfeo all'Inferno: Ouverture. E. Grieg: Peer Gynt, auite n. 1 op. 46. J. Ibert: Divertissement, per piccola orchestra

11,40/I GRANDI CANTANTI: SOPRANO MONTSERRAT CARALLÉ

V Ballini: Il pirata: " Col sorriso d'innocenza ». G. Donizetti: Torquato Tasso: • Trono e corona involami • — Anna Bolena: • Ai dolce guidami • G. Verdi: Un ballo in maschera: • Ma dall'arido stelo divulsa • G. Puccini: Manon Lescaut. • Sola, perduta, abbandonata • — Madama Butterfly: • Tu, tu, piccolo Iddio •

12,30/IL GRUPPO DEI SEI

A. Honegger: Pastorale d'Eté: Rugby (Orch. Nazionale dell'ORTF dir. Jean Martinon). G. Auric: Imaginées IIº, per violoncello e pisnoforte 1939 (Pierre Penassou, vc.; Jacqueline Robin, pf.). F. Poulenc: Aubade, concerto coreografico per pianoforte e 18 strumenti (Sol. Gino Gorini - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. Bruno Maderna)

13.15/POLIFONIA

G. da Venosa: Tre madrigali (Sestetto Luca Marenzio)

13,30/MUSICA E POESIA

L. van Beethoven: Sei Geistliche Lieder, op. 48, su testi di Christian Fürchtegott Gellert, M. Ravel: Shehe-razade, tre poemi per soprano e orchestra, su testi razade, tre po di T. Klingsor

14/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA COLIN DA-

VIS
W. A. Mozart: Divertimento In fa maggiore K. 247
(- The English Chamber Orchestra -). F. MendelssohnBartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 - Italiana - (- Boston Symphony Orchestra -)

15,05/ROMANZE CELEBRI

15.05/ROMANZE CELEBRI
G. Verdi; II Trovstore: «Stride la vampa» (Msopr. Marilyn Horne - Orch. della Suisse Romande dir. Henri Lewis). H. Berlioz: La dannazione di Faust: » Nature immense » (Ten. Raoul Jobim. - Orch. Sinf. di Londra dir. Anatole Fistoulari). G. Puccini: Turandot: «Tu che di gal soi cinta» (Sopr. Mirella Freni - Orch. del Teatro Arena di Verona dir. Armando Gatto). C. Gounod: Faust: «Vous qui faite l'endormie » (Bs. Nicolai Ghiaurov - Orch. «London Symphony» dir. Richard Bonynge). A. Bolto: Mefistofele: «L'altra notte in fondo ai mare » (Sopr. Renata Scotto - Orch, Philharm. dir. Manno Wolf-Ferrari). V. Bellini: I Puritani: «A te o cara» (Ten. Luciano Pavarotti - Arleen Auger, sopr., Bunger Reid, bar.; Herbert Lacknar, bs. - Orch. e Coro dell'Opera di Vienna dir. Nicola Rescigno)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/ANTOLOGIA SCHUBERTIANA
Reminiscenze - Aforismi - Musiche
1828 - Der Hirt auf dem Felsen - Lied op. 129
au testo di Wilhelm Müller e Helmine von
Chèzy per voce, clarinetto e pianoforte (D. 965)
(Gaelina Garbora, sopr.; Primo Borali, clar.; Lukae
Foss., pf.) — 1828; Quattro Lieder: - Die Sterne op. 96 n. 1 su testo di Leitner (D. 939) - - Herbst su testo di Relistab (D. 945) - - Widerschein - su
teato di Schlechta (D. 949) - - Galube, Hoffnung urd
Liebe - op. 97 su testo di Kuffner (D. 955) (Dietrich
Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf.) — 1828
Quintetto in do maggiore op. 163 (postuma) per archi D. 956 (Quartetto - Meloa - di Stoccarda e violoncellista Mstislav Rostropovich)
Un programma di Lucia Sardi e Luigi Bellingardi 15,42/ANTOLOGIA SCHUBERTIANA

17,30/STEREOFILOMUSICA

P. Vejvanovsky: «Harmonia Romana» (VI.) Neville Marriner, e Alan Loveday - Orch. della « Academy of St. Martin-In-the-Fields » dir. Neville Marriner). Th. A. Arne: Cantata - Bacchus and Ariadne - (Robert Tear, ten.; Simon Preston, clav. - Orch. della - Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner). J. L. Bach: Preludio e Fuga in re maggiore (Org. Wilhelm Krumbach). W. A. Mozart: Serenata in re maggiore n. 8 K. 286 (Orch. della - Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner). V. Novak: Trio quasi una baliata op. 27 (Trio Ceko). B. Bartók: Sonata per due pianoforti e percussione (Alfred Brendel e Charlotte Zelka, pf.i; Guatav Schuster, Roland Berger, Rudolph Minarich e Heinrich Zimmermann, percusaioni)

19/LA SETTIMANA DI HINDEMITH

Nobiliesima visione, auite dal balletto (Philharmonieches Staatsorchester Hamburg dir. Joseph Keilberth) — Sonata n. 3 per organo (su antichi canti popolari) (Org. Simon Preston) — Messa per coro misto a cappella (Coro della Radio di Berlino dir. Helmut Koch - Mo del Coro Gerhard Zäker)

20/INTERMEZZO

R. Schumann: Ouverture - Scherzo e Finale op 52.
M. Ravel: Concerto in re per pianoforte (mano sinistra) e orchestra. I. Strawinsky: Le chant du rossignol.

21/LE DUE GIORNATE, O IL PORTATORE D'ACQUA Opera in tre atti di Jean-Nicolas Boully Musica di Lulgi Cherubini

Musica di Lulgi Cherubini
(Il conte Armando: Mirto Picchi, Ubaldo Lay; Costanza;
Ester Orell, Lia Curci; Michele: Paolo Silveri, Carlo
Giuffre; Daniele: Paolo Montarsolo, Nino Bonanni; Semos: Paolo Montarsolo, Fernando Solieri; Il sergente:
Paolo Montarsolo, Enrico Urbini; Il caporale: Paolo Psolo Montarsolo, Enrico Urbini; II caporale: Paolo Montarsolo, Adriano Micantoni; Antonio: Tommaso Fra-Scati, Renato Cominetti; Marcellina, Una ragazza di Gonesse; Nicoletta Panni, Maria Teresa Rovaie; Rosetta; Nicoletta Panni, Psola Piccinato; Il capitano: Lino Puglisi, Antonio Battistella; Il luogotenente: Lino Puglisi, Fernando Caiati - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Antonio Pedrotti - Mo del Coro Roberto Renaglio. Benaglio)

(Versione ritmica italiana di Rinaldo Küfferle)

22,35/CHILDREN'S CORNER M. Clementi: Tre Sonatine op. 38 (Pf. Marcella Cru-

23-24/A NOTTE ALTA

23-24/A NOTTE ALTA
A. Corelli: Concertino per 2 trombe e archi. M. Pretoriua: Suite per strumenti antichi. P. Nardini: Trio in
do maggiore (flauto, oboe, cembalo). F. Chopin: Ballata n. 2 in fa maggiore op. 38. A. Borodin: dal Quartetto n. 1 in la maggiore: Ill movimento: Scherzo, Prestissimo, P. I. Claikowaki: Schiaccianoci suite dal balletto. G. Puccini: Crisantemi

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Vorrei Incontrarti (A. Sorrenti); Indien War (The Les Humphries Singer); Belia da morire (Homo Sapiens); Sola (Anna Rusticano); Love lovely love (Jefferson Starship); California (Joni Mitchell); You've got a friend (C. King), Everybody's talking (Harry Nijsson); If you could read my mind (G. Lightfoot); Redondo Beech (Patty Smith); Lively up yourself (Bob Marley); A horse with no name (America), Anelli alle tue dita (Luigi Grechi); My sweet Lord (G. Harrison); Giprnate di tenera attess (Renzo Zenobi); Fiaba moresca (Tony Esposito). resca (Tony Esposito).

resca (Tony Esposita).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Natale in casa d'appuntamento (Ortolani); Rita, no (Walter Foini), Anna come sei (Anna Identici); Magica Maria (Tavernese); (II) Vanto (Marcelle); Flori trasteverini (Alvaro Amíci); Love will come (Ricchi e Poveri); Try to Imagine (Alan Sorrenti); Minstrel in the gallery (Jethro Tull); What I did for love (The Three Degrees); (The) Family (Roberta Kelly); Leonie (Arjan Brass); Café café (Nice People); Upa neguinho (Edu Lobo); Bidon (Alain Souchon); Une femme parmi lea femmea (Françoise Hardy); Bilinded by the night (Manfred Mann'a Earth Band)

10/CRESCENDO IN MUSICA

10/CRESCENDO IN MUSICA
...E adesso andlamo a Incominciare (Gabriella Ferri);
Bahla (Alice Street Gang), Una rosa profumata (Umberto Balsamo); Fsrai l'amore (U T); Chinese rocks
(The Hesrtbreakera); Se... (Matia Bazar); Il mio vicino (Massimo Salerno), Esta Chegando a hora (Samsoul Orchestra); Asfrantation woogie (Sonny Rollins);
Un'Isola (Alice); Trsns-Europe Express (Kraltwerk); I'll grow on you (Suzy Quatro); The kings of cluba (Chocolat's); Wrong number (Sonny & Cher). Superman (Celi Bee & The Buzzy Bunch); Today will soon be yesterday (Thelma Houaton); Pasaegglando per Brooklin (Henghel Gualdi)

11/I RF

11/I RE
Disco music - I like It (J.A.L.N. Band); Hawaiian - Wedding song (Elvis Presley); Solamente tu (New Irolis); Quale allegria (Lucio Della); Terre tomane (Mino Reitsno); Princesa Leia's (David Matthewe); Strangers in the night (Frank Sinatra); These boots are made for walkin' (Amanda Lear); Got to give It up (Marvin Gaye), Afterglow (Genesia); Laying too low too long (Dr. Hook); Blueberry hill (Fats Domino); Can she do it like she dances (Ringo Star); Hey woman (David, Ruffin); Room to move (John Mayail); Secondo te... che gusto c'è? (Enzo Jannacci); Blmba (Sandro Giacobbe); Let's do it now (J.A.L.N. band)

12/SCELTI PER VOI
They shoot horses don't they (Racing Cars); Ship of fools (Bob Seoger); Long knife Jackson (Pueblo); Omagglo (Grosso Autunno); It's stright (Black Sebbath); Water sign (Gary Wright); Pulstar (Vangelis); Valle serena (Toni Verde); I lupi (Ivan Greziani); Late night show (Omega); My Blonic's Man (Zebara); The chain, [Fleetwood Mac); On the border (Al Stewart); When I need you (Leo Sayer); Love castle (Cick Corea) need you (Leo Sayer); Lovs castle (Cick Corea)

13/I CANTAUTORI

A3/1 CANTAUTORI
Senza soldi (Michele Paulicelli), L'Immenso (Amedeo Minghl); Ca' calore (Pino Daniele); Fosse vero (Enzo Carella); E' troppo grande questo ambre (Piero Darini); Dicevano di te (Cico); La tua malizia (Renato Brioschi); 15 anni, (Pier Salis); Tesoro mio (Pzolo Frescura); Angela D. (Maurizio Fabrizio); L'unica canzona (Ernesto Bsssignano); Il campo della fiera (Ivan Gratiani); Figlia (Roberto Vecchioni); Sound (Alberto Radius); Chi asra (Renato Pareli); Sono ancora qui (Giovanni Poggiali); Quante brava persone (Edoardo Bennato)

14/TUTTO JAZZ Becausa (Sarah Varighan), Moritat vom Mackie Messer Because (Sarsh Vaughan); Moritat vom Mackie Messer (Clark Terry); Simbah (Gerry Mulligan); Bill'a blues (Woody Herman); I'm crazy 'bout my baby (Louia Armatrong); Horse (Gianni Basso); One o'clock jump (Count Basie); Coal black shine (Sidney Bechet); Baauty is a rare thing (Trio Ornette Coleman); I love you (John Coltrane); Ko ko (Duke Ellington); Ecclesiastics (Charlie Mingus); Gabby's Gabrin' (Lionel Hampton)

15/COCKTAIL MUSICALE

15/COCKTAIL MUSICALE
Piano piano... m'Innamorai di te (Collage); She'd rather
be with me (Pat McGlynn); Qualcuno stanotto (Enrico
Casagni); Snap it (Phil Medley e The M.V.B. Orchestra);
Lucille (Kenny Rogers); Tomorrow (Amanda Lesr);
Sweet aummer music (Attitudas); Barrista (Giorgio
Bettinelli e Pandemonium); What kind of dance is this
(Veronica Untimited), Centa di più (Silvio Teati); Give
a little bit (Supertramp); Terza fila (I Signori delle
Galaasie); Ma tu che fai stasera (Maurizio Piccoli);
Anima ribelle (Julio Jglesias); L. C. (Faerie Queene);
Africa Africa (Black Soul); Undarcover sngel (Alan
O'Day)

16/MERIDIANI E PARALLELI

16/MERIDIANI E PARALLELI
Indios noche (Los Machucambos); Hungerian rhapsody
n. 2 (Mantovani); Chitarra romana (Lando Fiorini); Quiereme (Los Machucambos); Leaving on s jet plane
(John Denver); Amore dammi quel fazzolettino (Yvea
Montand); Terra azul (Jair Rodrigues); Scarborough fair
- Canticle (Simon e Garfunkei); Sky high (The Champs);
Smoka gets in your eyes (The Platters); Moscow nighta
(Ray Conniff); Voce e notte (Peppino Di Capri), Tiger
rag (Dukes of Dixieland); El hombreolto (Biack Soul),
Nostalgia (Nini Rosso); Alma Ilanera (Los Machucambos); Release ma (Santo e Johnny); Mama Inez (Roberto
Delgado); Vous parmettez monsieur (Adamo); Vou dar
de beber a dor (Mariquinhaa) (Amalia Rodriguez); Detroit city (Dean Martin); El rancho rock (The Champs);
My prayer (The Coconados); Americs (Dantel Sentacruz); Dans ma maison (Yves Montand); Un giorno dopo
l'altro (Luigi Tenco); El preso n. 9 (Giovanna); There
goes my every thing (Elvis Presley); Botafoga (R co De
Almenda); Le planiste de Varsovie (Gilbert Bécaud);
Regra tres (Dantele Patucchi); Theme from ~ Villa Rides » (Mantovani); La playa colorada (Jean-Jacquea Golicki); Sweet Georgia Brown (Golden Gate); Akska
falls (Alfred Apaka's); Sous le clei de Paria (Tony
Tomas); Barcarolo romano (I Vianella); Nuttata (Sergio
Bruni); Carmen 68 (James Last)

18/COLONNA CONTINUA

18/COLONNA CONTINUA
Stranger in the night (Fausto Papetti); Re di speranza (Angelo Branduardi); Canzone per Sergio (Roberto Vecchioni). Donna Luna (Alan Sorrenti); lor donna io persona (Mia Martini); Diario (Equipe 84); Insieme a me tutto il giorno (Loy & Altomare); Un pugno di sabbia (Nomadi); Il mercato del fiori (Patty Pravo); Ancora innamorati (Loretta Goggi); L'anniversario (Domen co Modugno); Clao amore clao (Luigi Tenco); L'amour est bleu (Franck Pourcel); Love sings (Roberta Kelly); Plantation boy (Boney M.); Blue tango (Amanda Lear); How deep is your love (Bee Gees); Close to you (Burt Bacharach); Amare inutilmente (Gino Paoli); E penso a te (Lauzi); Mi ritomi in mente (Lucio Battisti); Impazzire ti farò (Marcella); Oh mamai (Gianni Bella); Il tempo d'impazzire (Ornella Vanoni); We can start all over agsin (Gloria Gaynor); The right thing to do (Carly Simon); Candie in the wind (Elton John); Happy man (Chicago); Dark star (Crosby Stills Naah); Quando sarei grande (Edoardo Bennato); Mrs. Robinson (Frank Sinatra); Michèle (Gérard Lenorman); We have all the time in the world (Louis Armatrong)

20/SCACCO MATTO 20/SCACCO MATTO
Cruicin' (Jefferson Starship); Carry on (Croaby Stills Nash and Young); Smoke on the water (Deep Purple); Fox on the run (Sweet); Let's spend the night together (Roiling Stones); Black magic woman (Santana); Monay (Pink Floyd); Show me the way (Peter Frampton), Music (John Miles); Rebal re'zel (David Bowie); Boogle child (Bee Gees); All my loving (Beatles); Island girl (Elton John); Baby driver (Simon & Garfunkel); I wouldn't wanna be like you (Alan Parsona); Layla (Eric Clapton); Just the way you are (Billy Icel): Turn to atone (F.L.O.). wanna be like you (Alan Parsona); Layla (Eric Clapton); Just the way you are (Billy Jcel); Turn to atone (E L.O.); On the border (Al Stewart): Jamaica say you wiil (Joe Cocker); Cat acratch fever (Ted Nugget); Black Betty (Ram Jam); Passpartu (PFM); Il ragno (Banco dei Mutuo Soccorao); Omaggio (Grosso Autunno); Il topo nel formaggio (Ivan Graziani); Don't stop (Fleetwood Mac); Crossroads (Cream); Immigrant song (Led Zeppelin); Jessics (Aliman Brothers Band)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Emozioni (Lucio Battisti); Ripples (Genesis); Déjà
vu (Crosby Stills Nash & Young); Disco Infarno
(Tramps); Fosse vero (Enzo Carella); Boogle to
the top (Idria Muhammad); Galaxy (War); Fantasia di motivi (Voyage); Ha cha cha (Brasa Construction); This la your life (Commodores); Si
viaggiare (Lucio Battisti); When you look down
the road (Huea Corporation); Heaven must be
missing an sngel (Tavares); Turn the beat around
(Vicki Sue Robinson); Let the music play (Barry
Whita); Il caoa (Renato Zero); Let it be (Leo
Sayer); I'm in you (Peter Frampton); Sing (Carpenters)



INCASA COLORE

Rappresentante per la Campania:

LUCCI Armando

v. Giotto, 16 - CASORIA-NAPOLI - tel. 75.950.60

Seiko Digital Quartz. Una nuova gamma di cronografi al decimo o al centesimo di secondo. Con timer per conteggi alla rovescia. Con suoneria elettronica programmabile.



modelli I'N005 - FB009 - FM001

Per cronometraggi sportivi e professionali. Per conteggi alla rovescia contaminuti-contaore. Per la sveglia del mattino e gli appuntamenti della giornata. E in più, grazie alla tecnologia Seiko, una normale batteria dura fino a due anni.

Quando acquistate un orologio digitale a cristalli liquidi lo scegliete soprattutto per le funzioni che è in grado di svolgere e per l'affidabilità della marca.

I cronografi Seiko Digital Quartz effettuano rilevazioni di tempi parziali, intermedi, totali e conteggi alla rove-

I Rivenditori Autorizzati Seiko espongono la targa "Concessionario Ufficiale" riprodotta a fianco.

scia contaminuti-contaore (timer). In più, potete avere la suoneria elettronica programmabile per svegliarvi ogni mattina e ricordarvi gli appuntamenti della giornata.

Nella vasta gamma degli orologi Seiko Quartz, potete trovare anche modelli analogici a lancette extrapiatti, sportivi, giorno-data e coordinati "lui-lei".

In ogni caso avrete sempre la straordinaria precisione Seiko Quartz. Una precisione che sfiora l'assoluto, con uno scarto di pochi secondi l'anno.

Tutti gli orologi Seiko sono corredati della garanzia originale valida dodici mesi in tutto il mondo.

SEIKO

SEIKO



Il «patron» del Festival
penserebbe di affidare le
tre serate a un personaggio
dello spettacolo o ad una
soubrette. Ma Ravera dice
che non c'è ancora niente di
sicuro. Intanto si aspettano
le canzoni scritte da
autori non professionisti: è
la novità della 29' edizione

Roma, novembre

hi parteciperà al Sanremo 1979?
Di sicuro lo sa solo Iddio, verrebbe fatto di pensare, se Dio si occupasse anche di questo. Gianni Ravera, comunque, non lo sa. E se non lo sa ancora lui come potremmo saperlo noi? « Ci si può affidare solo alla fantasia, fantasia illuminata se volete, ma sempre fantasia » afferma il « patron » saltando da un treno all'altro (« Gli aerei quando ser-

vono sono sempre in sciopero »). « Mi scusi debbo parlare con quelli della Phonogram... Ah ecco, c'è il direttore della RCA... ». « Dottor Ravera », annuncia la segretaria. « la chiama al telefono Adriano... » (che sia Celentano?).

Bene, alla fine ci siamo arresi, abbiamo lasciato l'organizzatore del Festival della Canzone Italiana tra un telefono, un rapido e l'interpretazione dei vari regolamenti e ci siamo detti: « Possibile che solo lui tenga in pugno tutta la situazione, possibile che insomma un'impresa così gigan-



tesca come il Festival di Sanremo, un giro d'affari che coinvolge interessi di centinaia di milioni pesi tutto sulla sua sola testa? ».

« Ma io posso darvi tutte le informazioni che cercate. Sono il capo ufficio stampa. Volete che non sappia come funzionano le cose? ». Chi parla è

Enzo Zanca, colonna portante dell'organizzazione Ravera. Un fatto comunque è certo: dopo aver scambiato con lui due parole ci siamo convinti che a circa due mesi dalla data inaugurale tutto è ancora da decidere. Fallito dunque miseramente il tentativo di avere qualcosa di nuovo, di esclusivo (per esempio: « Renato Zero presenta Sanremo ») da raceontare, cerchiamo di mettere insieme tutte le voci e le cosiddette indiscrezioni.

Niente musiche straniere e questo già si sapeva; alla ribalta oltre i brani d'autore professionisti canzoni seritte da persone qualsiasi, ossia da quegli italiani che chissà da quanto tempo hanno in mente un motivo e non lo scrivono o lo custodiscono nel cassetto non sapendo a chi farlo giudicare o a chi rivolgersi per lanciarlo. E lo spettacolo?

Intanto niente presentatori di professione: « Non che funzionino male, per cari-



DENTAGARD CON ACTISTED

rafforza le gengive per darti denti piú sani.



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San N 8654

Se hai anche uno solo dei problemi elencati in questa pagina, Dentagard è il dentifricio per te.

La sua efficacia gli deriva da un ingrediente esclusivo, l'Actistene, che oltre ad una azione disinfettante dell'interd cavo orale, svolge sulle gengive una benefica azione astringente che riduce le piccole fuoriuscite di sangue.

Dentagard ha inoltre un altissimo contenuto di Allumina Idrata che aiuta a rimuovere la placca batterica senza intaccare lo smalto e a prevenire anche l'insorgere di nuove formazioni.

L'uso regolare di Dentagard aiuta a mantenere le gengive e i denti perfettamente sani e puliti, garantendo quindi la salute della bocca.

Cura per le gengive, salute per i denti.

VIII Saurema

Forse Sanremo rinuncia al presentatore

tà, si fa per eambiare », dice Ravera.' « Per rompere la monotonia delle solite facce, brave. perfette, simpatiehe e tutto quello che volete, ma solite ». E allora chi potrebbe essere il conduttore, l'animatore delle tre serate sanremesi? Raffaella Carrà e Adriano Celentano sono due nomi che abbiamo sentito fare spesso negli « ambienti bene informati ».

Vediamo i cantanti adesso. Il discorso qui diventa quasi impossibile. Quest'anno il Festival è diviso in tre grandi gruppi. Nel primo troviamo le canzoni dei novelli autori, nel secondo quelle dei professionisti (e solo i due gruppi citati si contendono la vittoria finale); nel terzo (fuori concorso) quelle dei « big ». Fino alla fine del mese tutto resta in sospeso. Il 30 novembre infatti scade il termine per l'invio dei brani concorrenti e, subito dopo, cominzeranno le selezioni. Passerà ancora del



tempo, quindi, prima che il « patron » sia in grado di annunciare gli interpreti.

Per quanto riguarda i « big », gli assi della canzone, quelli sui quali si concentra generalmente l'attenzione di tutti, Ravera un'ideuzza l'ha avuta. Li fa partecipare al Festival ma non in gara tra loro: appunto, come s'è detto, fuori concorso. I « big » allestiranno ciascuno un mini-show di sei minuti nella terza serata del Festival per presentare motivi tratti da un loro disco a 33 giri inedito. E così molti autori Gianni Ravera, che torna per auest'anno a organizzare il Festival di Sanremo.
E' lui che ha avuto l'idea di aprire la manifestazione canora a tutti, anche agli autori non professionisti.
Fra i motivi che perverranno saranno scelti i due migliori.

stanno preparando in tutta fretta un nuovo album. Renato Zero, per esempio, è al lavoro, « Un buon colpo se andasse a segno », dicono all'organizzazione Ravera, « Renato non è solamente un cantautore che funziona, è anche un uomo di spettacolo, un vero e proprio show-man ». Poi, Riccardo Cocciante che è già in sala di registrazione e Claudio Baglioni che si sta dando un gran da fare.

Ancora due notizie. La prima riguarda l'aspetto esteriore che Sanremo assumerà per l'occasione, Alla televisione dovremmo vedere un Festival in edizione super. Ravera ha infatti affidato a quattro scenografi differenti il compito di studiare un progetto di nuovo tipo, moderno, al passo con i tempi. La seconda notizia è questa: sono stati presi contatti perché la serata finale del Festival sia proposta al Midem di Cannes.

PIERGUIDO CAVALLINA

Escrivete ma causon per Samuno

 Alla Organizzazione della XXIX Edizione del Festival della Canzone Italiana - Assessorato Turismo e Manifestazioni, Comune di Sanremo ».

Il sottoscritto compositore del brano musicale Sig.
nome
cognome
nato a
il residente a
via Tel.

li sottoscritto autore del testo letterario Sig. nome cognome

nato a ... residente a

chiedono di partecipare alla XXIX Edizione del Festival della Canzone Italiana con la canzone intitolatà

del cui diritti di utilizzazione dichiarano di essere gli unici titolari; attestano di aver preso visione del Regolamento Generale di Partecipazione e di quello per il funzionamento delle giurie che approvano integralmente; riconoscono che la Commissione di prima scelta e la Giuria popolare hanno il potere incensurabile di scegliere le due canzoni che saranno ammesse al Festival.

Letto, sottoscritto
firma dell'autore del testo letterario

firma del compositore della parte musicale

Se II testo letterario è scritto da più autori e il brano musicale da più compositori, tutti dovranno figurare indicati nella dichiarazione e tutti dovranno sottoscrivere.

Se alla data dell'invio qualcuno degli autori o dei compositori avrà un'età inferiore ai 18 anni, la sua sottoscrizione dovrà essere seguita anche da quella dei genitori o degli esercenti la patria potestà. Se autore del testo e dei brano musicale sarà la stessa persona, le generalità dovranno essere ripetute come nel sopra esteso schema di dichiarazione (sia come autore che come compositore), ma unica dovrà essere la sottoscrizione.

Scrivete anche voi una canzone

C'è qualcuno fra i nostri lettori che vuole partecipare con una sua catizone al prossimo Festival di Sanremo? Non ha che da leggere l'estratto del regolamento — che pubblichiamo qui sotto — e riempire il tagliando a sinistra.

Subito dopo, ovviamente, spedirà il tagliando a Sanremo (l'indirizzo è indicato nel regolamento). Quando si dice canzone, si dice parole e musica: chi ha intenzione di concorrere può essere autore del versi o della musica, oppure

del testo e della musica insieme. Se avete già in mente un ritornello o un verso, approfittate dell'occasione.

ECCO QUI L'ESTRATTO DEL REGOLAMENTO:

Art. 1 - La XXIX Edizione del Festival della Canzone Italiana si svolgerà in Sanremo... nei giorni 11/12/13 gennaio 1979...

Art. 2 - Le canzoni partecipanti al Festival saranno suddivise nei seguenti tre gruppi: primo gruppo: canzoni concorrenti degli autori indipendenti;

secondo gruppo canzoni concorrenti degli autori presentati dalle case discografiche.

terzo gruppo: canzoni non concorrenti presentate da grandi Interpreti.

Art. 3 - Tutti gli autori di nazionalità italiana (professionisti o dilettanti, esordienti o non), nella qualità di autori del testo letterario o di compositori del brano musicale, potranno presentare proprie canzoni per partecipare al Festival di Sanremo.

Art. 4 - Le canzoni complete del testo letterario e di brano musicale dovranno avere le seguenti caratteristiche: a) Essere inedite ed originali sla nella parte letteraria che nel testo musicale: b) Essere redatte nel testo, esclusivamente in lingua italiana o in lingua dialettale, purché espressione di cultura musicale italiana; c) Avere una durata di esecuzione non superiore ai tre minuti primi (in via eccezionale l'Organizzazione avrà la facoltà di consentire deroghe a tale norma); d) Non contenere elementi che si pongano in violazione della legge o dei diritti di terzi, e) Non contenere messaggi anche indirettamente pubblicitari a favore di persone, prodotti o di servizi

Art. 5 - Ogni autore non potrà presentare più di una canzone. Le canzoni dovranno pervenire, a pena di esclusione, alla organizzazione del XXIX Festival della Canzone Italiana presso l'Assessorato al Turismo e Manifestazioni, Comune di Sanremo, entro e non oltre il giorno 30 novembre

1978 ore 12. L'invio dovrà avvenire a mezzo raccomandata R.R. o a mano

Art. 6 - Per ogni canzone dovranno essere allegati a pena di esclusione in un unico plico i seguenti elaborati e documenti: a) 5 copie dattiloscritte della parte letteraria tutte sottoscritte dall'autore di tale parte. b) 5 copie del manoscritto per pianoforte e canto in chiara grafia, con linea di canto corredata del testo letterario, del ritornello e delle eventuali strofe tutte sottoscritte dall'autore di tale testo, c) Una lacca e/o nastro magnetico (velocità 7 e mezzo o quindici) contenente la registrazione dell'esecuzione musicale e dell'interpretazione vocale della canzone (eseguita anche con un solo strumento), d) li tagliando pubblicato qui a fianco compilato in modo leggibile sia dall'autore del testo letterario sia dal compositore del brano musicale...

Art. 7 - Entro il 16 dicembre 1978 un'apposita commissione sceglierà, tra le canzoni pervenute entro i termini fissati, un massimo di venti canzoni. Entro il 19 dicembre 1978 dette canzoni saranno sottoposte alla valutazione di una giuria popolare... La giuria sceglierà mediante votazione le due canzoni che saranno ammesse al Festival.

Art. 8 - ...Gli autori delle canzoni scelte dovranno invlare alla organizzazione... a) Certificato di cittadinanza in bollo: b) Dichiarazione in carta bollata in cui si autorizza l'organizzazione stessa a far eseguire la canzone nel corso del Festival abblinandola all'interprete prescelto e diffonderla a mezzo radiofonico e/o televisivo e/o altri mezzi audiovisivi. Nella dichiarazione gli autori dovranno altresi obbligarsi a concedere alla casa discografica a cui apparterrà l'interprete scelto dall'organizzazione, con un accordo editoriale (alle condizioni usuali) lo sfruttamento editoriale per pubblicazione a mezzo stampa, per la fonografia e per la pubblica esecuzione.

chiedi i pacchi scortai chiedi i pacchi scortai Lines Lady da 20 Lines Lady da 20

la sicurezza di non restare "senza" e in più un piccolo risparmio





Lo zecchino d'oro ha vent'anni

Anche per la rassegna di minivoci organizzata dall'Antoniano di Bologna è tempo di bilanci. Sapevate che nessuno dei bambini che vi ha partecipato è diventato un cantante? Mentre ve ne sono parecchi che studiano al conservatorio...

di TERESA BUONGIORNO

Bologna, novembre

ragazzi che quest'anno entrano all'università sono nati con lo Zecchino d'oro »: la rassegna internazionale di canzoni per bambini dell'Antoniano di Bologna compie infatti 20 anni. L'edizione è la XXI semplicemente perché nel 1976 ce ne sono state due, una in primavera e una in autunno. Da allora l'appuntamento è in novembre, quest'anno lo « Zecchino d'oro » si terrà il 16 e il 18. Nelle prime due giornate due gruppi di canzoni, sei italiane e sei estere, in gara per la « Zecchino d'argento ». Il terzo giorno, in finale, tutte le canzoni si ripresentano per concorrere allo « Zecchino d'oro ». Noi, in TV, sulla Rete 1, vedremo il 17 una anteprima in diretta condotta da Corrado Biggi con i risultati delle due prime giornate, Sabato 18, sempre in diretta, e in Eurovisione, la finale con Cino Tortorella. Sono diversi i Paesi che, pur non collegandosi in Eurovisione, sono interessati al programma da trasmettere registrato, sia in Sud America sia in Africa settentrionale.

Dalla 18ª edizione, quella del novembre 1976, lo « Zecchino d'oro » è diventato internazionale e quest'anno annuncerà cantando al mondo che siamo alle soglie dell'anno internazionale del bambino, proclamato dall'ONU per il 1979. E' un annuncio rivolto anche agli adulti, perché tutti i bambini del mondo abbiano ciò che è indispensabile alla crescita, cibo e scuole, ma anche perché ogni Paese del mondo possa dare qualcosa, oltre che ricevere. Intanto allo « Zecchino d'oro » i bambini di 6 Paesi lontani ci portano una loro canzone. Sono presenti quest'anno Australia, India, Messico, Portogallo, Sudan. Ungheria. I Paesi si alternano ogni anno: nel 1977 c'erano Brasile, Canada, Grecia. Iran, Perù e Polonia. Anche le regioni italiane si alternano, i bambini che presentano le canzoni vengono scelti, attraverso selezioni in tutta Italia, dal maestro Bussoli (che dirigeva l'orchestra allo « Zecchino » delle passate edizioni ed ora dirige l'incisione delle musiche) e da Mariele Ventre, che si occupa della preparazione dei bambini fin dal 1961, quando lo « Zecchino d'oro », che nacque a Milano nel 1959, si trasferì al-



DEL MONDO

Quest'anno per la prima volta una televisione estera ha chiesto di partecipare alio «Zecchino d'oro » con un suo rappresentante: e la Radiotelevisão Portuguesa che ha fatto una selezione tra i bambini delle scuole del Portogallo ed ha mandato da Lisbona Ana Rita Marques Guimarães, 5 anni e mezzo, con una canzone tradizionale, « Na loja do Mestre André », che poi cantiamo anche noi: « Alla fiera di Mastr'André ». Tutte le canzoni sono cantate in Italiano, ma un ritornello è in lingua originale. Andrés Blanco, 5 anni e mezzo (Messico), canta in spagnolo quello di « Buenos dias señor sol » (« Buon giorno signor sole », ma Il titolo in italiano è « Grazie »). Andrés, in Italia da due anni, parla correntemente spagnolo, italiano, inglese, ed ha fatto da interprete a Jill Keneally (Australia), che ha 6 anni e canta « Kangaroo song » (« Il più dei canguri »). Agnes Szabo (Ungheria, 6 anni), presenta una canzone popoiare del suo Paese (« Cecki! Cecki!... Ahi! »): tre sottane, una rossa una bianca e una blu per ia bionda Cecki. Agnes non parla italiano ma lo canta a orecchio. Ai primi passi con l'italiano è Selma El Saced (Sudan, 8 anni), che ci porta una canzone araba dedicata a « Maggio ». La canzone indiana (« Daadi Amma Daadi Amma » che vuol dire « La più bella nonna ce l'ho io ») la canta in italiano e in indi Kaishik Jayakar (India, 7 anni e mezzo).

Le canzoni italiane contano molti oggetti voianti, da « Uffa gli Ufo » (di D'Adda, T. Martucci, N. Aprile) presentata da Cristiana Radrizzani (7 anni, Saronno, Varese) ail'« Aiibombo » (di W. Waldi), che è piatto, bislungo, rotondo, vola e fa bip-blp. Sono di turno Emanueia Barra (9 anni, Napoli) e Diego Cerusico (6 anni e mezzo, Ancona). A Daniele Bianchi (6 anni e mezzo, Treviso) è toccata « Calcio Caicio » di G. Calabrese e A.

Marteili: « Per milioni e milioni di persone, da ottobre ali'estate è un tormentone ». A Clarissa Davena (4 anni, li compie con questo « Zecchino d'oro ») « E l'arca navigava » di E. Trapani e S. Giacobbe, con gli animali in pace, almeno fino alio sbarco.

Non mancano un re con « Per un capello in più », dl V. Magno e G. Zilioli, interpretata da Mariano Autuori (4 anni e mezzo, Salerno), e un « Naso ficcanaso », di M. D'Adda e N. Aprile, cantata da Roberto e Stefania Linguerri (5 anni e 6 e mezzo, due

fratellini di Boiogna). Ho chiesto alla piccola portoghese Ana Rita Marques Guimarães: « Quai è la canzone più bella, secondo te? ». Mi ha fuiminato: « Tute uguaii, tute màs claritas ». Che vuoi dire: tutte uguali, tutte bellissime.

Foto di gruppo (qui sotto) dei partecipanti allo « Zecchino d'oro ». Da sinistra, in piedi: Roberto Linguerri, Diego Cerusico, Kaishik Jayakar, Emanuela Barra, Daniele Bianchi, Selma El Saeed, Jill Keneally, Andrés Blanco. Seduti: Mariano Autuori, Ana Rita Marques Guimarães, Cristiana Radrizzani, Stefania Linguerri, Clarissa D'Avena, Agnes Szabo



"...il vino e l'unto sono sporco impossibile!"



Noo... non esiste sporco impossibile per bio Presto lavatrice.







Alle prove dello « Zecchino ».
Canta la sudanese Selma El Saeed,
al piano Mariele Ventre, che dal '62
dirige il Piccolo Coro dell'Antoniano

Lo zecchino d'oro ha vent'anni

l'Antoniano di Bologna. Allora Mariele stava preparando l'esame di diploma al conservatorio e sognava una carriera da concertista. Per lo « Zecchino » ha rinunciato, ma ha vinto in cambio molti premi ed è membro del Senato Accademico dell'Accademia Internazionale Medicea, Dal 1962 dirige anche il Piccolo Coro dell'Antoniano, nato a fianco della rassegna per non deludere un piccolo maltese arrivato in soprappiù (da Malta vennero due bambini anziché uno) e diventato poi una componente fondamentale della manifestazione.

Il Coro accompagna, in botta e risposta. le canzoni dei bambini e le riassume prima delle votazioni (la giuria è composta da scolari bolognesi) per metterle tutte sullo stesso piano, quello musicale. Perché lo « zecchino » (una riproduzione dell'antica moneta veneziana) lo vincono le canzoni, non i bambini, che sono tutti bravi, anche se si dimenticano di cantare al momento giusto per allacciarsi le scarpe. I piccoli cantanti possono partecipare alla manifestazione una volta soltanto, perché la cosa resti un gioco e non vi siano pericoli di divismo. Dice Mariele: « Nessun bambino passato per lo ¿ Zecchino d'oro" è diventato cantante, molti invece studiano al conservatorio ». Un esempio: Attilio Marignoni, vittorioso al 2º « Zecchino », oggi insegna al conservatorio di Reggio Emilia.

Sono oltre sessanta i bambini che fanno parte del piccolo Coro, tra i 3 e gli 11 anni, e sono tutti in scena per lo « Zecchino ». ma la loro attività non si ferma qui. Prendono parte ad opere liriche (nell'ultima stagione del Comunale di Bologna al Boris Godunov di Mussorgsky e alla Fedora di Giordano), vanno in tournée, per l'Italia o all'estero (sono stati in Terrasanta e nel maggio scorso a Bruxelles per l'UNICEF), incidono dischi:

122 RadiocorriereTV



Nicola Pietrangeli dice:

Pietrangeli con la sua famiglia

"per chi ha dei figli è quasi un dovere scegliere Chlorodont fluor-forte... dentifricio al fluoro coadiuvante nella prevenzione della carie"

l'incidenza"

Nicola Pietrangeli come molti padri responsabilizzati sulla salute dei denti e consci del problema carie, la malattia dentale più grave e sempre più frequente anche nell'età giovanile per la sua famiglia ha scelto Chlorodont fluor-forte, dentifricio al fluoro con una particolare efficacia come coadiuvante

nella prevenzione della carie. L'Istituto d'Igiene dell'Università di Perugia documenta così l'azione anticarie di Chlorodont: "... la dose ottimale di fluoro incorporata nella pasta dentifricia Chlorodont fluor-forte è capace di fissarsi ai tessuti dentari e di arricchire di fluoro in misura rilevante lo smalto e la dentina rendendoli forti e robusti.

Più sono forti e robusti smalto e dentina più il dente aumenta le sue difese naturali ed è più protetto contro l'attacco della carie.

Chlorodont fluor-forte... dentifricio al fluoro coadiuvante nella prevenzione della carie e in grado di ridurne



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso Aut. Min. N. 4415 del 9/1/1978

Chlorodont fluor-forte fortifica lo smalto ed è coadiuvante nella prevenzione della carie

Registrazione del Ministero della Sanità N. 9445 del 4/4/1977



Azione anticarie di Chiorodont

ai bar è una scelta a casa un'abitudine

AMARO LUCANO genuino dal 1894





Cav. Pasquale Vena & Figli - Amaro Lucano S.p.A. 75010 Pisticci Scalo (Matera)



Andrés Blanco, messicano, canta Buenos dias señor sol, titolo italiano Grazie. Accanto a lui Selma Ed Saeed. Andrés, 5 anni, parla carrentemente tre lingue

Lo zecchino d'oro ha vent'anni

fino a oggi 412 pezzi, e non solo « zecchini », anche musica classica o canzoni in dialetto. E in TV, quest'anno, il Piccolo Coro ha un suo spazio musicale, nel programma per bambini della Rete l Il trenino.

La manifestazione bolognese comunque privilegia le canzoni moderne per creare un'alternativa di musica leggera su misura bambino. Le canzoni in gara (ne arrivano circa 200 l'anno) vengono selezionate da una giuria di cui fanno parte Cino Tortorella, Mariele Ventre, un giornalista, un genitore, un nonno, due giovani, un bambino, un maestro, alcuni musicisti. Quest'anno c'erano, tra gli altri, il maestro Adone Zecchi, il maestro Bonifacio Manduchi, Giorgio Martinelli, critico musicale del Resto del Carlino, la maestra Speranza Fabbri.

Se lo « Zecchino d'oro » si chiama così è colpa di Pinocchio che seppellì i suoi zecchini sperando di veder crescere un albero che l'avrebbe fatto ricco. L'albero ha attecchito a Bologna, e regala canzoni. All'inizio la manifestazione (a Milano, nel '59) era tutta d'ispirazione collodiana: c'era il pomeriggio di Mangiafuoco, il pomeriggio del Campo dei miracoli, e per la finale il pomeriggio del Gatto e della Volpe. Poi i panni collodiani furono smessi e Mago Zurlì ridiventò Cino Tortorella, cioè se stesso.

Le canzoni dello « Zecchino » girano il mondo. « Se in Italia si vendono in media 100 mila trentatré giri l'anno, in Giappone si arriva al milione », dice padre Berardo Rossi. che ha scritto anche un libro sui primi dieci anni della manifestazione. E Mariele aggiunge a conferma che una volta cercando in una scuola giapponese di Roma una canzone del Giappone per lo « Zecchino d'oro » si vide proporre quel Volevo un gatto nero che aveva vinto a Bologna nel '70.

TERESA BUONGIORNO



Dietro ogni gesto di pianista si nasconde una grandissima preparazione tecnica. Come dietro ogni orologio Texas Instruments.

Gli orologi al quarzo della Texas Instruments sono costruiti con l'impiego

di tecnologie molto avanzate grazie alla esperienza Lexas Instruments in apparecchiature spaziali, computers, attrezzature elettroniche. Per questo oggi la Texas Instruments puo offrirvi questi orologi al quarzo a un prezzo molto contenuto. Sono tutti molto curati esteticamente, come vedete.

Grazio al circuiti integrati nessuna parte è in movimento e quindi non si usurano.



Ogni secondo il loro cristallo di quarzo vibra 32,768 volte; per questo sono molto precisi.
La memoria elettronica distingue i mesi lunghi dai mesi corti.
Le pile hanno una durata media di almeno un anno.
E il Servizio Assistenza Texas Instruments e rapido ed etticace; sempre, anche dopo l'anno di garanzia.

Texas Instruments.
Elettronica per il progresso.

TI-751-21

Un'interessantissima novità:

l'Elicottero Carabinieri della Mattel

Quando sel seduto davanti al dispositivo di controllo di volo del nuovo Elicottero Carabinieri, ti senti veramente come un Carabiniere pllota d'elicottero in missione di volo! Hai davanti a te due leve: una per la regolazione della velocità, con la quale controlli anche l'altitudine di volo, e l'altra per la direzione di volo. Muovendo queste due leve accendi e spegni il motore, decolli, stai a mezz'aria, cambi altitudine, la velocità e la direzione del volo, ed alla fine esegui un atterraggio perfetto!

L'Elicottero Carabinieri è equipaggiato di un'elica di 18 cm. di diametro che gira veramente, ed è tramite questa elica che esegui tutte le manovre. Il cavo che vedi nella foto non serve per la sospensione dell'elicottero in aria, ma unicamente per trasmettere i tuoi ordini: insomma si tratta di un elicottero vero!

Incluso nella confezione dell'Elicottero Carabinieri trovi, oltre all'Elicottero ed al dispositivo di controllo di volo, un eliporto a due piani, un edificio in fiamme, una scala, 2 sbarramenti, un ferito ed una barella. Con questo materiale e la tua immaginazione ora puoi giocare alla caccia al bandito,







tv ragazzi

In redazione ragazzi tra i 14 e i 17 anni

TRENTAMINUTI GIOVANI Rete 2 ore 17,25 martedi G

Sono nove i ragazzi della redazione di Trentaminuti giovani tra i 14 e i 17 anni e si chiamano Lucia. Paola Massimo, Fabio Elena Valeria Maria Grazia, di Alessandro ce ne sono due. Ognuno legge un quotidiano diverso. si incontrano tutti due volte alla settimana, ed aprono il program-ma con 30 secondi di notizie flash, più tre notizie di rilievo, ognuna presentata da uno del gruppo. Gestiscono lo spazio non occupato dai servizi filmati, si collegano con gruppi di ragazzi di altre città, in genere una classe dei biennio o di corsi successivi alla media dell'obbligo. Si dibatte sempre un fatto di rilievo della settimana. Non manca un notiziario di occasioni particolarmente interessanti per i ragazzi Moderatore della giovane redazione è Marco Dané, che l'anno passato guidava i ragazzi impegnati nella · rassegna stampa ·



Una storia V a cento miglia dal Polo

I RAGAZZI DELLE ISOLE Rete 2 ore 17,05 dal martedi al venerdi G

Una serie di telefilm in sei puntate per raccontare la storia vera dell'isola di Havoy, nell'arcipelago norvegese di Lofoten, a circa 100 miglia dal Circolo Polare Artico La popolazione dell'isola che vive di agricoltura, pesca e caccia alla balena, è oggi ridotta a 250 persone, troppo poche per costituire una comunità indipendente C'è il rischio che le autorità ordinino l'esodo in blocco. I telefilm affrontano il problema dal punto di vista dei ragazzi che temono la chiusura della loro scuola e scendono in piazza Tra i protagonisti Lisa e Gunnar Deleng (14 e 9 anni), Bodil Azfeir (15 anni) figlia del direttore della scuola, Kiwa figlio adottivo dei Johansen (9 anni), e i loro

Una bambina del Rinascimento

I RAGAZZI E LA STORIA Rete 2 ore 17,30 giovedi

Ancora una puntata de Cagazzi e la storia per scoprire cosa significa vivere nel passato raccontato dai libri di scuola, Protagonista di questa puntata la dodicenne Marguerite figlia di un mercante di Lione E' ancora bambina e già deve prepararsi al matrimonio ma la sua condizione

agiata le da un privilegio raro in quei tempi, studiare in casa con un precettore. Marguerite vive nel Rinascimento francese, sono gli ultimi anni di regno del re cavaliere Francesco I di Valois (1494-1547), l'oscuro Medioevo è finito ma dovrà passare ancora mezzo secolo perchė sorga la prima scuola per ragazze per iniziativa delle suore Orsoline.



ditte en vostna

Fino a ieri la critica televisiva, sul giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggl noi vi offriamo questo spazio perché posslate faria voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Mi. chiamo Giovanna e ho 13 anni. Mi piace il cinema plù del teatro. Al teatro mi annoio sempre un po', perché ml sembra che i personaggi parlino in un modo un po' finto, troppo diverso da come siamo abituati. Ho visto Shakespeare in TV solo perché non c'era niente di più divertente sugli altri canali, neanche sulle TV locali. E ne ho vista solo qualche puntata, ma ho scoperto che i personaggi storici hanno una vita che sembra un romanzo. Non pensavo che l'illustre autore di Amleto e di Giulietta e Romeo avesse i suoi problemi familiari e fosse un padre coi suoi problemi, In fondo vale la pena di vedere anche le cose nolose qualche volta, Giovanna, Milano,

"MI chiamo Ilaria e ho 12 anni. Vorrei un ciclo di film tratti dai capolavori dei romanzi per ragazzi, non ho mal

visto Piccole donne e mi placerebbe anche se è passato di moda. Ilaria (Roma).

Sono una ragazza di 12 anni e mi sono innamorata dei Muppet Show e pregherei la RAI Radiotelevisione Italiana di trasmetterli dopo Il giro del mondo in 80 giorni o dopo Rottamopoli. Non è che sia infantile ma sono belli e simpatici. Prego di non cambiare le musiche e le voci. Non fate sempre gli stessilli Vorrei che non trasmetteste Furia, Pierangela Lotto, Mestre (Ve).

Sono Francesco, ho 10 anni, e vorrel un telegiornale per bambini, perché quello del grandi non lo capisco e delle cose non mi interessano. Però i bambini devono sapere cosa succede, e allora certe cose del telegiornale dei grandi dovrebbero essere spiegate in un modo facile e un po' divertente, Francesco, Siena.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCOR-RIERE TV-RAGAZZI, - via Romagnosi 1 b, Roma,

TuttoRascel VC

BUONASERA CON...
Rete 2 ore 19,05 (o 18,50)
dal lunedi al venerdi C

Nozze d'oro con lo spettacolo oer Rascel protagonista di questo Buonasera con...: brani cinematografici e televisivi del suo repertorio e canzoni dal vivo con orchestra in studio, più înedite parodie. Tra gli ospiti, per 4 puntate su 25, anche Giuditta Saltarini, Nozze d'argento con la TV per la regista del programma. Kicca Mauri Cerrato, che e passata per Pirandello, Bontá loro e i programmi per ragazzi,

Cartoni animati

MARIOLINO E I CACCIATORI Rete 2 ore 17,25 lunedi

Mariolino, giovanissimo eroe del cartone animato italiano, ha già conquistato la TV svedese, finlandese ed austriaca, E' un bambino che affronta da bambino i problemi quotidiani del vivere, Lo hanno creato Adriano Ciccioni (fiumano, 38 anni) e Vittorio Sedini (milanese, 41 anni) che si sono ispirati ai propri figli: nove tra tutti e due



Brut for men il profumo famoso nel mondo.



FABERGÉ

For the Love of Life.

a sabato 18 nov.

Il paese di Woob

Roma, novembre

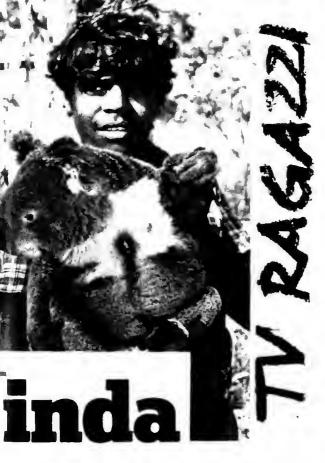
atale in costume da bagno e Ferragosto sotto la neve: sono le singolarità climatiche che offre il Paese del veterinario John Stevens, il popolare protagonista della serie di telefilm Woobinda (parola aborigena che vuol dire guaritore). Quel Paese è l'Australia, il continente più piatto del mondo, situato tra l'Oceano Indiano, il Mar dei Coralli e il Mare della Tasmania.

L'Australia è una confederazione di sei Stati: Queensland, Nuova Galles del Sud, Victoria, Australia Meridionale. Australia Occidentale, Tasmania, più il Distretto Federale della capitale e il Territorio del Nord. Il governo australiano risiede a Melbourne ma la capitale è Canberra, città giovanissima. Infatti ha 65 anni, Nacque per concorso. Ecco: in base a quanto stabilito dalla Costituzione australiana la sede della capitale nazionale doveva venire posta nello Stato della Nuova Galles del Sud ma ad almeno 160 km da Sydney.

Venne deciso che sarebbe sorta sull'alto-

In alto, un koala soccorso da Kevin (l'attore Bindi Williams), figlio del veterinario Stevens nella serie Woobinda. Qui il veterinario (Don Pascoe) e Jack, un suo aiuto





L'Australia, la terra più piatta del mondo e tuttora poco conosciuta. Qui vivono animali che una volta erano preda di cacciatori e che oggi sono clienti di un «quaritore» bianco

piano di Monaro. Per il piano urbanistico della futura capitale venne indetta una gara nazionale nel 1912: la vinse un architetto di Chicago, Walter Burley Griffin. La pri-ma pietra della capitale venne posta nel febbraio del 1913. La prima guerra mondiale, la recessione degli anni '30, la seconda guerra mondiale ritardarono i lavori che ora però procedono speditamente.

La popolazione australiana è di circa 14 milioni, di cui l'uno per cento è costituito da aborigeni. Uomini dalla pelle scura, per lo più cacciatori nomadi e raccoglitori di prodotti spontanei della terra, giunti dall'Asia almeno 30,000 anni fa, alcuni attraversando la lingua di terra che univa i due continenti, altri usando zattere e canoe. «Gli uomini della mia razza sono forti cacciatori e il Diavolo della Tasmania, la belva nera, ha paura di loro », dice con orgoglio Bindi Williams, il ragazzo aborigeno

che nella serie Woobinda interpreta la parte del figlio adottivo del veterinario. Bindi è diventato un personaggio popolare nel Territorio del Nord, lo Stato con il maggior numero di aborigeni, dove è stata girata gran parte della serie televisiva e con il maggior numero di esempi di quella particolare vegetazione australiana costituita in massima parte da eucalipti e acacie, emblema nello stemma della nazione.

CARLO BRESSAN



Reginadi Quadri controllo totale su tutta la linea.





Da cosí...

acosí.

Controllo davanti

Il ponnello centrale è appositomente studiato per spionare l'addome per una linea perfetto.

Controllo sui fianchi

Uno speciale tessuto rinforzoto controlla i fianchi, il doppio di uno guaino normole.

Controllo in vita

l'esclusiva "fascia confort", senzo cerniero, funziono come un ventaglio: si opre per permettere di scivolare nella guaina e si richiude poi elosticamente assicurando il massimo controllo in vita.

Controllo dietro

Uno speciole rinforzo - a toglio anatomico - consente un deciso controllo delle forme.



Guaina a vita olta, in nero e nudo.

Modellatore, in nero e nudo.

Reginadi Quadri controllo totale PLAYTEX.

SÃO ORO: "prèmiati" con un grande caffè



SAO CAFÉ quel buon profumo di caffè che si spande per tutta la casa

Ma quanta poca di RENZO Il gruppo dei Who, dopo la re Keith Moon, ha deciso di scioglir rivedere il quartetto inglese in co

Ma quanta poca buona musica!

di RENZO ARBORE

Il gruppo dei Who, dopo la recente scomparsa del batterista Keith Moon, ha deciso di sciogliersi; è quindi assai improbabile rivedere il quartetto inglese in concerto, a meno che i tre superstiti, fra qualche mese o qualche anno, non annuncino una rentrée in grande stile com'e successo tempo fa per i Moody Blues, I Rolling Stones, a parte qualche probabile rarissima apparizione negli Stati Uniti, non hanno in programma nessuna tournée e nessun concerto in Europa, almeno per il momento. I Pink Floyd non si sentono da un pezzo, e non sembra che abbiano intenzione di tornare - on the road - tanto presto. Di altri gruppi celebri, come i Led Zeppelin, Emerson Lake & Palmer e così via, non si hanno notizie, e lo stesso vale per i grossi nomi americani come Frank Zappa, i Jefferson, i Chicago e roba del genere, per non parlare di miti inafferrabili come Bob Dylan. Questa la situazione all'estero, una situazione che lascia intravvedere ben pochi riflessi per l'Italia, dove oramai da anni non arriva un grosso nome del rock inglese o americano: il solo gruppo abbastanza noto che abbia dato recentemente un concerto in territorio italiano (a parte alcune celebrità della disco-music: ma quello è un altro discorso) è la Average White Band, vera e propria mosca bianca, e i soli nomi che figurino nei cartelloni dei locali nazionali sono, oltre ad alcuni musicisti di jazz (gli unici ad avere via libera da noi), pochi rappresentanti del punk o della new-wave inglese come Adam & the Ants o lan Dury.

Questa rapida panoramica sul mondo del rock serve a spiegare perché quest'anno L'altra domenica ancora non ha offerto ai suoi telespettatori la robusta dose di rock che nelle precedenti edizioni era diventata una consuetudine. Moltissimi ragazzi scrivono in redazione chiedendo più rock d'avanguardia, più musica alternativa e, in genere, piu musica di livello e d'impegno, e per noi sarebbe splendido poter soddisfare tutte le loro richieste. Purtroppo però la piazza offre quel che offre, e cioè poco, ed è in mezzo a quel poco che le troupes de L'altra domenica vanno a pescare il possibile. Data per scontata l'impossibilità di sguinzagliare in giro per il mondo le nostre telecamere (ci vorrebbero centinaia di milioni), e tenendo presente la scarsità di spettacoli a portata di obiettivo (per intenderci: nomi che si esibiscono in Italia, o in località d'Europa non troppo remote, o in zone inglesi dove per fortuna da un paio di settimane è in agguato il diabolico Michel Pergolani), è giocoforza ridurre un po' la consueta razione di musica.

Le Case discografiche, che in genere sono fra i principali fornitori di materiale filmato di qualità, hanno poche registrazioni di concerti che soddisfino le nostre esigenze. Quanto alle riprese dal vivo, aspettiamo che la situazione migliori; aspettiamo cioè che arrivino i gruppi migliori, cosa piuttosto rara. In Italia, infatti, non viene più quasi nessuno per le ben note difficoltà (disordini, sfondamenti dei cancelli, mancanza di impresari che vogliano rischiare). mentre i nomi più importanti fanno anche all'estero pochi spettacoli.

Quanto all'Italia, o meglio alla produzione italiana, anche qui non mancano i problemi, primo fra tutti quello della mancanza di nomi nuovi: gruppi rock non ce ne sono, in pratica, mentre i cantautori sono sempre gli stessi: Guccini, Bennato, De Gregori, Dalla, tutta gente già apparsa spesso nel programma e che non si può riproporre in continuazione. Giorni fa abbiamo fatto il grosso colpo di portare per la prima volta in ty Fabrizio De André ma di De Andre non ce ne sono tanti. L'anno scorso, per esempio, sono usciti fuori alcuni nomi nuovi, da Rino Gaetano a Stefano Rosso, da Pino Daniele a Ivan Graziani o Enzo Carella. Quest'anno le nuove stelle della canzone d'autore scarseggiano, il mondo rock italiano è in attesa di nuovi messia, le tournée e i concerti tardano ad arrivare. L'unica soluzione è aspettare un po'.



di LUCILLA CASUCCI

Un inverno giocherellone

Sarà un inverno tutto giocherellone dicono gli esperti. Se calano infatti gli incassi dei cinema sono invece sempre più in aumento le spese per I giochi più semplici, più a buon mercato, quelli che si possono fare anche in casa. Scarabeo, monopoli, dama cinese, back-

ne pedagogica perchė aiuta « lo sviluppo nel ragazzo del pensiero simbolico». In Italia, a Milano, si è creato da poco un Centro Italiano del Master Mind. Scopo del centro sarà quello di diffonderio ma soprattutto di organizzare tornei provinciali e regionali e un campionato italiano che si svolgerà in primavera sempre a Milano. La squa-



Karpov, campione mondiale di scacchi, nell'incontro con Liubojovic

gammon e scacchi (specialmente ora dopo i campionati del mondo) stanno rivivendo momenti di gloria. Altra novità prevista per l'inverno saranno videogiochi applicati al televisore. Ma la vera follia sarà Master Mind o Codice Segreto, una specie di Battaglia Navale, leggermente modificato. Inventato nel '72 in Inghilterra si è diffuso così rapidamente tanto che in soli sel anni ne sono stati venduti più di sei milioni di esemplari. Tutti ne vanno pazzi, dall'ex ministro inglese Heath che lo gioca abitualmente, a Silvio Ceccato, padre della cibernetica, che ne è entusiasta. Negli Stati Uniti è già uscito un libro sul Master Mind che in pochi mesi è diventato un best seller tra le pubblicazioni dedicate ai giochi di società. Leslie Aunt, l'autore del libro, afferma che Il segreto di Master Mind consiste nell'essere uno dei pochi giochi dove i'importanza della logica e della deduzione supera di gran lunga l'elemento fortuna. Lo psicologo Antonio Miotto è convinto che Master Mind può svolgere un'importanze funziodra campione partecipera al torneo mondiale che avverrà in Inghilterra a Stratford-on-Avon. Il centro è in via Carducci, 16 -Telefono (02) 80.99.46.

Borsa di studio per laureati

L'Istituto per la storia del-l'arte l'ombarda ha bandito un concorso per una borsa di studio di due milioni di ilre che interessa tutti i laureati nelle università italiane e straniere su temi che riguardano l'arte Iombarda. Le domande di partecipazione dovranno pervenire all'Istituto entro il 15 gennaio del 1979 a questo indirizzo: piazza Duomo, 14 (Milano) -Telefono (02) 87.84.75.

Uno stanzone per collezionisti

E' uno stanzone Immenso aperto da pochissimo ma con già 150 soci. Ci si ritrovano modellisti e collezionisti di tuttl i tipi per scambl, acquisti e riparazioni. E' a Roma in via della Voipe, 5.



Spesso il ricercatore domenicale della genuinità scegliete quello che vi pare, ma se volete a tutti i costi pensa che il vino genuino invece un vino che sia oltre che genuino anche sia sicuramente vino buono. Non è così. Oggi, in Italia, grazie ad una severissima legislazione in materia, i vini si fanno tutti con l'uva,

di conseguenza tutti i vini sono genuini. Molti però non sono buoni vini. Se vi accontentate di un vino genuino

buono, perfettamente vinificato, costante di qualità, scegliete per esempio il bianco, il rosso o il rosato del Botticello Folonari. Da portare a tavola

ogni giorno nelle bottiglie da un litro o "Granfamiglia", molto più conveniente.



giovani

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

ecooperative testrali

La stagione delle cooperative

Le cooperative: anche in questo caso, come già per il teatro privato, il dato che maggiormente caratterizza l'annata teatrale in corso è costituito dal numero; quasi cento.

Non riuscirò evidentemente a dare notizia di tutte, anche se ho preventivato di dedicare due note consecutive ad illustrare programmi e intenzioni di queste formazioni, alcune delle quali assai agguerrite, altre cooperative solo di nome, altre ancora gravitanti più che altro nell'orbita del teatro di ricerca e sperimentazione. altre infine giovanilmente lanciate verso una maniera di fare teatro che superi gli schemi impresascritturati e si attesti verso una vera compartecipazione del gruppo al processo culturale individuato dai più.

Ecco quindi il punto: quali sono le intenzioni delle cooperative?

Le intenzioni e anche l'ideologia?

Certamente il movimento cooperativistico è stato ed è tuttora uno dei fenomeni nuovi del nostro teatro di prosa, un'autentica rivoluzione rispetto al teatro all'antica italiano, quello che prevedeva il capocomico, spesso anche direttore di compagnia, gli scritturati, con la figura dell'impresa che non poteva sottrarsi alle logiche dell'economia di mercato.

La cooperazione teatrale, che



Franco Parenti (foto sopra) e De Lellis, Elettra Bisetti e Marcucci del Gruppo della Rocca



XII/a Teatro italiano

sono state, e in molti casi ancora sono, delle migliori.

Sennonché il fenomeno è nato così in fretta e così in fretta ha proliferato da degenerare, in qualche circostanza, altrettanto rapidamente.

Le provvidenze ministeriali che privilegiano le cooperative sono state la causa del sorgere di false cooperative, vale a dire di formazioni di tipo capocomicale che di cooperativa hanno solo l'etichetta. Peccato, perché ancora oggi le cooperative sono certamente una struttura imprescindibile dell'attuale sistema teatrale: tant'è vero che le più « antiche » e collaudate formazioni cooperative, come ad esempio il Gruppo della Rocca, Franco Parenti, Il Teatroggi di Bruno Cirino, sono capisaldi di ogni stagione e testimoniano di come intenzioni e programmi possano andare d'accordo sulla base del rigore delle scelte, della coerenza, della serietà professionale.

I festival del freddo

di S. G. BLAMONTE

S'è aperta la stagione autunnoinverno dei (festival del jazz. Ha cominciato Roma, con cinque serate al Folkstudio alle quali hanno preso parte quindici formazioni di musicisti della vecchia e giovane guardia attivi in città, comprese tre bande « dixieland ». C'erano anche gli stranieri di Roma, ossia il pianista inglese Martin Joseph e il trombettista svizzero Olivier Barney, più un quintetto di musicisti danesi arrivati al seguito di Hank Wall, flicornista americano che da due anni fa la spola tra un albergo di Copenaghen e il Folkstudio.

Ora tocca al Piemonte, con un ciclo di cinque concerti che si svolgeranno in teatri di altrettante città (Ivrea, Alessandria, Biella, Novara e Torino) fra l'8 e il 13 novembre. Tra i nomi in cartellone figurano alcuni specialisti del blues come Albert King, John Little Joe, Magic Slim, Alabama Junior e molti solisti emericani di grande rinomanza tra i quali i

sassofonisti Dexter Gordon, Douglas Ewart e Joe Henderson, i tromboni Kai Winding e George Lewis, la pianista Mary Lou Williams, il batterista Kenny Clarke. Il jazz italiano sarà rappresentato da Gianni Basso, Claudio Fasoli, può ritenersi una filiazione del più generale fenomeno della cooperazione culturale, è partita da premesse di riforma della preesistente situazione imprenditoriale: la presa di coscienza dell'attore, del regista e degli altri componenti attivi della vita d'una compagnia ha portato a valutare che la forma della cooperativa poteva risolvere la crisi del capocomicato da un lato, e sottrarsi, dall'altro, alle logiche strettamente economiche.

Le intenzioni, come si arguisce,



Luígi Bonafede, Tullio De Piscopo, Franco D'Andrea, Dodo Goya, Gianni Negro, Bruno Biriaco e altri. Ci sarà anche un'orchestra a grande organico riunita dal sassofonista Attilio Donadio.

La formula itinerante della manifestazione, che è finanziata dalla Regione Piemonte, suggerisce un confronto con Umbria Jazz, ma in condizioni acustiche migliori, dato che si suonerà al chiuso anziché all'aperto. L'ultimo concerto, quello di Torino, si svolgerà nell'Auditorio della RAI e sarà poi trasmesso da Radiouno.

Dexter Gordon



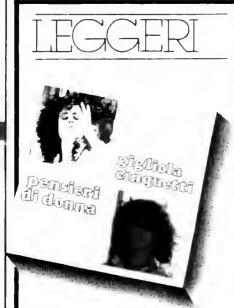
Se sbagli candeggio... addio camicetta!





perfetti

disc



Intervista con la Cinquetti

Gigliola Cinquetti era rimasta troppo a lungo assente dalla scena canora italiana perche il suo ritorno non destasse curiosità. Così, dopo aver ascoltato « Pensieri di donna » (33 giri, 30 cm. - CGD -) ho creduto fosse opportuno intervistarla. La sua tematica ha subito un tale cambiamento, il suo modo di cantare s'é fatto cosi « adulto » e così preciso che mi sembrava necessaria una spiegazione. Gigliola ha detto semplicemente che aveva fatto molte nuove esperienze girando il mondo e che aveva creduto opportuno condensarle in un disco che forse apparira un po' dispersivo ma che le permette comunque di esternare il suo stato d'animo al pubblico. E ha detto di dovere molto a Tony Renis per Ma chi l'avrà inventato quest'uomo, un motivo che ripete anche in versione inglese. Noi possiamo notare un grande sforzo di pulizia, una perfetta registrazione e, nella canzone che dà il titolo al disco, una buona aderenza al genere intimistico.

Il grazioso Silvestro

Meriterebbe davvero un'indagine il fatto che nel nostro Paese le voci bianche piacciono tanto. E la constatazione che Sylvester sia un cantante color cioccolato non muta le cose. Improvvisa la sua comparsa nelle nostre classifiche con You make me feel, uno dei brani contenuti nel 33 giri (30 cm. Fantasy - distr. - Cetra -) dal titolo « Step II », come improvvisa la sua esibizione a Venezia. che ha permesso ai telespettatori di vederlo paludato nelle sue vesti di « paillettes » Sylvester da tempo usa presentarsi in questo modo dinanzi al pubblico americano che lo apprezza per la sua voce ma è anche colpito dalla ambigua personalità. Comunque, Sylvester è un nuovo idolo della « disco music » con il quale bisogna fare i contl ed il suo LP è zeppo di brani ballabili di piacevole ascoito. B, G. LINGUA

Da Napoli

- Qualcosa ca nu' mmore » é il titolo di un album che segna il rientro dei Napoli Centrale nei ranghi del ristretto gruppo di interpreti italiani di rock-jazz. In realtà i cinque « napoletani » s'ispirano abbondantemente anche alla loro musica popolare, soprattutto nell'invenzione delle melodie di base e, naturalmente, nei testi in vernacolo che servono di pretesto alle esecuzioni. Alcuni dei brani sono particolarmente felici. ispirati, avvincenti, Per esempio A musica mia cher' è, affascinante frase musicale scritta, come gli altri brani, da James Senese e Franco Del Prete, vere anime del gruppo. Difficile pronosticare gli sbocchi di questa musica che vuole essere una sorta di « via italiana al rock-jazz » basata su armonie e melodie più che mai « nostre ». « Ricordi », numero 6224.

Imitano i Beatles

Si chiamano (Rutles e sono tra gruppi più conosciuti dell'Inghilterra grazie ai... Beatles L'idea dei quattro e semplice: formare un quartetto rock che ricalchi in tutto e per tutto il vecchio quartetto di Liverpool dei primi tempi ironizzandoci pesantemente su. Stesso modo di vestire, di suonare (...per dire), imitazioni perfino delle copertine dei dischi Tutto fatto con molta cura e con gran dispendio di energie Pero. malgrado siano conosciuii, i Autles non funzionano, se non come curiosità giornalistica Comunque chi è interessato può ascoltarli in un album intitolato « Meet the Auties », etichetta « Warner Bros. • n. 3151,

Garland di Brooklyn

Nato a Brooklyn, Garland leffreys ha fatto parlare di sé per essere stato proclamato - cantante rivelazione » dell'anno '77 dalla rivista americana Rolling Stone. Cra viene pubblicato da noi il suo terzo album, intitolato « Oneeyed lack +, contenente dieci brani di vario tipo. Purtroppo è proprio questa « varietà » della scelta dei brani che non ci consente di farci una precisa idea della personalità di questo cantante. AM - numero 64681

RENZO ARBORE

Pullen e « Bobo »

Escono con etichetta - Black Saint - (Hi-Fi & Record Center) due LE di altrettanti gruppi dell'illiano jazz americano ascoltati dal vivo nei mesi scorsi in italia. Il primo disco, « Warriors », è del quartetto del pianista Don Fulien nella stessa formazione che tra marzo e aprile fere saltare il banco alla Rassegna di Bergamo e nei concerti tenuti a Milano e Roma, cioè con Chico Freeman al sax tenore, Fred Hopkins al contrabbasso e Bobby battle alla batteria.

Il anartetto esegue due lunghi brani, Warrior dance e Land of the Pharoahs, con parci solistiche eccellenti e con una straordinaria carica

vitalistica.

L'altro album, « Junk Trap » (diviso in sette brani), e del quintetto Huitiari Arts Ensemble - che fa parte del B,A G. (Black Artists Group) di St. Louis e che in sette anni d'attività ha cambiato più volte organico.

Per esempio, in questo disco, cha e stato inciso a Milano in maggio, il gruppo e in una formazione diversa da quella che in luglio ha suonato al Festival di Lovere. Ci sono infatti il batterista Charles - Bob - Shaw (capo-quintetto), il trombone Joseph Bowle, il sax alto Luther Thomas. Il chitarrista James Emery e il bassista John Lindherg La loro musica è una festosa singolare miscela di « free jazz », rock e « rhythm and blues -

S. G. BIAMONTE



SINGOLI 45 giri

ALBUM 33 giri

IN DISCOTECA

STRANIFRI

Una donna per amico Lucio Battisti Numero Uno Grease Original Sound Track Phonogram Triangolo Renato Zero RCA Meteor man Dee D. Jackson Durium You're the one that I want J. Travolta-O. Newton John

Phonogram Cime tempestose Kate Bush You make me feel

Fonit-Cetra Sylvester Ti avrò Adriano Celentano Clan Love is in the air John Paul Young Derby

I love America Patrick Juvet

Frankie Valli Phonogram Una donna per amico Lucio Battisti Numero Uno Saturday night fever Original Sound Track Phonogram Zerolandia

Renato Zero **RCA** Boomerang **CGD** Pooh

Calabulg stranamore e altri incldenti

R. Vecchioni Phonogram Step II Sylvester Fonit-Cetra

Nichtflight to Venus Durium Boney M. TI avrò

Adriano Celentano Cian Comes a time Neil Young Reprise

(Dati rilevati da - Musica e dischi -)

Ricordi

1	You make me feel Sylvester
2	You are the one that I wan J. Travolta & O. Newton John
3	American generation The Ritchie Family
4	Grease Frankie Valli
5	Stuff like that Quincy Jones
6	Automatic lover Dee O' Jackson
7	Got to get into my life Earth Wind & Fire
8	I love America

	P. Juvet
9	Sgt pepper Bee Gees
10	Anna

Miguel Bosé

1	Una donna per amico Lucio Battisti
2	Triangolo Renato Zero
3	Tu semplicità Matia Bazar
4	La città vuota Mina
5	TI avrò

Adriano Celentano

RadiocorriereTV 137



gper voi

a cura di LAURA PADELLARO

Busseto come Bayreuth istica di Busseto

Una sconfinante passione per il melodramma unità ad una tenace azione per valorizzare tin enorme patrimonio culturale: ecco i motivi essenziali su cui si fonda l'attività della Associazione « Amici di Verdi » che, nel culto di una gloriosa tradizione, tende a fare di Busseto una sorta di Bayreuth verdiana. Con tale intento l'associazione ha voluto sottolineare con particolare risalto l'avvio della stagione concertistica 1978-1979 facendola coincidere con la commemorazione del centosessantacinquesimo anniversario della nascita di Giuseppe Verdi. Migliaia di persone provenienti da diverse regioni (Toscana, Lombardia, Liguria, Veneto) si sono riversate nella

siamo convinti che questa Associazione, pervenuta ormai ad un ruolo non secondario nell'ambito della vita culturale del nostro Paese, toccherà i pur difficili traguardi che si è posta. Ne è garanzia la dedizione dei suoi soci e l'interesse sempre vivo con cui ne viene seguita l'intensa attività. Ne è garanzia anche la presenza autorevole, e in certo senso galvanizzante, di Carlo Bergonzi, un « verdiano » di razza, la cui sensibilità di uomo e di artista lo pone in posizione di assoluta preminenza nella realizzazione di quelle straordinarie prospettive che si vanno delineando per la piccola e gloriosa citta di Busseto.

PIERO CAPUTO



Il tenore Renato Francesconi che ha inaugurato a Busseto la stagione concertistica dell'Associazione « Amici di Verdi »

piccola cittadina eniliana per visitare, non senza emozione, i suggestivi luoghi verdiani (e. aspetto da non trascurare in questo contesto, numerosissimi i giovani). Poi, in serata, al delizioso Teatro Verdi letteralmente gremito, concerto in onore di Renato Francesconi — uno dei pochi tenori schiettamente verdiani come testimoniano le sue applaudite recite in Italia e in America, in Germania e in Spagna — salutato dal pubblico con altissime acclamazioni (ma festeggiatissimi anche il mezzosoprano bulgaro Petranka Malakova, il giovane baritono Augustini e la eccellente Floriana Sovilla, un elemento di alto livello).

Così felicemente avviata, l'attività concertistica — che si varra nel corso dell'anno della partecipazione di autorevoli nomi del teatro lirico — culminera nella grandiosa manifestazione del 19 maggio con la solenne inaugurazione del Salone Barezzi, finalmente restituito alla sua originale e naturale funzione storica. Un appuntamento, questo, assai atteso, cui non mancheranno certo i « verdiani ».

E' evidente che l'azione degli « Amici di Verdi - si pone un duplice obiettivo: mantenere costantemente alto l'afflusso del pubblico e dunque il livello delle manifestazioni e, nel contempo, coinvolgere nello spirito verdiano i cantanti lirici, specialmente i giovani. Tutto ciò sempre con la speranza di sensibilizzare le autorità locali che, in effetti, sembrano piuttosto indifferenti ad una valorizzazione turistica di Busseto nonché alle suggestioni storicoculturali di cui traboccano i luoghi verdiani. Infine c'è una meta assai ambiziosa cui puntano i dirigenti della Associazione « Amici di Verdi -: realizzare un vero e proprio festival verdiano, anche con rappresentazioni all'aperto, date le singolari possibilità che offre, in tal senso, la grande piazza antistante il teatro. Ai coraggiosi ed infaticabili organizzatori tra cui vogliamo ricordare soprattutto Giacomo Donati, Corrado Mingardi e Tullio Marchetti - non mancheranno certo l'aiuto e il sostegno, non soltanto morale, degli innumerevoli amici di Verdi sparsi in tutto il mondo. Noi

MICROSOLCO

« Te Deum » senza ringraziamento

Non me la sentirei di ringraziare Daniel Barenboim per la sua interpretazione del Te Deum di Berlioz. Infatti, nel nuovo disco che la CBS pubblica col numero di vendita 76578, noto una costante ricerca dell'effetto che è la botola in cui precipitano di solito i musicisti che non penetrano a fondo lo stile berlioziano. Tutto ciò che in questa partitura è grande o è monumentale, diventa in mano a Barenboim e grosso e e magniloquente, tutto ciò che è etereo svapora; tutto ciò che è rapinoso, ha un' e allure e frettolosa che ti mette il fiato in gola. Solo un momento è bello: il e Tibi omnes e con quel suo crescendo di giubilo che Barenboim misura con magistrale bravura.

La parola nuova

Che cosa si può dire, che non sia già stato detto e ripetuto, su Petruska? Che cosa può scoprire di nuovo in questa partitura stravinskiana un interprete anche se non cammina dietro al carro della tradizione?

Mi ponevo questi interrogativi mentre abbassavo il pick-up del giradischi su un nuovo microsolco Philips in cui la straordinaria partitura è diretta dall'inglese Colin Davis. Ebbene, questo artista ha scoperto qualche cosa di Petruska che forse nessun altro, prima d'ora, aveva messo in luce così chiara. Eppure, e si badi, sto parlando di Ansermet, di Haitink, di Giulini, di Boulez ossia di musicisti che figurano nei cataloghi discografici come interpreti sommi di Petruskal Sto parlando, persino, di Monteux: il magico, il poetico, il vecchio Monteux che nel 1911 fu il primo elettore e di questa paginal Ma Davis ha saputo trovare un clima di fiaba, il sapore fantastico

Confrontare i programmi

Una nota di Giorgio Vidusso, direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI, accompagna il cartellone della stagione pubblica invernale che incomincia il prossimo 12 gennaio. Tutto è accettabile di quanto scrive Vidusso, anche là dove difende i programmi « compilati secondo l'estetica gastronomica (* prima l'antipasto, poi la minestra seguita dal piatto forte, infine il dolce ») sui quali si appuntarono verso i primi anni Settanta gli strali dei critici in guanti gialli. Come non essere d'accordo con chi afferma che un concerto deve costituire un necessario appuntamento per molti »? Con chi riesce, prendendo accordi con La Scala, a offrire il piatto d'oro di un Abbado al Palasport di Milano?

Un cartellone ben congegnato, dunque, dove trovi a dispetto dei « mezzi smilzi a disposizione » (e, per mezzi, intendi denaro sonante) interpreti da annata grassa come Gavazzeni e Abbado. Un cartellone, però, che andava confrontato con quelli delle stagioni pubbliche della RAI di Torino, di Roma, di Napoli affinché, di là dal contenuto musicale dei concerti, le presenze degli esecutori fossero equilibrate, Invece, ecco in una stessa stagione, per parlare dei direttori d'orchestra solamente, i sei concerti di Aronovich, i cinque di Mata, i quattro di Boettcher, contro l'unico concerto di un Carlo Zecchi, di un Previtali, di un Sanzogno, di un Antonellini, di uno Ziino. Perché non chiamare musicisti come Molinari-Pradelli, come l'eccellentissimo Maurizio Arena (che dirigerà a Torino ma · fuori abbonamento ·) e gli altri nostri interpreti che valgono? Ce ne sono in Italia, non abbiamo bisogno davvero di andare oltr'alpe a cercarli con la lanterna di Diogene. Perché la schiacciante presenza di direttori stranieri, dunque? E perché, fra gli stessi italiani, il mucchio di concerti dati all'uno (parlo della stagione di Roma) mentre tanti altri pur meritevoli restano a casa?

Può darsi che il direttore pluri-invitato sia disposto ad abbassare il cachet e, in tal modo, consenta alla RAI di risparmiare. Conoscevo un tale che suonava per cinque lire ma che rimediava al misero compenso facendosi dare dallo stesso impresarlo più concerti, andando a suonare in cento infimi posti. A fine anno si trovava in tasca una buona sommetta. Era, quel tale, un povero diavolo a cui si perdonano le furberie. Ma speriamo che l'anno prossimo il già predisposto ufficio di coordinamento delle stagioni sinfoniche RAI sia in tutto funzionante. Eviteremo, allora, certi guai.

di una storia di marionette, di flauti magici, di perfidi mori e di ballerine. L'atmosfera del mercato di Pietroburgo in cui il vecchio mago presenta il suo diabolico teatrino, e poi la scena fra Petruska e il Moro e, infine, l'apparizione dello spettro, sono luoghi memorabili della partitura. Colin Davis questi luoghi li ha curati con particolare amore, dando pieno risalto a quell'uso di timbri « puri » che è novità rivoluzionaria nella strumentazione dell'autore russo. L'orchestra del « Concertgebouw » di Amsterdam é docilissima in mano a Davis: scatta agile, tagliente, rileva i duri e aspri contrasti, non ricerca gli « effetti », neppure quelli a cui ormal siamo abituati. Il disco, slglato LY 9500 447, è buono per fattura tecnica. Note di copertina accurate, ma in tedesco.

Noi per iscritto non ti promettiamo niente.

Infatti la nostra etichetta è il vetro.
Noi preferiamo che tu lo veda il nostro tonno
attraverso la leale trasparenza del nostro vasetto di vetro.
Quando il tonno non è in vetro,
devi basare la tua scelta su ciò che è scritto sull'etichetta.
Noi, la nostra qualità, te la dimostriamo a vista
e il sapore, il buon sapore del tonno,
te lo proteggiamo in vetro.
A questo punto, scegli.



OTTAVA NOTA

Scolari contestatori

Nella presentazione e commento dell'opera La forza del destino di Verdi, radiotrasmessa la sera del 14 marzo, ho sentito dire che la frase. Morte ai tedeschil., cantata dal coro nella scena dell'osteria di Hornachuelos, sarebbe stata sostituita da. Morte ai nemicil. per imposizione del regime fascista.

Credo, a ragion veduta, di poter nutrire forti dubbi sull'esattezza di tale affermazione, poiché ricordo benissimo che nel 1942, cioè proprio nel culmine della funesta alleanza con il Terzo Reich, durante una trasmissione di quell'opera a cura dell'EIAR, quella frase venne cantata con pieno rispetto del testo originale. Ritengo pertanto più probabile che quella modifica sia stata introdotta nel dopoquerra, anche perche penso che il governo democratico e antifascista si sarebbe preoccupato di cancellare immediatamente una cosa che ancora puzzasse di fascismo; ma se qualche persona competente in merito fosse persuasa di potere sostenere il contrario, io la prego di volermene cortesemente fornire una seria ed esauriente dimostrazione » (Giuseppe Sco-Jari - Verona).

Riservi i dubbi ad altra più propizia occasione. Il ridicolo mutamento, di pretto stile fascista, figura infatti nella prima edizione fonografica della Forza del destino (1941), come chiunque può accertare ascoltandone il riversamento a 33 giri recentemente curato dalla Cetra (ma non leggendo il libretto allegato che si attiene al testo originale)

« Nel rispondere ad un lettore di Santa Maria Capua Vetere, sul n. 19 del Radiocorriere TV, si è voluto giustificare la mancata trasmissione televisiva di opere di Wagner con il fatto che la lingua tedesca è da pochi conosciuta e da troppi " mal digerita". Ma chi lo dice, chi mai lo afferma con categorica intransigenza, che le opere wagneriane, e più in generale tutte le opere straniere, non possono essere esequite se non nella lingua originale?

Solo la RAI ha assunto in merito una posizione assolutamente irremovibile; nei teatri italiani, invece, non si oppongono difficoltà alla rappresentazione anche in lingua italiana di opere straniere: ed un valido esempio si ha nell'Arena di Verona, teatro stagionale e popolare fin che si vuole, ma che non sfigura affatto di fronte ai maggiori teatri del nostro Paese per ciò che concerne la prestigiosità delle sue rappresentazioni « (Giuseppe Scolari - Verona)

La risposta viene direttamente dalla pratica teatrale, almeno per quanto riguarda I repertori wagneriano e straussiano, affidati a interpreti che cantano in lingua tedesca, anche per la difficoltà, diciamo pure l'impossibilità, di trovarne di adeguati che cantano in italiano. Viceversa il repertorio francese (ivi compresi il Rossini, il Donizetti e il Verdi scritti per l'Opèra), quello russo e slavo in genere, e le opere di Britten oppongono più tenace resistenza all'offensiva (non priva, lo ammetto, di eccessi snobistici) della «versione originale », anche se, ad esempio, la stessa Arena di Verona, proprio quest'anno, non ha esitato a inserire La damnation de Faust di Berlioz.

OTTAVA NOTA

Lo ascolti, e vedrà (anzi sentirà)

[Un lettore ci ha inviato una lettera alquanto confusa che qui riassumo a beneficio degli altri lettoril.

Buonissima la trasmissione del Rigoletto il 13 giugno, lo credo che un baritono, quando ha cantato quest'opera, sia collaudato. Purtroppo non sono più i tempi di Titta Ruffo, Viglione Borghese, Stracciari, Battistini, Amato, Montanelli [?], Galeffi, per venire a Bechi e a Protti: nomi che hanno lasciato un segno tangibile nella storia dell'opera lirica. Da allora passi in avanti ne abbiamo fatti pochi, e io che sono un appassionato Irequento il teatro sempre nella speranza di ascoltare una " celebrità", ma per ora non mi sembra si sia trovata. Si parla di Bruson, ma non l'ho ancora ascoltato: vedremo - (Ornato Bucci, Associazione Lirico-Sinfonica Fucecchiese-Fucecchio, Firenze).

A dire il vero un frequentatore alquanto irregolare e certo disattento questo signor Bucci se, abitando a Fucecchio, non ha ancora trovato modo di ascoltare Renato Bruson: per esempio al Comunale di Firenze nei recenti Vespri siciliani, dove il baritono veneto ha offerto l'ennesima convincente prova del suo talento di cantante-attore che ne fa un elemento attualmente fra i più ricercati dai teatri e fra i più seguiti e apprezzati dalla critica e dal pubblico italiani. Ne fa fede, ad csempio, l'Anfora d'oro che gli è stata consegnata il 28 luglio scorso dall'attivissimo Circolo Amici della Lirica di Imperia, presieduto dall'appassionato e instancabile Umberto Giribaldi, per avere, si legge nella motivazione (un poco enfatica), « nobilitato il mondo dell'opera lirica con la bellezza del suo canto e l'umanità del suo cuore »

GIORGIO GUALERZI



CONCERTI RAI

Questa settimana in quattro città

TORINO - Auditorium della RAI - venerdi 17 novembre ore 20 50

Orchestra Sinfonica di Torino della RAI

Direttore Eduardo Mata Revueltas Sensemava

Revueltas: Redes Chavez, Sinlonia n. 4 (Romantica)

Ravel Rapsodia spagnola

Ravel, Bolero

MILANO - Sala del Conservatorio - mercoledi 15 novembre ore 21

Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

Direttore Peter Eötvos

Tecnici del suono John Ruahby Smith e Marino Zuccheri Strauss. Melamorphosen, studio per 23 atrumenti ad arco Stockhausen: Dritte Region per orchestra (da Hymnen)

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 18 no-

Orchestra Sinfonica di Roma della RAI

Violista Atar Arad

Berlioz: Aroldo in Italia op. 16 Mendelssohn: Sinfolia n. 5 in re minore op. 107

NAPOLI - Auditorium della RAI - venerdi 17 novembre ore 21

Orchestra · Alessandro Scarlatti « Direttore Ottavio Ziino

Violoncellista Willy La Volpe

Tenore Tommaso Frascati

Braga: Hispaniola (Suite di danze)

Cece Concertato per flauto, violino e orchestra d'archi Musica per violoncello e orchestra da camera i: Dormo o veglio? per tenore e orchestra da



per segare e tagliare

Far segare è il nostro mestiere perché da sempre costruiamo seghe per legno e materie plastiche.

STAYER costruisce seghe e cesoie e le costruisce bene. STAYER: seghetti alternativi, cesoia per lamiere, sega orientabile, tutti utensili indispensabili per segare e tagliare.

STAYER: 80 utensili elettrici per l'industria, l'artigianato e il far da sé.



CUCINA

di ENRICO GUAGNINI

Vino ideale per antipasto e dessert

o spumante Prosecco Valdobbiadene e famoso da secoli, da quando cioè i nobili veneziani lo portarono sulle lo-ro raffinate mense. Oggi è alla portata di tutti Il Prosecco spumante è senz'altro un vino familiare tradizionale. La sua storia è avvincente come quella del Risorgimento nazionale. Antonio Carpene lo valorizza per primo, al rientro dalle campagne garibaldine. Insieme con Angelo Malvolti ne mette a frutto le meravigliose caratteristiche, utilizzando i vigneti che crescono tra Cone-gliano e Valdobbiadene. Il successo di questo vino non tarda ad arrivare e la Carpené-Malvolti lo porta prestigiosamente dappertutto in Italia e all'estero.

E' un vino, specialmente lo spumante, che si presta a tanti abbinamenti gastronomici. Innanzitutto come aperitivo, insieme con tutta una serie di snacks, di crostini, di tramezzini, di barchette, di olive. E' un vino che prosegue senza rischi sugli antipasti caldi e freddi e predispone briosamente lo stomaco alle portate più forti: particolarmente il vino cosiddetto « muto », cioè non spumantizzato, che si pone tra i migliori vini per abbinamento con salumi, antipasti di verdure e di carni, sul pesce alla griglia, su alcuni crostacei e molluschi. Un vino di buona tempra che amalgama i cibi adatti e li rende più appetitosi,

Lo spumante, menzionato prima è il naturale

compagno del panettone e della pasticioena da forno, La sua brillante spuma, il suo gradevole aspetto ed il suo gusto amarognolo e fruttato lo rendono apprezzabile in tutte le stagioni. E' consigliabile berlo nei bicchieri altı «flüte » oppure nei tradizionali calici: la sua temperatura deve essere tenuta tra i 7 ed i 10° quando servito al dessert.

La sua digeribilità lo indica come un vino che fa veramente pro.



PROSECCO DI CONEGLIANO VALDOBBIADENE

The state of the s

Vino veneto a denominazione d'origine controllata

Questo vino deve essere ottenuto dalle uve provenienti dal vitigno Prosecco; è ammessa la presenza di uve del vitigno « Verdiso » fino ad un massimo dei 10 %. La sua zona di produzione comprende 16 comuni altuati tra Conegliano e Valdobbladene. La sua gradazione alcolica è tra | 10,5 e 11º, II Prosecco si presenta ai consumo di colore giallo paglierino più o meno carico; odore vinoso, caratterístico con leggero profumo, o di fruttato particolarmente nei tipi amabili-doici (il cui contenuto di zuecheri non deve superare | 1 6%).

Il Prosecco è un vino non adatto all'invecchiamento. Viene sottoposto a fermentazione naturale nelle cantine della Carpene-Mslvolti e subito messo in vendita. Va bevuto nel giro di 2 o 3 stagioni. Le botti e le bottiglie debbono lasciar posto al Prosecco novelio. Se non si beve giovane, scompaiono o sminuiscono notevolmente i pregi organoiettici, il bei colore giallo paglierino, il profumo, il gusto e il fresco spumare.

Gli abbinamenti ideali per Prosecco - muto -: antipasti, pesce grigliato; per il Pro-secco frizzante: aperitivo, dessert.





REGINA MARGHERITA (TORINO - ITALY)

S.a.s. ANTONIO

BERTOLINI, il tuo esperto in "dolci casalinghi" * presenta la ricetta del mese: CROSTATA INGREDIENTI — Per la pasta frolla: gr. 125 Fecola di patate BERTOLINI (pari a ½ astuccio) - gr. 225 farina gr. 100 zucchero - ½ bicchiere d'olio - 3 uova

INGREDIENTI — Per la pesta frolla: gr. 125 Fecola di patate BERTOLINI (pari a ½ astuccio) - gr. 225 farina gr. 100 zucchero - ½ bicchiere d'olio - 3 uova un pizzico di sale - una bustina Llevito Vaniglinato BERTOLINI dose ½ kg. di farina.
Per il ripleno: gr. 600 castagne - gr. 150 zucchero 2 bicchieri di latte - 2 uova - una bustina Cannalla Gos polvera BERTOLINI - un pizzico di sale - gr. 150 uvetta ½ bicchiere di liquore "Rhum di fantasia Creola" preparato con l'Estratto BERTOLINI.

Ripieno. Mettere a macerare l'uvetta nel liquore. Sbucciare le castagne e cuocerle con il latte ed un pizzico di sale. A cottura ultimata, schiacciarle con una forchetta e passarle al setaccio; aggiungere lo zucchero, le uova e condirle con un pizzico di Cannella Goa BERTOLINI. Unire l'uvetta con il liquore amalgamando bene.

Pasta. Sulla spianatoia impastare rapidamente la farina e la Fecola BERTOLINI miscelate per setacciatura con lo zucchero, il sale, l'olio, un uovo e due tuorli. Incorporare il Lievito Vaniglinato BERTO-LINI e ridurre l'impasto a sfoglia adatta a ricoprire il fondo ed I bordi di una teglia imburrata e spolverata di farina. Con i ritagli formare delle striscioline decorative.

Crostata. Versare II ripieno nella pasta livellando, guarnire con le striscioline tenute da parte e passare in forno caldo.

Tempo di cottura: 55 minuti a temperatura moderata, senza aprire lo sportello; lasclare il dolce, in forno spento, ancora per 5 minuti.



PER CHI AMA RISPARMIARE E FARE DA SÉ!

₩ Richiedi con cartolina postale IL RICETTARIO PER DOLCI, scrivendo a: BERTOLINI - 18997 - Fraz. Regina Margherita 3/11 (Torino) - Lo riceveral GRATISI



LANARASOIO BIC

Costa sempre solo 100 lire





Cera di Cupra, buona perché genuina.

Cera di Cupra è la crema genuina che per le sue qualità si è conquistata, attraverso generazioni di consensi, una fama sempre maggiore.

Usala tutti i giorni, non solo sul viso ma anche nei punti più sciupati del corpo come il collo, i gomiti, le ginocchia e le caviglie.

Ti accorgerai presto che Cera di Cupra — bianca per le pelli grasse e rosa per le pelli secche — pur non vantando proprietà terapeutiche, fa veramente molto per nutrire e proteggere la tua pelle.

Non per niente Cera di Cupra nasce dalla lunga tradizione di esperienza e serietà dei Ciccarelli, dottori in farmacia di padre in figlio fin dal 1821. Proprio come tutti gli altri prodotti della linea Cupra: il Latte, il Tonico nel tipo leggermente alcolico e nel tipo a base di erbe, la crema idratante-sottocipria Cupra Magra e Cupra Mani, che puoi scegliere sia nel tipo crema sia nella nuova formula « gel ».



E'un prodotto della Linea Cupra.

Il boom del tricotage

Siamo in pieno boom del lavoro a maglia, l'antica attività artigianale femminile riscoperta dalle giovani donne d'oggi che non si arresta certo all'operosità delle casalinghe a tempo pieno ma prosegue in tutte le direzioni fino ad arrivare nei camerini dei teatri e negli studi cinematografici e fotografici, Attrici, ballerine e co-

ver-girls nelle pause delle prove prima di entrare in palcoscenico o sul set sferruzzano alacremente.

L'operazione - fatelo da voi » relativa al tricotage oltre ad essere sollecitata dal notevole rincaro della maglieria - pronta - offre la possibilità di esprimere l'estro creativo e la fantasia personale che snodandosi rapidamente atNel raffinato accostamento del rosa cipria al cammello questo giovanile modello da realizzare a maglia rasata-diritta e rasata-rovescio del nuovo filato lanciato dalla Lit: 300 gr di lana-seta Charlie N. 668 filocolor di Scozia e 200 gr sempre di lana-seta Charlie N. 662 Lit filicolor Scozia



zano in golfini, pull e cardigan. Molto attente a cogliere le ultime novità dei filati, le tricoteuses hanno oggi a disposizione un sorprendente, eccezionale, preglatissimo filato lanciato dalla Lit; azienda altamente qualificata in questo campo. Si tratta di Charlie, un nome che diverrà familiare nell'ambito di coloro che amano il lavoro a maglia. Charlie ha il pregio di unire al calore della lana la preziosità e la luminosità della seta, un'alleanza formidabile agli effetti del risultato di un lavoro realizzato con due elementi naturali, Meravigliosamente brillante nel suo aspetto, caldissimo, leggero, piacevole al tatto, confortevole al contatto con la pelle, Charlie si avvale di una stupenda gamma di colori affascinanti che dal mixage di lana e seta acquistano riflessi insoliti sull'onda delle tendenze preferite dalla moda attuale.

Nel colore verde acqua di gran moda lo splendido blouson da fare subito ai ferri a punto croce con 800 gr di lana-seta Charlie N. 666 Lit filocolor di Scozia

Tutti i modelli di questo servizio sono stati realizzati a mano con il filato iana-seta Charlie della Lit



l'occhio e le ombre

000000000000000000

Un fatto

Liberi di studiare la censura

Questa nostra patria delle libertà costituzionali offre numerosi vantaggi. Alieva con trepido affetto il procuratore Bartolomei, gli porge tutti gli strumenti giuridici per sequestrare e interdire ma permette al tempo stesso che chi vuole protesti. Ogni cosa è lecita sotto questi cieli, il cinema non ha mai goduto di tanta libertà. Puoi fare i film che ti pare, il giudice Bartolomei può intervenire



quando lo ritiene opportuno, i critici possono alzare la voce quando e come gli aggrada.

Di più, Sulla censura, oggi, si può anche girare un film, come accade a Gianni Simonelli e a Sergio Pastore, che stanno raccogliendo un'antologia dei più celebri « tagli » effettuati sulle opere dei registi italiani, da Visconti a Fellini, da Antonioni a Lattuada. Lo chiameranno come un vecchio film di Monicelli, Proibito, e vi aggiungeranno il sottotitolo: Quello che non avete mai potuto vedere

Insomma per ogni errore (o disguido o malinteso, come dobbiamo definirlo?) c'è sempre una riparazione. Se ieri non hai visto vedrai domani. Basta tu abbia la pazienza necessaria (per esempio, i quasi vent'anni che separano le mutilazioni di Rocco e i suoi fratelli dal film di Simonelli e Pastore) e riceverai puntuale soddisfazione. Non ti sfuggirà nulla. Se intendi, da cittadino scrupoloso e attento, studiare la censura, nessuno te lo impedirà. Giacché questa patria delle libertà costituzionali garantisce il diritto allo studio.

Quando la finiremo di scherzare? Quando i partiti che concordano su tutto porranno mano alle riforme di cui ci parlano fin da quando non erano concordi? ••••••

Un'idea

Pordenone chiama

Per chi ancora dubitasse dei profondo rivolgimento in atto fra il pubblico cinematógrafico (e, quindi, della trasformazione del cinema), arriva da Pordenone un altro segno. In quella città esiste un Centro Iniziative Culturali che si propone di « offrire al più ampio numero di persone possibile, ma in particolare agli insegnanti, le basi per una lettura critica e culturalmente fondata del fenomeno filmico ».

L'anno passato il Centro ha allestito un corso sul « Cinema sovietico degli anni '20 », affidandolo a critici e specialisti (Pacini, Dal Co, Ferrero, Abruzzese, Morandini, Bertetto, Tinazzi) che ne hanno trattato a livello universitario, dinanzi a un pubblico foltissimo. Le Edizioni Concordia Sette pubblicano ora gli atti, mentre il Centro sta pensando ad altre iniziative.

I FILM PIÚ VISTI

1)	45 amil and are		
		Spettatori	834.082
2)	ZOMBI (americano - Titanus) 16 città gg. 414		315.967
3)	PRIMO AMORE (Italiano - U.A. Europa) 14 città gg. 371		255.229
4)			255.229
	LO CHIAMAVANO BULLDOZER (Italiano - Cin. Int. Co 16 città gg. 414	(p.)	254.506
5)	L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (italiano - Italnoleggio) 15 città gg506		A 40.000
-			218.889
6)	I QUATTRO DELL'OCA SELVAGGIA (inglese . Pic) 13 città gg. 295		211.873
7)	ZIO ADOLFO IN ARTE FUHRER (Italiano - Medusa) 13 città gg. 310		210.061
8)	HEIDI (N CITTA' (tedesco - Ind. Reg.) 15 città gg. 475		
-		•	187.066
9)	COMA PROFONDO (americano - Cin, int. Corp.)		182.317
10)	COSI' COME SEI (Italiano - Celad) 15 città gg. 331		
			182.192
11)	2001 ODISSEA NELLO SPAZIO (ried. am Cin. Int. Cor 16 città gg. 315	p.)	170.536
121		-	
1	IO TIGRO, TU TIGRI, EGLI TIGRA (Italiano - Italian Inte 14 città gg. 308	m. Flim)	165.337

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

1)	GREASE (americano - Cin. Int. Corp.) 14 città	Spettatori	157.271
2)	I QUATTRO DELL'OCA SELVAGGIA (inglese - Pic)		59.875
3)	SQUADRA ANTIMAFIA (Italiano - Titanus)		53.198

Un ritratto

Paola rediviva



Paola Pitagora

Ogni tanto la si perde di vista, affoga nel nulla. E la si dimentica. Ma riemerge sempre, puntigliosa e sempre più smarrita. Non ha ancora capito che cos'è (un'at-

trice, una giramondo, una donna inquieta, una militante politica; una contestatrice) e con ogni probabilità non lo capirà mai,

Ora l'abbiamo incontrata alla radio, la domenica. Raccontava storielle di spettacolo in *Prima fila*. Cinque anni fa, quando era viva la sua presenza in *A come Andromeda* e galleggiava il ricordo della sua discussa Lucia dei *Promessi sposi*, faceva politica con accanito impegno. « La fase passiva », dichiarava, » è superata, sono entrata in azione. Ho deciso di continuare a fare l'attrice... ».

Politica non la fa più, l'attrice nemmeno, lei che era stata interprete dei Pugni in tasca di Marco Bellocchio, lei che aveva partecipato a un curioso film di Comencini (Senza sapere nulla di lei) e s'era infilata nelle plù stravaganti avventure cinematografiche. Niente, a 36 anni Paola Pitagorasta ancora cercando che fare.

148 RadiocorriereTV



LO SPUMANTE A VALDOBBIADENE

In occasione della 15ª Mostra Nazionale dello Spumante svoltasi recentemente a Valdobbiadene è stata organizzata una Tavola Rotonda, sul tema: • Gli spumanti nella loro problematica dall'uva al suo

implego -

In tale occasione, l'intervento di Antonio Carpene (presidente dell'Istituto Spumante Italiano metodo champenois) e servito a dimostrare la validità e la serietà dello spumante Italiano. Impegno che la Carpe-né Malvolti porta avanti da tempo attraverso l'alta qualità del proprio Spumante Brut, metodo champenois, e dello Spumante Prosecco di Conegliano a denominazione d'origine controllata,

UNA PROPOSTA DYMO: COME RIDURRE I COSTI IN UFFICIO

Niente è più efficace e più economico di un buon sistema di comunicazione visiva. per ridurre i costi e aumentare la produttivita in ufficio.

A questo scopo, la DYMO offre ora due nuove etichettatrici (la 1400 e la 1560) che producono etichette rispettivamente di 9 e 6-9 mm fornendo un lavoro realmente pro-fessionale. La DYMO offre anche una vasta gamma di nastri di tanti colori e tutta una serie di accessori per ri-

solvere sistematicamente tutti i oroblemi dell'etichet:atura e della segnaletica in ufficio



SEMPLICEMENTE LA PERFEZIONE: CRAVATTE ALTEA

« Un uomo senza cravatta è un uomo senza stile - Così decretava una redattrice all'inizio del secolo su un'importante rivista di moda. Ora in tempo di ritrovata eleganza, equilibrio di accostamenti, ricercatezza del particolare, la cravatta ci

Attualmente l'ALTEA in linea con le punte più avanzate del gusto propone la linea smilza, cioè il ritorno della cravatta discreta, niente dimensioni esagerate, niente follie, larghezza dai 5 agli 8 cm L'ALTEA produce anche sciarpe in lana e in seta Uno - show room - permanente permette ad acquirenti e stampa di prendere visione della produzione ALTEA a Milano in via Matteo Bandello 8

CAPPUCCIO STAR: GLI ITALIANI SCOPRONO I PICCOLI PASTI A TUTTE LE ORE

piccoli pasti rispondono meglio dei grandi pasti alle esigenze di una alimentazione razionale e rapida in linea con il vivere dinamico dei nostri giorni. Ma attenzione: i piccoli pasti devono essere leggeri e naturali

Un esempio? Un buon cappuccino o meglio un Cappuccio STAR

C'è sempre spazio per un cappuccio nelle ore della giornata, e Cappuccio STAR è subito pronto perché istantaneo Ed è anche molto conveniente perché 18 tazze o meglio 18 piccoli pasti, costano soltanto 480 lire



DIPARTIMENTO SCOLASTICO EDUCATIVO

Per un domani senza **J'URSS** petrolio

La crisi petrolifera ha aperto la strada alle fonti di energia alternativa. Dal sole, dal vento, dall'atomo, dal sottosuolo gli scienziati di tutto il mondo cercano ovunque nuove vie

Roma, novembre

Come sopravviveremo quando finiranno le riserve energetiche sfruttate senza limite dall'industria solo in nome di una corsa alla superproduzione? E' la domanda che si pongono cggi gli scienziati di tutto il mondo. Il loro impegno è diventato trovare alternative al petrolio che ancora, nonostante tutti i rincari, è rimasto l'unico elemento che da energia a basso costo. Ma i giacimenti sono in via di esaurimento. E per di più la crisi petrolifera che si aspettava naturalmente alla fine degli anni Ottanta, è arrivata improvvisa con un avvenimento politico. I Paesi arabi l'hanno imposta subito come arma di ricatto all'indomani della guerra con Israele nel '67. Poi al ricatto politico si è aggiunto quello economico: dal petrolio con rapidi aumenti di prezzo si potevano trarre profitti che sarebbero serviti alla avanzata tecnologica dei Paesi produttori, in genere sottosviluppati. E così il mondo occidentale ha rischiato di trovarsi in piena crisi di sopravvivenza. Perché petrolio non significa solo il problema di come far marciare le automobili. În realtà il vero problema è quello di come far marciare l'economia e la produzione e come rispondere ai bisogni della popolazione. Da allora è stato tutto un pubblicizzare le alternative. Sono usciti a valanga i piani energetici. Da noi tanti i progetti, soprattutto quello delle centrali atomiche in dieci anni, venti centrali. Ma tante anche le difficoltà di realizzazione Non ultima l'opposizione della popolazione nei luoghi dove avrebbero dovuto sorgere. Anche negli altri Paesi però le cose non vanno meglio. I partiti pro e contro sono sempre in lotta: negli Stati Uniti, è noto. Carter aveva impostato la sua campagna elettorale contro Ford proprio sui progetti energetici. Mentre il candidato repubblicano puntava tutto sull'atomo, lui proponeva progetti alternativi come lo sfruttamento dell'energia del vento, del sole, del sottosuolo, ecc.

Comunque tante sono le alternative energetiche Una, quella di catturare energia dalla terra. In Italia si è fatto poco, a parte il ritrovamento del soffione di Travale vicino al Monte Amiata nel '71. Spesso però si tratta di fonti che coprirebbero solo in minima parte la domanda crescente. E allora l'unica reale alternativa rimane l'atomo. E non a caso la Libia, che è una delle maggiori produttrici di greggio, costruirà nel prossimo futuro una centrale termonucleare con l'aiuto tecnologico del-

Su questo problema il dipartimento, in un programma III problema dell'energie, curato da Patrizia Todaro e Carlo Consiglio (va in onda dal 16 novembre sulla Rete 2 alle 18), punta l'obiettivo sulle attuali ricerche dei maggiori istituti scientifici del mondo e poi mostra in termini economici quale alternativa è più possibile e conveniente, quale insomma possa essere competitiva sul mercato

Tempio greco in esperanto

II tempio di Selinunte, un programma che a causa dell'elezione di papa Giovanni Paolo II non è andato in onda per intero, viene riproposto il 14 novembre ore 18 Rete 1. La trasmissione ha una caratteristica curiosa: è replicata il giorno seguente in esperanto. Perciò più che dall'interesse del ritrovamento dei templi greci, i telespettatori potranno (ed è forse una delle poche volte che accade) sentir parlare esperanto, la lingua nata per diventare il linguaggio universale. In verità un esperimento fallito quasi sul nascere: e lingua universale non è diventata quella nata in laboratorio. Lo sta diventando una lingua ben storicizzata, l'in-



Manuel De Sica, regista de II tempio « G » di Selinunte

I bambini ci parlano

Imparare a parlare, il momento più importante nella vita di un bambino. Con il linguaggio si può far capire, si può comunicare, si può conoscere meglio. Ma come si impara a parlare? Come influisce la madre, la scuola l'ambiente in genere? Una trasmissione 1 bambini ci parlano (5 puntate, in onda giovedi alle 13.30 sulla Rete 2), ha fatto una indagine nelle tre fasce italiane del Nord, del Centro e del Sud. Nella quarta puntata, La liberazione della fantasia, è protagonista l'ambiente come stimolo. Perché i bambini raccontano in modo diverso quanto capita loro nella giornata? Da dove nasce la fantasia del linguaggio? Causa principale è l'ambiente. In uno strato sociale ricco c'è il privilegio di parlare con un gran numero di termini e oltretutto si è stimolati da u numero maggiore di avvenimenti.

DA-15. L'ULTIMA NOVITA DI ROWENTA SUPERVAPORE LA SCOPRI SOLO DOPO AVERLO USATO.



Ma anche mentre lo usi è tutta una novità. Guarda per esempio il supervapore: un getto potente da azionare quando vuoi tu, per avere facilmente la meglio nei punti e sui tessuti più difficili. O il tasto del vapore, che ti da tutto il vapore

necessario per stirare
perfettamente
qualsiasi capo, in
breve tempo.

E ancora quello della stiratura a secco, se hai qualcosa di particolarmente delicato, e lo spray per far sparire in un batter d'occhio quelle fastidiose piegoline

Ma non è finita qui. In ultimo, quando finalmente metti via tutto, trovi un'altra sorpresa: il triangolo salvafilo per arrotolare il cavo.

Cosi non lo rovini e tanto meno te lo ritrovi fra i piedi.

Perché Rowenta DA-15 non ti aiuta solo a fare meno fatica, ma dura anche di più, visto che non si rovina neanche dopo che l'hai usato. ASPIRAPOLVERE BATTITAPPETI LUCIDATRICI ASCIUGACAPELLI ASPIRATORI CAFFETTIERE TOSTAPANE BISTECCHIERE ecc. ecc.



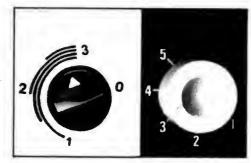
FACCIAMO DI TUTTO PER AIUTARE IN CASA.

MADE IN GERMANY

Ilbellodi

combinati

I vantaggi del congelatore e del frigo, combinati insieme nel minimo spazio



2 termostati per non sprecare energia: due controlli separati per il frigo (160 litri) e per il congelatore (130 litri).



Termometro esterno del congelatote una sicurezza in più che trovi solo sul combinato Ariston



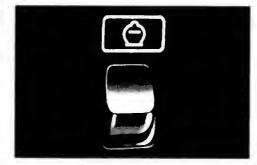
La massima capacità di congelamento in un combinato da 290 litrì, con gela fino a 12 chili di cibi freschi al giorno.

lavabiancheria

7 diversi modelli, tutti con 2 anni di garanzia



2 anni di garanzia: le lavabiancheria Ariston 1978 hanno due anni di garanzia, il doppio delle altre!



Pulsante economizzatore, per un prelavaggio più delicato: riduce il consumo di energia elettrica del 17¹⁰6.



Programma HC (prelievo acqua cal da): riduce del 23% il consumo di energia Economizzatore + HC. 40% di risparmio

frigoriferi

10 modelli di frigoriferi e frigo-congelatori, da 145 fino a 280 litri



Freezer (-30°C) con pulsante del congelamento rapido · una esclusiva Ariston per congelare tutto in casa



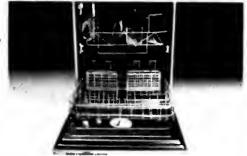
Struttura a isolamenti differenziati e chiusure ermetiche, per contenere al massimo i consumi di energia elettrica



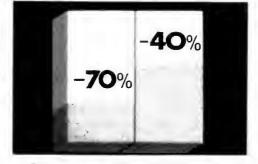
Controporta attrezzata con contentorì estraibili: le parti a contatto con i cibi sono in materiale atossico e inodoro.

lavastoviglie

6 diversi modelli, in versione normale, inox, colore, e con il lavello incorporato.



Sistema "tutto-spazio": utilizza il vano di lavaggio al 100%, grazie alla eliminazione dell'albero centrale



Programma HC: preleva l'acqua calda dall'impianto centrale e riduce del 70% i consumi d'energia e del 40% i tempi



Per ogni arredo-cucina: si può affiancarla ai mobili, o togliere il "top" e inserirla sotto un piano-lavoro continuo

cucine

34 cucine, bianche, colore e mox, per risolvere ogni esigenza di uso e spazio.



Forno ventilato Thermoair disponibile in due versioni, elettrico o a gas cuoce contemporaneamente tre portate



Grande risparmio: il forno ventilato Thermoair fa risparmiare il 15% di tempo e il 30%, sui consumi d'energia.



Accensione istantanea: si gira la manopola e si accende la fiamma (anche del forno, sui modelli con forno a gas).

Ariston...

3 scomparti separati: ogni scompar to e una vera cella frigorifera, con la sua piastra in alluminio goffrato



Massima protezione dei tessuti cen rifuga a impulsi con tasto di esclusione. drostop antipiega e antishock termico

Se ti serve un buon motivo per comprare Ariston, solo in questa pagina ne trovi diciotto.





NOVA INOX

Programmatore di fine-cottura: si mposta la durata di cottura, ed al termine pegne automaticamente il forno.

Ariston è una marca completa di elettrodomestici. Tutti costruiti con i più avanzati requisiti tecnici per economizzare energia. Tutti sottoposti al severo "Collaudo Ariston 100%". Tutti con una garanzia in più: il Marchio di Qualità. Quallo italiano a quallo dei maggiori Parci Europai.

il Marchio di Qualità. Quello italiano, e quello dei maggiori Paesi Europei. Chiedi al tuo Rivenditore perché comprare Ariston.

ARISTON

VIII Tireuse

BANDO DI CONCORSO

a posti nel Coro del «Maggio Musicale Fiorentino»

L'Ente autonomo del Teatro Comunale di Firenze indice un concorso, per esami, ai seguenti posti nel Coro del « Maggio Musicale Fiorentino »

- 10 SOPRANI
- 5 CONTRALTI
- 3 TENORI
- 3 BASSI
- 1 BARITONO

Le domande, da compilarsi secondo le modalità previste dal bando di concorso, dovranno essere spedite entro e non oltre il 31 dicembre 1978. Gli interessati potranno richiedere le modalità di partecipazione e copia del bando al Teatro Comunale - Ufficio Personale - Via Solferino 15 - 50123 Firenze (Telefoni 26 28 41/26 30 41)

Due nuovi spumanti firmati Barone Ricasoli

La Casa Vinicola Barone Ricasoli ha introdotto recentemente sul mercato due nuovi vini spumanti di alta qualità: il Brut - prodotto con fermentazione cuve - e quello fermentato in bottiglia col tradizionale metodo dello champagne (metode champenoise).

Entrambi si propongono all'attenzione degli intenditori forti di una tradizione qualitativa che da secoli non conosce confini.



ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Libero inquinamento

* E' veramente spiacevole, per chi da anni segue la Terza Rete, l'ascolto della musica classica. Non si riesce ad ottenere una ricezione decente, Il mio giudizio sulle radio libere, a questo punto, è già scontato ma in regime di libertà tutti hanno il diritto di ascoltare ciò che loro aggrada, soprattutto quelli che pagano un canone « (Cesare Spinetti - Genova).

Nella sua zona le stazioni a modulazione di frequenza della Rete Tre dovrebbero attenuare le limitazioni della emissione locale a onda media, dovute essenzialmente al crescente livello dei disturbi industriali (a causa della carente legislazione italiana) e al crescente affollamento della banda (a causa della cattiva pianificazione messa in atto dalla Conferenza di Ginevra del 1976, ove sono prevalsi interessi politici internazionali sui principi tecnici). Storicamente la Rete Tre deriva da quella del Terzo Programma che fu concepita in modulazione di frequenza appunto per dare agli ascoltatori la possibilità di godersi programmi musicali con alta qualità (in modulazione di frequenza possiamo assicurare una banda acustica tre volte superiore a quella in onda

Successivamente, a causa della lentezza con cui si diffondevano in Italia i ricevitori con la gamma MF, si è deciso di integrare quella rete MF con alcuni trasmettitori ad onda media operanti nelle più grandi città italiane, dove c'era la più alta densità di abbonati. Questa integrazione non voleva però significare ripensamento sul valore della modulazione di frequenza, che è sempre consigliata quale mezzo insostituibile per ottenere un ascolto di qualità. Però oggi anche la banda della MF è sovrappopolata. Molte nuove stazioni a modulazione di frequenza locali si contendono uno spazio sulla banda e, a causa del vuoto legislativo in materia, non sempre mantengono la distanza di guardia e la modulazione secondo le norme tecniche internazionali. Sembra che inquinare sia una vocazione squisitamente italiana; abbiamo assistito a scempi nell'aria nei fiumi, nei mari, nei boschi, ed ora stiamo assistendo a quello di un patrimonio collettivo impalpabile ma altrettanto vitale che sono le frequenze. E pensare che per ottenere una pacifica e fruttuosa convivenza nello spettro basterebbe un po' di buona volontà e di rispetto per la collettivitàli

Per quel che vale, le darò un consiglio tecnico. Poiché nell'area di Genova operano sulla Rete Tre la stazione ad onda media di 1367 kHz e le stazioni a modulazione di frequenza di Genova 99,9 MHz, Portofino 95,1 MHz, Beigua 98,9 MHz Polcevera 95,9 MHz, non sarebbe male individuare, con un po' di pazienza, quella che si può meglio ricevere nella sua abitazione. Però, prima di tutto sappia che con una antenna il ricevitore sarà in ottima compagnia e darà cento volte di più.

Nel caso di ricezione a modulazione d'ampiezza l'antenna sarà costituita da qualche metro di filo steso intorno alle pareti della stanza o sul balcone e collegato all'apposita boccola del ricevitore. Nel caso della modulazione di frequenza l'antenna di prova sarà un dipolo fatto con piattina bifilare montato su una tavoletta di legno e che si orienterà verso la stazione prescelta. Per una sistemazione definitiva occorrerà una antenna esterna analoga a quella per la televisione.

Live Biondi COSA BOLLE IN PENTOLA?



MANGIAMO BENE SPENDENDO POCO

STOCCAFISSO IN UMIDO (per 4 persone) — In una casseruola mettete a freddo 800 grammi di stoccafisso ammollato, privato della pelle, delle spine e spezzettato, 3 cipolle a fette, 400 grammi di pomodori pelati e spezzettati, qualche cucchiaiata di OLIO DI SEMI DI ARACHIDE GRADINA e un po' d'acqua. Coprite e lasciate cuocere molto lentamente per 2 ore circa. Servite con polenta.

CIPOLLE GLASSATE (per 4 persone) — Immergete 600 grammi di cipolline in acqua bollente, scolatele dopo qualche minuto e sbucciatele. Fatele rosolare in 50 grammi di MARGARINA GRADINA rosolata, salatele e cospargetele con un cucchiaio di zucchero, copritele e lasciatele cuocere lentamente, Durante la cottura unite qualche cucchiaio di brodo ristretto: alla fine le cipolline dovranno risultare dorate e lucide.

SCORZONERA IN PADELLA (per 4 persone) — Raschiate 1 kg. di scorzonera, tagliatela a pezzi che metterete man mano in acqua acidulata con succo di limone, poi lessateli per circa un'ora e mezzo (più o meno a seconda della qualità). Sgocciolate le scorzonere e fatele insaporire in 50 grammi di MARGARINA GRADINA imbiondita con uno spicchio d'aglio che poi toglierete. Salatele e servitele cosparse di prezzemolo tritato.

per consigli e ricette scrivete a "Lisa Biondi - Milano",

deca

TRAPANI
SALDATRICI
CARICA
BATTERIE
UTENSILI
INTEGRALI

deca



FA TUTTO DI PIÚ

decd

DECA ITALIANA S.p.A.-CERASOLO AUSA (FO)

A filver D

Bourbon. Cosí buono che ti lascia in bocca un meraviglioso gusto di caffé.



In più, oggi la grande qualità Bourbon ti costa meno.

Antologia di streghe

LA STREGONERIA IN EUROPA

a cura di M. Romanello. li Mulino, Bologna 549 pagine, 8000 lire

Il problema della stregoneria è stato affrontato da parte della storiografia più recente sia nell'ottica della storia delle credenze religiose e della cultura popolare, sia in quella della storia sociale, sia in quella della storia della cultura.

Questa antologia curata da M Romanello offre un'ampia panoramica della numerosa letteratura di cui oggi si dispone relativamente al fenomeno delle pratiche e delle credenze magiche, che dal XVI al XVIII secolo costituirono uno degli aspetti più rilevanti della vita sociale, culturale e religiosa dell'Europa.

La disperazione, il senso della insicurezza individuale e collettiva di ampi strati sociali sono considerati l'origine delle credenze nella stregoneria. Nei sabba, negli incantesimi, nei malefici si traduceva il permanente bisogno, avvertito soprattutto dai cetı più umili e, in generale, daglı emarginati, di una presenza superiore capace di intervenire nella vita quotidiana e di trasformar la. Mentre la religione non offriva possibilità di rimedio, ma solo una rassegnata accettazione del negativo, la magia permetteva tentare di mettervi riparo.

La mitologia della strega non era, tuttavia, patrimonio dei soli ceti più umili, ma era largamente presente nei ceti colti, perché l'ossessione del male, identificato col demonio, faceva parte di una visione del mondo della quale partecipavano tutti i livelli so-

La Chiesa ebbe un ruolo fondamentale nel fare delle credenze nella stregoneria una realtà della mentalità del tempo. A partire dal '300 essa associó antiche superstizioni alla figura del diavolo, trasformandole in eresia e fissando in maniera indelebile

nella mente degli uomini la figura della strega.

Nei confronti della stregoneria sia la Chiesa cattolica sia quella protestante svolsero una politica repressiva, che raggiunse il suo acme tra la fine del '500 e la metà del '600 e che fu indirizzata soprattutto verso le campagne, dove il fenomeno aveva maggiore diffusione.

Elemento, quest'ultimo, che sta a testimoniare come la stregoneria fosse anche espressione. oltre che della miseria, di rifiuto di sistemi sociali e di forme culturali estranei, quando non in opposizione, ai sistemi socio-culturali dei ceti popolare e con-

CARLA RUSSO

Per capire Molière



Autunno tempo di teatro. Si apre la nuova stagione sotto auspici confortanti: il pubblico, specie nelle grandi città, torna ad avvertire il fascino del palcoscenico. Meno propensi invece sembrano gli italiani - ancor scarsi - consumatori » di libri — a « leggere » il teatro, a godere cioè un testo destinato alla scena nella sua nuda « essenza ». E hanno torto: basti l'esempio d'un libriccino edito da Einaudi in cui Cesare Garboli ci offre una splendida, attualissima traduzione delle Femmes savantes, restituendo alla commedia molieriana tutta la sua carica vitale, e sottraendola al « Seicento dei libri ». E' di moda « rivisitare » i classici, magarı per tradirlı: Garboli invece ha gusto, preparazione, intelligenza per renderci Mo-Lière contemporaneo e coinvolgerci nella sua visione del mondo.

p. g. m.



Dürer: - Satana presiede il Sabba delle streghe »

NARRATIVA



SALLUSTIO

JAMES HERRIOT: . Cose sagge e meravigliose... La storia di un modesto veterinario di campagna che, chiamato alle armi, rievoca, tra l'una e l'altra vicenda del servizio militare, la prediletta campagna dello Yorkshire, la giovane moglie, il figlio appena nato. Un libro accattivante per la semplicità della scrittura, la genuinità dei sentimenti, il sincero amore per la natura in ogni sua forma. (Ed. Rizzoli, 446 pagine, 7000 lire).

TOM WOLFE: Gente bene & tutti gli altri ». Una beffarda escursione nel cuore della « società che conta »: intellettuali e managers, giocolieri della parola e inventori d'immagini, scrittori a caccia di successo e politici mondani, rivoluzionari da salotto e belle donne cariche di complessi. Tom Wolfe affonda il bisturi d'una satira esilarante nei falsi mitl, nelle fragili mode. (Editoriale Nuova, 247 pagine, 5000 lire).



SALLUSTIO: La congiura di Catilina ... Nella bella traduzione di Alberto Chiari, e con l'introduzione ed un vasto apparato critico-bibliografico di Nicola Criniti, un « classico » della storlografia romana: la monografia dedicata al drammatici avvenimenti svoltisi sotto il consolato di Cicerone, segno premonitore della decadenza delle Istituzioni democratiche e della Involuzione autoritaria, (Ed. Rusconl, 186 pagine, 12.000 lire).

I PIU LETTI

NARRATIVA

- 1) Berto: La gloria (Mondadori)
- 2) Elegant: Dinastia (Bompiani)
- 3) Tacconi: Il medico di Garusalemme (Mondadori) ed ex aequo Haley: Radici (Rizzoli)
- 4) Salvalaggio: La nave dei miliardarı (Rizzoll) ed ex aequo Moravia: La vita interiore (Bompiani)
- 5) Grillandi: La contessa di Castiglione (Rusconi) ed ex aequo Roth: Professore di desiderio (Bompiani) Simmel: La trama dei sogni (Rizzoli)

SAGGISTICA

- 1) Blagi: Francia (Rızzolı)
- 2) Granzotto: Carlo Magno (Mondadori)
- 3) Sclascia: L'affaire Moro (Sallerio)

- 4) Bocca: Il terrorismo italiano (Rizzoli) ed ex aequo Gervaso: Nerone (Rusconi)
- 5) Ronchey: Libro bianco sull'ultima generazione (Garzanti) ed ex aequo Cederna: Giovanni Leone: la carriera di un presidente (Feltrinelli) Torelli: L'ulivo in tavola (Rusconi)

RAGAZZI

- 1) Hanna e Barbera: Almanacco di Yoghi (Mondadori)
- 2) I pirati della galassia (Mondadori)
- 3) Masini: Dall'uomo alle stelle (Mondadori)
- 4) Crepaldo: Le maschere (Piccoli)
- 5) Scarry: Tutti al lavoro (Mondadori) ed ex aequo Lindgren: Libro di Bullerky (Vallecchi) Buonglorno: Ragazzo etrusco

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città taliane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto. Druetto (Torino), Margo (Milano), Marton (Venezia, Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).



Piú la mordi piú la gusti, piú la gusti piú ti prende, piú ti prende piú...

Sanagola è così.

Più la mordi e più scopri il suo gusto naturale, morbido, penetrante.

Fatti prendere anche tu dal gusto di Sanagola.

La gommosa tutto sapore in tanti gusti diversi.

Sanagola la morbida che ristora la gola rinfranca la voce.



IXIC

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Troppo papa

* Anche i giornali hanno criticato che, dalla morte di Paolo VI alla elezione di Giovanni Paolo I e avvenimenti religiosi connessi, la radio e la televisione ci hanno dato troppo papa... * (Alvaro Bietti - Modena).

La lettera è datata prima della morte di Giovanni Paolo I. Se l'obiezione fosse vera, la dose è rincarata per l'interesse attribuito al decesso di Papa Luciani e al successivo conclave non solo dalla radio e televisione, ma da tutta la stampa anche laica. In effetti, ın quei giomi, qualche quotidiano rilevò l'esuberanza di notizie date dalla radio e televisione. « Troppo papa », si disse. Ma come tutti gli altri (diciamo pure insieme ai giornali d'oltre frontiera), anche il giornale che riportava la lamentela, forse, si era molto interessato di papa. Si è sentito ripetere la stessa obiezione, da un ascoltatore, il giornalista di la Repubblica Carlo Rivolta, che qualche settimana fa conduceva la rubrica del GR3 Prima Pagina, Rispose, giustamente, a parte che la cosa succede ogni morte di papa e non è colpa dei giornalisti se due papi muoiono uno ad un mese dall'altro, che non si poteva ignorare assolutamente l'interesse suscitato da certi avvenimenti nell'opinione pubblica

Anche i giornali, dunque, durante i due conclavi hanno insistito sugli avvenimenti della Chiesa. Prima pagina e pagine interne, titoli vistosi a più colonne, con rispetto, in genere, per la notizia e con sufficiente fedeltà alle fonti quando si è trattato di comunicati ufficiali, con un po' di improvvisazione e di fantasia allorche si doveva attingere dalla propria cultura e dalla conoscenza del mondo ecclesiastico, della sua storia, delle sue tradizioni. dei suoi ordinamenti. Sia Giovanni Paolo I, sia il Papa attuale, nelle memorabili udienze che si sono affrettati a concedere ai giornalisti accreditati presso la Sala Stampa del Vaticano, subito dopo la loro elezione, li hanno cordialmente ringraziati del buon lavoro svolto, Giovanni Paolo I, in quell'occasione, disse amabilmente al presenti di essersi un po' divertito, nel periodo del pre-conclave a leggere sui giornali di certe mai esistite manovre e li esortò ad inquadrare gli avvenimenti della Chiesa con una ottica che non può essere quella degli avvenimenti della politica.

Ci sono, di fatto, delle vicende così carlche di interesse per l'opinione pubblica, che non si possono assolutamente ignorare. Si potrebbe ripetere quel che diceva Gesù ai Farisei ın difesa del popolo che lo acclamava: « Mi dite di zittire la gente ma se questi tacessero griderebbero le pietre ». Talvolta anche gli avvenimenti religiosi si rivelano sensazionali, per la connessione che essi hanno con la vita sociale, con la storia (tutti abbiamo avvertito di vivere un momento storico, e non solo per il papa non italiano dopo oltre quattrocento anni o per il primo papa polacco della storia...), per l'anelito religioso dell'uomo che, con questi avvenimenti, si è liberato da una specie di compressione, per il giuoco della provvidenza che a molti è apparso evidente, per il mistero che rappresenta la vita millenaria della Chiesa. Ecco perche, al di la delle diverse ideologie, circa un migliaio di giornalisti hanno affollato, durante i due conclavi, la Sala Stampa del Vaticano e sessanta emittenti televisive del mondo si sono collegate per trasmettere a milioni di telespettatori gli avvenimenti di Roma, come un messaggio di speranza.

CANARIE CANARIE CON CON ALPITOUR

Voli diretti da Milano e Roma con partenze settimanali tutto l'anno.

Le ore di sole sono preziose in inverno... Alpitour vi porta nel favoloso clima delle Isole Canarie in tempo record, con voli diretti da Milano e Roma tutto l'anno.

Scegliete la sistemazione che preferite (alberghi di l' categoria, lusso, o appartamenti)..

potrete sempre contare sull'assistenza Alpitour con personale italiano esperto del luogo e sul servizio prenotazioni a conferma immediata.

Canarie: nessun altro potrà darvi tanta qualità ai prezzi Alpitour.

Canarie: una specialità Alpitour che potete gustare già fra tre ore.



Chiedete l'opuscolo illustrato
Le Isole Canarie
alla vostra agenzia
di viaggi oppure all'Alpitour
Cuneo - tel (0171-444
Milano - tel (02) 6572241
Roma - tel (06) 3605444
3603402-3603617

Dalla natura il rimedio antico ed efficace per i capelli.



li antichi Egizi, i Greci, e soprattutto le loro donne, tenevano in gran conto la loro capigliatura. I documenti storici, gli affreschi, le pitture e le incisioni che abbiamo la fortuna di poter ancora oggi consultare e vedere ci raccontano come gli antichi chiedessero alla natura rimedi e cure di bellezza per i capelli. Infusi di erbe, decotti, impacchi di foglie e

fiori polverizzati venivano utilizzati per la bellezza delle chiome egizie e greche.

Anche nel medioevo, nei conventi di monaci cistercensi e benedettini, venivano coltivate erbe e fiori rari con i quali i monaci sapevano preparare lozioni curative per aggiungere bellezza alle lunghe chiome delle dame del tempo.

Ancora oggi ci si rivolge alla natura e alla sua inesauribile capacità di risorse e di aiuto; in un clima di progresso e tecnologia, dai laboratori specializzati di una nota casa tedesca, la « Dr. Dralle » di Amburgo, sono

stati messi a punto dei prodotti per la cura e la bellezza dei capelli a base di ingredienti assolutamente naturali, una linea completa che risponde a specifiche esigenze. Per capelli grassi, un inconveniente che spesso toglie volume e massa alla pettinatura, c'è uno shampoo a base di estratti naturali di betulla, camomilla, ortica, rosmarino e trifoglio che sgrassa delicatamente i capelli. Per il problema della forfora c'è uno shampoo alle foglie e ai fiori d'arnica che libera il cuolo capelluto e i capelli della forfora e ridona loro il naturale splendore. Per i capelli delicati e sfibrati, provati da decolorazioni e tinture, c'è uno shampoo alle proteine per ridare elasticità e brillan-



I prodotti « Dr. Dralle » sono una linea completa per la cura e la bellezza dei capelli. Basti pensare che accanto ad ogni shampoo, che deterge delicatamente i capelli, c'è un balsamo e un fissatore con gli stessi ingredienti naturali. Il balsamo completa e prolunga l'effetto dello shampoo, mentre il fissatore mantiene più a lungo la piega.

« Dr. Dralle », una linea che risponde a tre esigenze diverse ma anche un invito a trovare nella natura la bellezza e la salute dei propri capelli.



L'OROSCOPO DI TOMMASO PALAMIDESSI



21 marzo-20 aprile

Protezioni e successi concorreranno affinche il vantaggio sia buono ed effettivo. La lettera che attendete arriverà con ritardo ma le notizie saranno favorevoli. Evitate di parlare troppo, è un errore. Giorni Buoni: 13, 15, 16.



24 settembre-23 offobre
Tutte le vostre energie
dovranno entrare in gioco per afferrare un'occasione veramente unica. Vi
troverete nella necessità
di dover scepliere fra due
strade ugualmente buone.
1 pomeriggi recheranno
sorprese. Giorni fausti:
13, 14, 15.



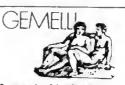
21 aprile-21 maggio

Intralci poco rimediabili e pasticci che saltano fuori all'ultimo monento vi consigliano di camminare con circospezione. Uscite insolite per aver dato ascolto ai consigli altrui. Gita piacevole, Giorni favorevoli: 12, 14,



24 ottobre-22 novembre

Viaggio favorevole che aumenterà discretamente le vostre possibilità finanziarie. Azzardi che potranno ricevere un ricco premio. Gli incontri daranno più del previsto e un appuntamento sarà utile. Giorni ottimi: 14, 15,



22 maggio-21 giugno

Camminerete abbastanza bene ma non con il ritmo voluto. Ci vorra pazienza e perseveranza per ricuperare il tempo perditto. La situazione è un po tesa e sará meglio trattare con delicatezza. Appuntamento Giorni fortunati: 13, 16, 18



23 novembre-21 dicembre
Cercheranno di sbarrarvi la strada ma riuscirete a trovare lo spiraglio per prosegnire nel cammino intrapreso. Imparate a non raccontare le vostre intenzioni, Cercate, con la diplomazia, di farvi ascoltare. Giorni favorevoli: 16, 17, 18.



22 glugno-23 luglio

Alcum pettegolezzi pregudicheranno la vostra tranquillità ma la caduta non sarà irrimediabile. Dovrete agire senza perdere le staffe, altrimenti peggiorerete la situazione. Un amico non è sincero con voi. Giorni ottimi: 12, 14, 18.



22 dicembre-20 gennalo

Riuscirete nei vostri intenti, purché sappiate presentare le cose nella luce più favorevole. Non fate mancare il mordente alle vostre azioni, se non volete trovarvi di fronte ai fatti compiuti. Risolverete un enigma. Giorni ottimi: 13, 14, 17.



24 luglio-23 agosto

Commetterete dei colpi di testa, vi sentirete nervosi e smarriti e finirete con l'urtarvi con qualcuno. Vi consiglio la diplomazia. Un affetto si consoliderà. Cercate di teneralto il morale. Affidatevi al buon senso. Giorni favorevoli: 16, 17, 18.



21 gennalo-18 febbraio

Farete un sogno strano, che potrà aiutarvi a dipanare una intricata matassa. Scoprirete un mezzo tradimento, che vi darà l'occasione per allontanare una persona pesante e fastidiosa. Cambiamenti di opinione. Giorni favorevoli: 12, 14, 16.



24 agosto-23 settembre

In campo sentimentale le incomprensioni spariranno e vi sentirete sereni. Dimenticherete un'amarezza e riceverete una buona proposta. Attenzione alle distrazioni che possono farvi perdere oggetti preziosi, Giorni buoni: 12, 16, 17.



19 febbraio-20 marzo

Dovrete spendere molta energia per non perdere un'occasione unica riguardante un acquisto, Rapidi successi e spostamenti i cui risultati saranno superiori alle aspettative. Un impegno non potrà essere mantenuto, Giorni buoni: 12, 18.







PANEANGELI

martedì sera sulla Rete 2

Sei alla ricerca di un lavoro?

In ogni regione troverai centinaia di Società che sono alla ricerca di personale per lavori a tempo pieno, parttime, domicilio. Offrono

300 / 500 mila mensili

Contattatele ordinando il periodico legalmente autorizzato « TUTTOLAVORO » esclusivamente a:

EDIPOSTAL - Via Stradivari, 1 20131 Milano

Unica sede in Italia

Nuovo Direttore alla Intermarco-Farner Milano

Il Board of Directors della Intermarco-Farner annuncia la nomina alla direzione dell'Agenzia del Dr. Gianfranco Mondolfo. Mondolfo sostituisce Romano Billet chiamato ad un altro incarico alla Mondadori. Gianfranco Mondolfo, 39 anni, laureato in giurisprudenza alla Università di Milano, proviene dalla SSCB-Lintas dove era Condirettore Operativo. Precedentemente ha ricoperto posizioni di responsabilità in Italia e negli Stati Uniti presso la J.W. Thompson nelle sedi di Milano, Chicago e Roma. La Intermarco-Farner fa parte di un gruppo internazionale che opera In 14 Paesi d'Europa con 26 tra agenzie di pubblicità e consociate. Nel 1977 il suo giro d'affari è stato superiore a 201 miliardi di dollari. In Italia la Intermarco-Farner ha tra i suoi più importanti clienti Henkel, Philips, Nestle, Voehringer Ingelheim, Max Factor, Fini, Dim Rosy, Europear, Kuoni, Pfaff.

Che cosa vediamo PROSA E SCENEGRATI Film TELEFILM SPETTACOLO Gennareniello (p) Storie del vecchio Domenica in... 1 Il sistema per vivere West 0 lo e la Befana 🔾 in pace ② (p) Corsa all'oro 2 L'altra domenica () Romeo e Giulietta 😉 Stryx @ Il solitario Una tragedia Omer Pascà Di jazz in jazz 🔾 americana 2 del Rio Grande 0 Un uomo Acquario 0 in casa 2 Buonasera con... Renato Rascel 2 Jango! 2 Le mani sporche (p) Amanti Omer Pascà Buonasera con... ed altri estranei 2 Un uomo Renato Rascel Q. in casa 2 Le mani sporche (p) Woobinda 0 10 Hertz O II delitto Paternò 2 Un uomo Buonasera con... in casa 2 Renato Rascel @

Vertigine **①**

Woobinda ①
Un uomo
in casa ②

Woobinda 0

Un uomo

in casa 2

Buonasera con...
Renato Rascel 2
Portobello 2
L'uomo solo 2

10 Hertz O

Scommettiamo? 0

Buonasera con...

Renato Rascel 2

Tempo di valzer 2

Sette storie

per non dormire 2

Un uomo da bruciare 2 Woobinda 1
La famiglia
Robinson 2
La grande
avventura 2

Macario più 0



(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

L'eroe della settimana non è Giordano, Bigon e tanto meno il Trevisanello dell'Ascoli. Il fatto che segnino ottimi goals mi lascia indifferente. E' il loro dovere. Sono pagati per questo. Devono assicurare lo spettacolo, come le due Goggi e il Proietti. Con la differenza che si è idoli anche facendo recidive cilecche, mentre un attore deve cambiar mestiere dopo un paio di tonfi. Ma parliamo del nostro eroe. Si chiama Elio Guerriero e meriterebbe un *Dribbling* tutto

per lui. Fino all'anno scorso era l'ala destra del Real Napoli Porta Piccola, squadra di dilettanti retrocessa in seconda categoria. Richiesto dalla De Cristofaro di Giugliano (Napoli) che milita in prima categoria. Guerriero sarebbe stato venduto per 75 lire. Un comunicato della società che lo ha ceduto affermerebbe: « E' una giusta cifra. poiché il giocatore ha segnato pochi goals facendo retrocedere la squadra ». Presto, un operatore, un fonico, Occorre intervistare l'ala destra della De Cristofaro, Elio, ascolta: Roberto Pruzzo, retrocedendo

in B. col Genoa, è stato ceduto alla Roma per 3 miliardi. Sarebbe bello raccontare le vostre vite parallele. Con una tua rete non si acquista, a fine partita, nemmeno una gazzosa, mentre un colpo di testa vincente di Pruzzo vale almeno una Lancia Beta, Alla Domenica sportiva De Zan e Rocco dovrebbero pure intervistarti. Al « paron » scenderebbe una lacrima sul viso, come ai tempi di Bobby Solo. Il calcio degli anni Trenta era pieno di ragazzi come Elio Guerriero e se ti lussavi venivi punito dai genitori e saltavi la frutta.

questa settimana?

ATTUALITA'

DIP. SCOLASTICO

CULTURA

RAGAZZI

TG l'una •

Campionato di calcio Serie A • e B • Da una guerra all'altra 2 Fiabe e leggende giapponesi

Speciale Parlamento **O**Spazio dispari **2**

Una lingua per tutti:
l'italiano
Progetto per una
regione
Educazione e regioni

Tuttilibri •
L'ottavo giorno •
Sette contro sette •
Protestantesimo •

L'aquilone Simpatiche canaglie S Mariolino e i cacciatori S

Filo diretto O Scatola aperta O TG 2 - Gulliver O II tempio di Selinunte ①
Fare teatro ②
Ecologia
e sopravvivenza ②

Una storia di Napoli 2

Il trenino ①
C'era una volta...
domanil ①
I ragazzi
delle isole ②

Storie allo specchio • Mercoledì sport • Dai nostri studi •

Corso di francese ①
La guerra d'Etiopia ①
Mestieri antichi
scuola nuova ②

La macchina cinema 2 Vetrina del racconto 2

II trenino ①
C'era una volta...
domanil ①
I ragazzi
delle isole ②

Filo diretto ①
Tribuna sindacale ②
Speciale TG 1 ①
Egitto-Israele ①

Energia per il domani ①
Una proposta
per l'infanzia ②
Ecologia
e sopravvivenza ②

Teatromusica 2 Quindicinale di cinema 2

Il trenino ①
Paper moon ①
I ragazzi
delle isole ②
Ragazzi e storia ②

Ping pong ①
Spazio dispari ②

Corso di francese
Mestieri antichi
scuola nuova
La famiglia
come sistema
2

I libri ②
Scrim ②
Le grandi mostre:
i macchiaioli ②

Disegni animati ①
Zecchino d'oro
anteprima ①
I ragazzi
delle isole ②

Speciale Parlamento ①
Di tasca nostra ②
Giorni d'Europa ②
TG 2 - Dribbling ②

Scuola aperta 2

Ladakh **①** L'amore in Italia **①** XXI Zecchino d'oro 1
Fred Bassetto 2



I 3388

Se ho capito bene il dilettante Guerriero deve segnare ad ogni costo per evitare fulmini dei suoi dirigenti. E invece se a mancare è Pruzzo, la colpa è dei pali, del portiere, dell'arbitro che non gli ha dato la regola del vantaggio. Quanti Guerriero esistono nel calcio italiano? Se valgono, messi insieme, appena una bottiglia di spumante nazionale, se dunque sono dei dilettanti puri si selezionino in vista delle Olimpiadi di Mosca. Ci rappresenterebbero assai meglio di quei finti dilettanti che taccheggiano da sapientoni al Torneo giovanile di Viareggio e prendono sottobanco 12 milioni l'anno al netto. Poi, dopo i Giochi di Mosca, subito sul mercato, come dei qualsiasi Pruzzo.



I pronostici di Enzo Tortora

	COMITATE OILMPICE BAZIOBALE ITALIABO				"AL SE				
	PARTITE DEL 12-11-1978				FIGLIA				
N.	Squadra 1*	Squadra 2ª		Conc	orso	12	del 1	2	
2	Bologna Catanzaro Lazio		××-	×	2				
5	Milan Napoli Perugia	Inter Juventus Ascoli	- X -	× 2 ×	2				
8	Torino Verona Genoa	L.Ř.Vicenza Atalanta Palermo	-X-	×	•••				
11 12	Rimini Udinese Novara Teramo	Bari Cagliari Alessandria Catania	X-	×			.07		

TV ore 13,30

giovedì rete uno





lomenica TVI **12 NOVEMBRE**

Dalla Basilica dei Santi Apostoli in Roma

Santa Messa

celebrata dal cardinale Ugo Poletti in occasione della Giornata del Ringraziamento Ripresa televisiva di Carlo Baima

11.55-12.15 @ Incontri della domenica

12.30 G

Agricoltura domani

Documenti a cura di Giovanni Minoli Regia di Aldo Bruno Pubblicità

13-14 G

TG I'una

Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzza

13.30

TG 1 notizie

Pubblicità

14 @

Domenica in...

di Corima-Jurgens-Torti Condotta da Corrado Regia di Lino Procacci

Cronache e avvenimenti sportivi

a cura di Paolo Valenti

In... apertura

14.15

Notizie sportive

14.20

Anteprima di « lo e la Befana »

Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia di Continenza, Perani, Vianello Regla di Romolo Siena

14.55

In... sieme

15.15

Notizie sportive

15,20

Storie del vecchio West

Agguato a Buffalo Crossing elefilm - Regla di Philip Leacoch Interpreti: James Amess,
Milburn Stone, Amanda Blake,
Ken Curtis, Buck Taylor,
Robert Lansing, Jonathan Lippe,
Karl Swenson, Sheila Larkin,
Ken Swofford, Warren Vanders,
Val De Vargas, Charles Kuenstele
Distribuzione: Viacom

16.10

In... sieme **Pubblicità**

16.30

90° minuto

16,55

In... sieme

Sandra Mondaini e Raimondo Vianello presentano

lo e la Befana

Spettacolo abbinato alla Lotteria Italia di Continenza, Perani, Vianello con la collaborazione di Alberto Testa Orchestra diretta da Pino Calvi Scene di Egle Zanni Costumi di Corrado Colabucci e Renata Bulgheroni Regia di Romolo Siena Pubblicità

18,10

In... sieme **Pubblicità**

18,55

Notizie sportive

Campionato italiano di calcio

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

19.45

In... somma

Pubblicità

Che tempo fa G

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Il teatro di Eduardo Gennareniello

Atto unico di Eduardo De Filippo Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Concetta Pupella Maggio, Anna Maria Chiara Toschi, Fedora Marina Confalone, Tommasino Luca De Filippo. Matteo Luigi Uzzo, Gennaro Eduardo, Michele Marzio Onorato, O' russo Sergio Solli Scena di Raimonda Gaetani Costumi di Raimonda Gaetani Clelia Gonsalez Delegato alla produzione Mario Mattolini Regla di Eduardo De Filippo Pubblicità

21.45 @

La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sul principali a venimenti della giornata a cura della Redazione Sport

22,45 @

Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci **Pubblicità**

Telegiornale Che tempo fa

Domenica in...

Chi sostiene che i programmi · fritti e rifritti · stancano è consigliato di mettersi al televisore oggi pomeriggio e guardare Domenica in... Anche in questa edizione Corrado e gli autori Corima, Torti e Jurgens sono riusciti a dare qualcosa di nuovo ad una trasmissione che sulla carta, alla vigilia, si presentava un po' vecchiotta. Una delle chiavi del « successo » è senza dubbio il collegamento esterno con il paesino di turno, superimpegnato a risolvere giochetti e cacce al tesoro quasi impossibili, condotto da Awana Gana. Nello spazio di Domenica in..., continua lo e la Befana con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello, il programma abbinato alla Lotteria Italia.

15.20 G

Storie del vecchio West

Agguato a Buffalo Crossing

Il bandito Cody, assieme a due altri uomini, assalta la diligenza su cui viaggia Matt Dillon con altri passeggeri. Lo sceriffo uccide uno dei banditi e prende Cody prigioniero. Il terzo bandito riesce a fuggire e va ad avvertire il fratello di Cody che, con altri uomini, si prepara ad assaltare la diligenza: ma non può far niente, perché suo fratello è legato sulla vettura. Allora preparano un altro colpo: un agguato a Buffalo Crossing, dove dovrebbe arrivare la diligenza con lo sceriffo. Ma Matt Dillon saprå sfuggire all'agguato e riuscirà ad eliminare i banditi.

20.40 0

Gennareniello

Dopo II cilindro, che risale agli anni Sessanta, ecco un Eduardo d'annata, 1932 per esattezza: in Gennareniello. De Filippo propone la storia di un individuo modesto, incolore, senza prospettive, Gennaro (ma tutti lo chiamano Gennareniello) che spera di arricchirsi fortunosamente con qualche arzigogolata invenzione, come il complesso meccanismo capace di evitare agli automobilisti la noia di una foratura. Alle prese con una moglie inacidita, un figlio un po' stupido e sempre affamato, una sorella nubile ma non rassegnata allo zitellaggio, Gennareniello, ormai in pensione e stanco, trova un momento di rivolta, di orgoglio solo quando lo scherzo un po' crudele di una giovane e bella ragazza lo trasporta brevemente nel mondo delle illusioni perdute. Ma la sua ribellione è di breve durata e ben presto Gennareniello torna all'ovile, alla vita in famiglia, che resta l'unico sicuro ancoraggio d'un'esistenza tranquilla. (Nella foto: Eduardo in una scena dell'atto unico).



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

13,30 Telegiomale - 1º ed. G 13,35 Telerama G

14 — Un'ora per voi G

15 — Campionati mondiali di dan-za G Prima parte

Intermezzo G

16,10 L'isola del tesoro @ Telefilm 6º ed ultimo episodio

17 — Trovarsi in casa 😉

19 — Telegiornale - 2º ediz. G

19,10 La parola del Signore G

19,20 Musicisti ticinesi G Carlo Felice Semini: Canzoni di Lanzi; Alessandro Tadei: Messa a 16 voci

20 - Disegni animati G

20,10 Il Regionale @

20,45 Marie Curie @ Sceneggiatura di Elaine Morgan - Regia di John Glenister - 3ª puntata

21,35 La domenica sportiva G

22,35-22,45 Telegiornale - 4º ed. G

capodistria

19,30 L'angolino dei ragazzi G Lupone infermiere d'occa-sione della serie - Cappuccetto a pois -I pupazzi di Maria Perego Zig Zag

20 - Canale 27 G

20,15 Punto d'incontro G Settimanale del Telegiornale

20,35 Roulotte e roulette @ Film - Regia di Turi Vasile con Abbe Lane, Mario Caro-tenuto, Antonio Cifariello, Marisa Merlini

Alberto, Paoio e Mario, tre implegati di banca si propongono di trascorrere insieme le ferie estive girando a bordo di una roulotte: Mario però è costretto a rinunciare, sostituito da Antonio, il quale fornisce la macchina.

Zig Zag 22 - Musicalmente @ Linda Lewis e John Miles

domenic 12 NOVEMBRE

13.30 C

L'altra domenica | Da una guerra



Edoardo Bennato canta nel programma la canzone « La fata » dal suo LP « Burattino senza fili »

G VI

Giulietta

Massimo Scaglione è il regista di uno spettacolo di danza imperniato su una famosa partitura di Sergej Prokofiev: Romeo e Giulietta. Si tratta di una - Suite coreografica - di Vittorio Biagi, interpretata da Jean-Pierre Martal e da Loredana Furno. Il coreografo e ballerino Vittorio Biagi, trentaquattro anni, italiano di nascita, ha lavorato lungo tempo in Francia dopo un periodo passato a Milano come solista nel Corpo di ballo della Scala. Primo ballerino « étoile » nella compagnia di Maurice Bejart dal 1960 al '66, poi étoile - dell'Opéra-Comique di Parigi negli anni '67-'69, Biagi ha diretto il « Ballet de Lyon » dal

21.40 C

all'altra

Da una guerra all'altra, il programma in cinque puntate di Emidio Greco e Claudio Pozzoli trasmessa nelle settimane scorse, ha affrontato alcune ipotesi sulla formazione socio-economica dell'Europa e degli Stati Uniti nel quadro del capitalismo mondiale e più in generale ha esaminato il problema dei rapporti tra economia e politica nel nostro secolo. In « appendice » al ciclo viene trasmesquesta sera un dibattito in studio cui partecipano esponenti e studiosi di varie scuole della scienza economica.

Romeo e in otto stacioni da creato ≥ 69 al 1977. Sotto la sua guida. balletti d'interesse mondiale. Fra ı più noti, la Divina Commedia, la Settima Sinfonia di Beethoven, Hamlet, (Nella foto: Jean-Pierre Martal e Loredana Furno).



trancia

- Quattro stagioni

11,30 La verità è nei fondo della marmitta

12 - Cori

12,40 Cinemalices

12,58 Top club domenicale Nell'intervallo (ore 13,15): Telegiornale

14,30 L'età del cristallo Sceneggiato - 9º episodio

15,20 Saperne di più

16,20 Piccolo teatro della domenica

16,55 Signor cinema

17,35 Cioccolato della domenica

18,05 il mondo meraviglioso di Wait Disney (7°)

19 - Stade 2

20 - Telegiornale

20,32 Tiro incroclato - Telefilm

21,30 Documenti di creazione

22,25 Catch

22,55 Telegiornale

montecarlo

18,50 Disegni animati

19 - Telefilm

19,25 Paroliamo - Telequiz

19,50 Notiziario

20 — Telefilm

20,55 Boliettino meteorologico

Amanti crudeli

Film - Regia di Douglas Sirk con Dorothy Lamour, Don

Ameche

In seguito ai metodi tirannici del regista, la prima attrice si ammala durante la lavorazione di un nuovo film.
Il regista viene licenziato ma
non rinunzia alla speranza
di continuare la lavorazione con un'altra attrice. Nel baraccone di una fiera vede una splendida ragazza e...

22,30 Oroscopo di domani

22.35 Notiziario - 2º edizione 22.45 Montecarlo sera

12,30 G

Qui cartoni animati

Fiabe e leggende giapponesi

Il ragazzo-pesca

di Takao Kodama

La principessa porta-catino di Tetsuo Imazawa

Prod.: Mainichi Gruppo Tak

Mariolino al museo

di Adriano Ciccioni e Vittorio Sedini. Prod.: Jupi Audiovisivi Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30 G

Renzo Arbore presenta:

L'altra domenica

Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotilions

Regia di Salvatore Baldazzi Pubblicità

15,15-16,30 @ TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Berti

Incontro di pallacanestro del Campionato italiano di serie A

Ripresa diretta di un avvenimento agonistico

16,30 G Pomeridiana

Spettacolo di prosa, lirica e balletto presentati da Giorgio Albertazzi

Il sistema

per vivere in pace

Un atto di **Georges Courteline** Traduzione di Manlio Vergoz Personaggi ed interpreti: Edoardo Mico Cundari, Valentina Claudia Giannotti Scene e arredamento

di Antonio Capuano Costumi di Giovanna La Placa Regia di Giacomo Colli

Romeo e Giulietta

di Sergej Prokofiev Suite coreografica di Vittorio Biagi Romeo Jean-Pierre Martal Giulletta Loredana Furno Scene di Mischa Scandella Regia di Massimo Scaglione

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

- Tagesschau

Pubblicità

20,15-20,40 Kommissarlat 9. Kriminalserie von Rolf Schulz. Regie: Wolfgang Staudte. Heute: • Ich bin ein Europäer • Verleih: Berliner Werbefunk 17.45 G

Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

18 G

TG 2 - Diretta sport

18.15

Campionato italiano

di calcio

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

Pubblicità

18.55 G

Corsa all'oro

La belle France Telefilm - Regla di Bob Steward Sceneggiatura di Ted Roberts

con: John Waters, Alain Doutey, Vincent Ball, Paul Mason, Jane Harders, Dolore Whiteman Distr.: Global

Pubblicità

Previsioni del tempo G

19.50

TG 2 - Studio aperto

20 G

TG 2 -

Domenica sprint Fatti e personaggi delia

glornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40 G

Stryx Diavoleria di Alberto Testa, Enzo Trapani e Carla Vistarini Musiche di Tony De Vita Coreografie di Renato Dei Greco Scene di Ennio DI Majo Costumi di Gianna Sgarbossa

Regia di Enzo Trapani Pubblicità

21,40 @

Da una guerra all'altra

Politica ed economia del capitalismo moderno

di Emidio Greco e Claudio Pozzoli 6º puntata: Dibattito Conduce in studio Sergio Milani Realizzazione di Salvatore

Siniscaichi **Pubblicità**

22.40 TG 2 - Stanotte

22.55 Q

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore K. 543

a) Adagio - Allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto (Allegro), d) Finale (Allegro) Direttore Karl Böhm Orchestra Sinfonica di Vienna Regia di Arne Ambom (Produzione Unitel)

A Natale regala Kodak Ektra. È una sorpresa anche senza il pacchetto.



Eccola...

Cosí nuova, cosí tascabile, cosí elegante. E, soprattutto, cosí misteriosa. Finché non viene aperta.

Aprila...

Alzando il suo guscio protettivo, si scopre una tascabile sorprendentemente nuova.

Kodak Ektra!

E' un importante passo avanti della tecnologia Kodak per assicurarti foto sempre piú nitide (e per farti fare bella figura a Natale). Primo, perché il suo guscio diventa una salda impugnatura. Secondo, perché Kodak Ektra è la tascabile predisposta per accettare anche la nuova pellicola ultra-sensibile Kodacolor 400. In piú, cambia automaticamente esposizione secondo il tipo di pellicola che usi, si regola da sola quando metti il flash ed ha uno scatto leggerissimo. Regala uno dei quattro modelli Kodak Ektra, tutti garantiti 3 anni, in confezione corredo. A partire da sole 30.500 lire (piú l.V.A.).



Pino Silvestre. Una freschezza fatta colonia.

Tino ilvestre

uneo 13 NOVEMBRE

12,30 G

Nova

Problemi e ricerche della scienza contemporanea Edizione Italiana a cura di Francesco Venier Riprese di Peter Hoying Regia di John Angier Produzione: WGBH Gli ingegneri della genetica Seconda parte (Replica) (Dipartimento scolastico-educativo) Pubblicità

13 G

Tuttilibri

Settimanale di informazione libraria a cura di Davide Lajolo con la collaboraziona di Gluseppe Bonura e Giulio Nascimbeni Regia di Piero Viola

13,25 G

Che tempo fa Pubblicità

13,30

Telegiornale

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero (Replica)

14,25-14,55 @ Una lingua per tutti:

a cura di Donato Goffredo Consulenza di Raffaele Simone Realizzazione di Giuliano Tomei Il linguaggio dei giovani (Dipartimento scolastico-educativo)

17 G

l'italiano

L'aquilone

Fantasia di cartoni animati Draghetto in Grisù ingegnere navale. Disegni animati Prod.: Pagot

17.10

Di jazz in jazz

Un programma di Giamplero Boneschi e Franco Cerri con Sabina Ciuffini Big Band - di Milano della Radiotelevisione Italiana Regia di Francesco Dama 11º puntata

18 G

Argomenti Progetto per una regione:

Emilia-Romagna Un programma di Sergio Miniussi Consulenza di Andrea Emiliani e Carlo Poni Seconda puntata

(Dipartimento scolastico-educativo) Pubblicità

18,30 G

Voci dell'occulto

Un programma di Sergio Giordani e Filippo Ottavi Sesta puntata Regia di Sergio Giordani

18,50 **G**

L'ottavo giorno Lavoro di Dio Incontro con li fondatore dell'Opus Dei a cura di Gianfranco Bettetini e Giancarlo Brandolini **Pubblicità**

Per la sola Regione Trentino-Alto Adige 18,55-19,55

Tribuna elettorale regionale

Interventi dei rappresentanti di lista Coordinamento delle redazioni di Bolzano e Trento

19,20 G

Omer Pascià

Sul filo del rasolo con Michael Balóh, Claude Bertrand, Wolf Dietrich, Helmut Hron Regia di Christian-Jaque Copr.: ORT-ZDF

19,45 Q

Almanacco del giorno dopo Che tempo fa **Pubblicità**

Telegiornale

Pubblicità

20.40 G

Gregory Peck: Le avventure di un americano tranquillo

Presentazione di Claudio G. Fava

Il solitario di Rio Grande

(* The Shoot Out *, 1971)
Film - Regia di Henry Hathaway
Interpreti: Gregory Peck, Pat
Quinn, Robert F. Lyons, Susan
Tyrell, Jeff Corey, James Gregory,
Rita Gam, Arthur Hunnicutt, Paul Fix Produzione: Universal Pubblicità

22,30 G

In diretta dallo studio 5 di Roma

Acquario

Un programma di Pierita Adami, Maurizio Costanzo e Paolo Gazzara In studio Maurizio Costanzo Pubblicità

Telegiornale Oggi al Parlamento G Che tempo fa

19.20 @ VP Sul file del rasois

Omer Pascià

Con le puntate di oggl e di domani si concludono le avventure dell'impavido Omer Pascià. Intanto, è riuscito a far liberare il suo ex comandante austriaco e sua figlia Elisa, prigionieri di Achmed Fazil, Lui stesso viene fatto prigioniero ma i suoi amici, con una azione temeraria, lo liberano. Il sultano sía morendo e Omer si affretta verso Costantinopoli per smascherare Il Gran Visir Rizza che sta tramando di uccidere l'erede al trono. Ma Omer saprà smascherare il traditore e per questo suo gesto verrà nominato Ministro della Guerra.

20.40 C

Il solitario di Rio Grande

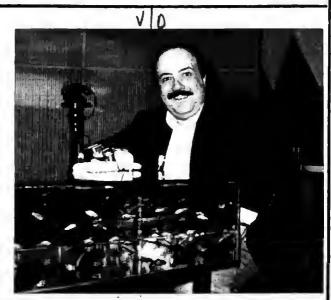
Western (1971). La trama. Dimesso dal carcere dove ha scontato una condanna per rapina, Clay Lomax va a cercare il complice che l'ha tradito. L'avversario tenta di mettersi al riparo ingaggiando tre killers senza scrupoli. Clay, che intanto s'è preso cura di una bambina (forse è figlia sua), elimina il primo: poi si butta in caccia degli altri, che gli han rapito la ragazzina. Si vendica ma senza molta soddisfazione. Per fortuna trova una donna con la quale ricomincia a vi-

Che se ne dice, Gregory Peck come eroe western. Non gli è capitato spesso di esserlo e ha fatto centro appena in un paio di casi: Cielo gialio e Romantico av-

venturiero (il perfido protagonista di Duello al sole, in verità, si stentava a credere). E si può capire perché. Se è vero che il suo colore è il grigio, non può che riu-scirgli difficile calarsi in personaggi che retorica e spettacolo dipingono da un secolo e passa con le tinte più accese. C'è da dire però che queste « accensioni » equivalgono quasi sempre alla banalità: gli eroi muscolari saranno anche divertenti ma convincono di rado, Questo Clay Lomax, anziano, stanco e « normale », è un uomo e non una maschera rituale, sta saldo nella propria vendicativa determinazione ma è pure ansioso di una vita meno precaria. Peccato che il grigio che si attaglia così bene a Peck sia anche la tinta prevalente del film, raramente capace di sfuggire alle regole del prodotto su ordinazione. Si vede che Henry Hathaway, regista che in molte occasioni ha dato lustro al western, questa volta era stanco anche lui.

22.30 G

Acquario



Maurizio Costanzo tenta di ripetere il successo di « Bontà loro »

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,50 Telegiornale - 1ª ediz. G

17,55 Per i più piccoli G L'anatra bisbetica — Ciao Arturo

18,20 Retour en France @ 8º puntata (Replica) 18,50 Telegiornale - 2º ediz. G

TV-Spot G Gli scherzi di Jan @ Telefilm della serie « Album di fami-glia » - TV-Spot 😉

19,35 Obiettivo sport G TV-Spot G

20,05 Il Regionale @ TV-Spot @

20,30 Telegiornale - 3º ediz. G 20,45 Medicina oggi G Lotta con-

tro i tumori: ruolo attuale della terapia oncologica

21,30 La Scala: 1778-1978 G 3º parte

Teatro dialettale svizzero G Il medico per forza di Jean-Baptiste Molière

23,30-23,40 Telegiornale - 4ª ed. G

capodistria

L'angolino dei ragazzi 6 Documentario

Zig Zag 20,15 Telegiornale G

20,35 i segreti dell'Adriatico 😉 Mare in flamme

21,05 Prosa alla TV G Le bugie di Daška Regia di Joakin Marušič Interpreti: Neda Spasojević, Ana Karić, Boris Buzančić, Jasna Ulaga Daska è una ragazzina di dodici anni, i cui genitori so-no separati. Il padre si è creato un'altra famiglia e la madre sta per risposarsi anche lei. La bambina si sente trascurata, sola, abbandona-ta da tutti.

Zig Zag Passo di danza G Ribalta di balletto classico e moderno

« Il principe rosa »

17.30 C 000 1 C 19.05 C

Spazio dispari

Lipertensione ha ormai assunto in molti Paesi una dimensione di male sociale, tant'è vero che l'Organizzazione Mondiale della Sanità ha proclamato il 1978 Anno internazionale dell'ipertensione. Delle cause e dei danni provocati da questo male e dei rimedi si occupa l'odierna puntata di Spazio dispari, la rubrica curata da Roberto Sbaffi e Anna M. Xerry De Caro. Partecipano alla trasmissione di oggi i professori Perez e Djalma Vitali.

20.40

Una tragedia americana

Clyde Griffith è ormai abbagliato dai sogni di ricchezza che gli offre la ricca Sondra. E Roberta, la ragazza che attende un figlio da lui, diventa un ostacolo, Una gita in barca gli fa pensare che l'unico modo per liberarsene definitivamente è quello di ucciderla, Perso ogni scrupolo prepara il delitto perfetto. E sebbene all'ultimo istante Clyde abbia un ripensamento e provi pietà per la ragazza, Roberta muore nelle acque del lago. Ma non esiste delitto che sia superperfetto. E anche per il giovane ambizioso cominciano I sospetti. La polizia ripesca il cadavere e scopre che non è affogata per caso. E che con lei in barca c'era un giovane di nome Clyde Criffiths.

Buonasera con... Renato Rascel

Dopo il consueto intervento del popolare attore e cantante, andrà in onda il telefilm Una questione di soldi della serie Un uomo in casa. Robin, lo e Chrissy sono nei quai: non trovano più le 80 sterline messe da parte per pagare l'affitto a Mr. Roper, Robin tenta di avere un prestito in banca, senza fortuna. Chrissy ricorre al suo salvadanaio ma è semivuoto. Jo non riesce ad ottenere un prestito dalla famiglia. Saranno cacciati di casa? Mr. Roper risolverà il loro dramma.

21.50 G

XIIIQ

Jango!

In tre puntate, raccolte sotto il titolo Dalla scena alla TV., Italo Moscati offre un panorama sui rapporti fra avanguardia teatrale e televisione. La prima puntata (Jangol) è dedicata all'attore americano Jango Edwards che insieme a un gruppo teatrale che risiede in Olanda ripropone in termini aggiornati l'uso delle figure del clown e del fantasista, per richiamarsi alle origini più semplici e dirette del teatro. La presenza dell'attore Roberto Benigni (che impersona un singolare spettatore) e l'uso dei disegni di Bonvi permettono a Moscati di sviluppare un'ironica discussione sul significato del teatro di oggi

12,30 G

Vedo, sento, parlo

Sette contro sette Conduce in atudio Claudio Gorlier Realizzazione di Bianca Pagliero

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 **@**

Educazione e regioni Esperienze a confronto, a cura di Mauro Gobbini. Dimensione scuoladimensione bambino, Consulenza

di Rosalinda Adami e Lilia De Micheli. Regia di Marco Bazzi (Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 G

Fred Bassetto

Cartone animato, Vita da cani Distr.: Polivideo

17,05

Simpatiche canaglie

Comiche degli anni Trenta di Hal Roach. Il balletto russo; La carica dei selcento Distr.: Impia Enterprises

17.25 G

Mariolino e i cacciatori

di Adriano Ciccioni e Vittorio Sedini. Prod.: Jupi Audiovisivi

17,30 G

Spazio dispari

Rubrica bisettimanale a cura di Roberto Sbaffi, Anna Maria Xerry De Caro Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia, E. Djalma Vitali

Ecologia e sopravvivenza

a cura di Patrizia Todaro Progetto, consulenza e testi di Carlo Consiglio Regla di Marco Guarnaschelli 5º puntata: L'alimentazione (Dipartimento scolastico-educativo) **Pubblicità**

18,30 **G**

Dal Parlamento

trancia

13,35 Rotocalco regionale

13,50 L'età in fiore Sceneggiato - 2º puntata

14,03 Aujourd'hui madame

Si Paris nous était conté Un film di Sacha Guitry con Françoise Arnoul, Sacha Gul-try, Michèle Morgan, Gérard Philipe

17,10 Pen Duick VI

17,25 Finestra su...

17,55 Recre - A 2 -

18,35 E' la vita

18,55 il gioco del numeri e delle lettere

19,20 Attualità regionali

19,45 Top club

20 - Telegiornale

20,32 Varietà del lunedì 21,35 Questione di tempo

22,35 Zig Zag

23,05 Telegiornale

montecarlo

17,45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique Nel corso del programma:

Disegni animati

18.50 Telefilm

19,20 Un peu d'amour... (2°)

19.25 Paroliamo - Teleguiz

19.50 Notiziarlo

20 — Telefilm

20.55 Boilettino meteorologico

Mani in alto - Film - Regia di Giorgio Bianchi con Renato Rascel, Eddie Costantine Un detective Italiano è Incaricato di riportare in Italia dalla Francia un - Indesiderato •, Felix Esposito, che ap-profitta dell'apparente stupi-dità del detective per...

22,30 Oroscopo di domani

22,35 Notiziario - 2º edizione

22,45 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Der Aufstieg des Menschen (Sperimentale (3)). Stationen unserer Entwicklungsgeschichte betrachtet von Jakob Bronowski, 8. Folge: « Das Streben nach Energie ». Produktion: BBC London 17.45-18 Die unbewohnte Welt, Dokumentarfilmserie von Frenz Lazi. « Unternehmen Deep Freeze ». 2. Teil. Verleih Bauerie. Bavaria

20 - Tagesschau, Schwarz auf weiss -

20 — Tagesschau, Schwarz auf welss-Ein Pressespiegel 20,30 Die Blase, Einakter von Kuno Seyr Die Personen und ihre Darsteller: Karl Lothar Dellago; Marise: Christe Posch, der Zweite; Florien Schrott Inszenie-rung: Klaus Rainer, Fernsehregie: Erich Innerebner. Diskussion über das Stück: Teilnehmer: Ingeborg Teuffenbech, Luis

Stefsn Stecher, Kuno Seyr - Leitung: Georg Schedereit 21,30-22,30 MP - 9 mm frei Haus. Aus der Kriminalserie - Sonderdezernat K1 -Verleih; Polytel

TG 2 - Sportsera **Pubblicità**

18.50

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Confcoltivatori-Confederazione italiana coltivatori: - Contratti agrari e pensioni -

19,05 @

Buonasera con... Renato Rascel

Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi Regia di Kicca Mauri Cerrato con il telefilm Una questione di soldi della serie Un uomo in casa Scritto da Johne Mortimer e Brian Cooke, con Richard O'Sullivan, Paule Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International

Pubblicità

Previsioni del tempo G

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40

Una tragedia

americana-

di Theodore Dreiser
Edizioni - Accademia Riduzione in sette puntate,
sceneggiatura e dialoghi di Anton
Giulio Mejano - 4º puntata
Personeggi ed Interpreti:
(In ordine di apparizione)
Roberta Giuliana Lojodice, Clyde
Warner Bentivegna, Il fscchino
Franco Castellani, Sondra Virna Lisi,
Il cameriere dell'albergo Dante
Biagioni, Terence Gossip Livitò
Lorenzon, Mr. Finchley Franco Volpi,
Mrs. Finchley Regina Bianchi,
Mrs. Cranston Loredana Savelli,
Iill Trumbuli Franca Badeschi,
Betty Cranston Lyla Rocco, Arabella
Stark Daniela Calvino, Myra Griffiths
Ileana Ghione, Gilbert Griffiths Luigi
Vannucchi, Grant Cranston Carlo Delmi,
Freddie Salls Sandro Moretti,
Stuart Sterk Gabriele Antonini,
Il boscaiolo Guido Celano, Nora
Bentley Delia D'Alberti,
Il procuretore Ferren Alberto Lupo,
Il colonnello Helt Giuseppe Pagliarini,
Burton Aldo Barberito, Il direttore
dell'albergo Valerio Degli Abbati,
Lo sceriffo Slack Renzo Palmer,
Earl Newcombe Adriano Micantoni,
Arthur Armando Furlai
Musiche originali di Piero Piccioni
Scene di Emilio Voglino
Costurni di Maurizio Monteverde
Regla di Anton Giulio Majano
(Replice - Reg. eff, nel 1962)
Pubblicità di Theodore Dreiser Edizioni • Accademia • Pubblicità

21,50 @ Dalla scena alla TV Jango!

Un programma di Italo Moscati (Dallo apettacolo « Jango Edwards e I Friendsroadshow » presentato al Teatro Tenda di Roma)

Protestantesimo

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia Pubblicità

TG 2 - Stanotte

E oggi cosa fai Sofficini Findus, ap

Fuori, dorati e croccanti. Dentro, morbidi, gustosi, nutrienti.



per secondo? petito a prima vista.



martedi **14 NOVEMBRE**

12,30 G

Argomenti

Progetto per una regione: Emilia-Romagna

Un programma di Sergio Miniussi Consulenza di Andrea Emiliani e Carlo Poni Seconda puntata (Replica) (Dipartimento scolastico-educativo) Pubblicità

13 G

Filo diretto

Dalla parte del consumatore a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13.25 G

Che tempo fa Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale Oggi al Parlamento G

17

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro Cambiando casa; Artisti di plazza Prod.: Associated Artists

17,10 G

Il trenino

di Mara Bruno Favole, filastrocche e giochi di Maria Sandias con Regina Bianchi, Andrea Lala, Marco Antonio Graffeo e Nadla Martini. Regia di Michele Scaglione

C'era una volta... domani! di Mara Bruno e Maria Rosa De Salvia. Testi di Alberto Manzi e Domenico Volpi. Presenta Luca Vitali. Realizzazione di Gianni Vaiano

18 G

Argomenti

Schede - Archeologia Il Tempio - G - di Selinunte di Giorgio Gullini ha collaborato Franco Cimmino Regia di Manuel De Sica (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 G

TG 1 Cronache

Per la sola Regione Trentino-Aito Adige 18,55-19,55

Tribuna elettorale regionale

Interventi dei rappresentanti di lista Coordinamento delle Redazioni di Bolzano e Trento

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

U.D.I. - Unione donne italiane: - Noi donne oggi > **Pubblicità**

19,20 G

Omer Pascià

Il trono dei califfi con Michael Baloh, Gustaf Eiger, Viadimir Medar, Herbert Kersten Regia di Christian-Jaque Copr.: ORT-ZDF

19,45 Q

Almanacco del giorno dopo Che tempo fa **Pubblicità**

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:

Le mani sporche

Commedia in 7 quadri di Jean-Paul Sartre Versione italiana e adattamento televisivo in 3 parti di Elio Petri Personaggi ed interpreti: Hoederer Marcello Mastrolanni, Hugo Glovanni Visentin, Olga Anna Maria Gherardi, Jessica Giuliana De Sio. Louis Pietro Biondi, Karsky Omero Antonutti, Principe Paul Massimo Foschi, Georges Bruno Pagni, Slick Giorgio Trestini, Ivan Umberto Verdone, Charles Ferruccio Cainero, Frantz Giovanni De Lucia. Leon Ezio Sancrotti Musiche composte e dirette da Ennio Morricone Scene di Filippo Corradi-Cervi Costumi di Barbara Mastrolanni Arredamento di Letizia Amadei Consulenza artistica di Lorenzo Vespignani Luci di Alberto Savi Delegato alla produzione Nazareno Marinoni. Ha collaborato al programma Bruno Rasia Regia di Elio Petri Prima parte **Pubblicità**

22,20 G

Scatola aperta

Rubrica di fatti, opinioni, personaggi a cura di Angelo Campanella con la collaborazione di Rosanna Faraglia

L'ANICAGIS presenta

Prima visione @

Spaziolibero: l programmi dell'accesso

Association Internationale du Cinéma Comique d'Art: « il museo internazionale della risata, servizio di pubblica utilità »

Telegiornale Oggi al Parlamento G Che tempo fa

17.35 VF Vani C'era una volta...

domani!

S'inizia un nuovo programma bisettimanale, pensato e realizzato con la collaborazione dei bambini delle scuole elementari di tutte le regioni italiane. Oggi è di scena la città di Rimini, domani toccherà a Castrocaro, Il programma s'impernia sulla domanda - Che cosa farai da grande >?

20.40 G

Le mani sporche

Fine della seconda guerra mondiale, in Illiria, immaginario Paese dell'Europa centrale: questa la collocazione geografica del dramma di Sartre, che ripropone temi e situazioni da trent'anni al centro del dibattito della sinistra comunista. In Illiria operano tre forze politiche: il governo e il reggente, alleati dei nazisti; Il Pentagono, raggruppamento di borghesi e agrari; e Il partito comunista. Un esponente di quest'ultima forza politica, Hoederer, tratta l'alleanza con gli altri gruppi per gestire il potere a querra finita. Per impedire questo sottile e pericoloso gioco (che i più ortodossi considerano un tradimento), l'ala intransigente del partito comunista incarica Hugo, giovane intellettuale di origini borghesi, di uccidere Hoederer. Designato come segretario di Hoederer, Hugo va a vivere con la moglie lessica nella casa di lui, aspet-



tando il momento propizio per compiere il delitto. (Servizio a pagina 28. Nella foto: Marcello Mastroianni e Giuliana De Sio in una scena).

22.20 G

Scatola aperta

Da alcuni anni ormai il cinema italiano è in crisi. Una situazione determinatasi in seguito a un complesso di fattori ed elementi che spesso si intrecciano fra di loro condizionandosi reciprocamente. Aumento del prezzo dei biglietti, concorrenza delle TV private, situazione non tranquilla dell'ordine pubblico, di sera, nel grandi centri: queste alcune cause adottate sovente a giustificazione del calo di pubblico. Ma

non si può tacere, purtroppo, fra le varie ragioni, una fondamentale, rappresentata dall'incertezza, e a voite dalla mancanza di idee, di contenuti validi. A questo proposito alcuni sostengono che esauritasi la cosiddetta commedia all'italiana si è ancora alla ricerca di un filone sostitutivo valido che si collochi tra l'abbondante offerta di pellicole di cassetta e i film d'autore. Esistono poi i problemi connessi alla distribuzione e all'esercizio cinematografici. Della complessa questione, delle sue cause e possibili soluzioni si occupa l'odierno numero di Scatola aperta,

capodistria

to G Settimanale

Cartoni animati Zlg Zag

Ottava puntata

20,15 Telegiornale @

20,35 Temi d'attualità

19,30 Odprta meja - Confine aper-

21,25 li tempo dell'amore e della morte @ Sceneggiato della

serie «Le notti e i giorni »

I moti rivoluzionari si esten-dono a tutto Il Paese, Il po-

polo si interessa sempre di

più e con ardore alla vita politica della nazione. Bo-

gumil fa costruire nuove abitazioni per I suoi contadini. Agnieszka, terminate le me-

die, si reca in Svizzera per frequentare l'università.

L'angolino dei ragazzi G

svizzera

9-9,50 e 10-10,50 Telescuola: Momenti del teatro musicale G

17,50 Telegiornale - 1º ediz. @

17,55 Per i più piccoli 😉 li vitello vagabondo 18 -Per i ragazzi G

Le regole del oioco (6º) 18,20 Rififi '77 @ Racconto

18,50 Telegiornale - 2ª ediz. @ TV-Spot G

19,05 Retour en France G 9º puntata - TV-Spot G

19,35 Il mondo in cul viviamo TV-Spot @

20,05 Il Regionale @ TV-Spot @ 20,30 Telegiornale - 3º ediz. G

20,45 Marie Curle @ 4ª puntata 21,35 Terza pagina G Anamorfosi

22,20 Jazz club @ The George Gruntz Concert Jazz Band

23,10-23,20 Telegiornale - 4º ed. G

23,05 Notizie sportive G

Zig Zag

22,10 Musica popolare G
Folkiore della montagna La Svezia - Prima parte

Varie

TV2 martedi

Una storia di Napoli

Marcello - 23 anni, ex barbiere, ex barista, attualmente disoccupato - racconta la sua vita: l'infanzia senza affetti, il lavoro precario e precoce, la disoccupazione e le lotte per il lavoro, la sua attività di cantante e di attore nel Gruppo operaic « 'E Zezi » (attività che a volte lo porta ad interpretare ruoli femminili in certi spettacoli di teatro popolare). Nelle parole di Marcello e nelle immagini che contrappuntano il suo raccente troviamo l'ennesima testimonianza delle difficili condizioni in cui vivono i ceti popolari napoletani ma anche i segni eloquenti di una consapevolezza nuova -non disgiunta da una grande carica di ironia - che investe non solo problemi sociali ma anche di costume.

20.40 G V/C

TG 2 - Gulliver

Seconda puntata di Gulliver, il settimanale di costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo del TG 2 curato da Giuseppe Fiori ed Ettore Masina. Tra i servizi odierni da segnalarne uno realizzato da Bruno Ambrosi sulla « particolare - storia d'Italia raccontata dal disegnatore satirico Chiappori; II vangelo secondo Giuda, titolo di un servizio di Luciano Onder che prende spunto dal libro di Giuseppe Berto La gloria: e un'inchiesta sul fotoromanzo.

Varie 17.05 @ V/P isala di Havoy

I ragazzi delle isole

Si tratta di una serie di sei telefilm, di cui quattro vanno in onda questa settimana e due nella prossima. Le storie sono ambientate sulla piccola isola di Havoy, nella Norvegia settentrionale. Un'isola che va spopolandosi a causa delle poche risorse che offre. C'è anche il pericolo che la scuola venga chiusa. I ragazzi si ribellano e riescono a risolvere parecchi problemi rendendo gli adulti più sereni.

12,30

Una storia di Napoli

Un programma di Salvatore Piscicelli **Pubblicità**

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 **G**

Fare teatro: Un'ipotesi per la scuola

Seveso l'animazione per capire a cura di Licia Cattaneo e di Maurizio Vittoria Realizzazione di Roque Oppedisano

(Dipartimento scolastico-educativo)

21.30 G

Amanti ed altri estranei

Commedia (1970). La trama. Susan e Mike vivono insieme da tempo, incerti se « regolarizzare » col matrimonio la loro situazione. In certi perchė, guardandosi intorno, non vedono che coppie in crisi: i genitori, le sorelle e i fratelli, i parenti e gli amici. Questi « falliti del matrimonio » si ritrovano alla festa di nozze, dopo che Susan e Mike hanno deciso di superare i dubbi. Tutti assieme, dialogando e confrontandosi, forse incominciano a capire che cos'è che non va nelle loro vite a due

Che se ne dice. Tipico film di attori (Cy Howard, qui all'esordio cinematografico, è stato definito « funzionario della regia »), Lovers and Other Strangers deve



bravi quanto poco famosi. Alcuni destinati alla celebrità, come Diane Keaton (esordiente in cinema anche lei), altri che non ce l'avrebbero mai fatta ad arrivarci: per esempio Gig Young, recente protagonista di una di quelle tragedie che fan toccare con mano le difficoltà nascoste oltre il « divertente » mestiere di attore. Meno d'un mese fa, Gig Young s'è ucciso dopo aver ucciso sua moglie. La sua crisi personale doveva essere un po' diversa da quella in cui è invischiato, con altri personaggi, nel film di stasera. Joseph Bologna e Renée Taylor, autori della commedia che sta all'origine di Amanti ed altri estranei, illustrano insoddisfazioni e nevrosi di conpia esaminandole dal versante dell'ironia. E ci riescono: situazioni centrate, dialoghi che graffiano, ironia pungente. Young si diverte un mondo, da commediante spiritoso com'era. La schizofrenia lo aspettava all'uscita dagli studi. (Nella foto: Beatrice Arthur è fra gli interpreti).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

- Tagesschau 20,20-20,40 Sportschau

17 G Fred Bassetto

TV 2 RAGAZZI

Cartone animato Andiamo in città Distr.: Polivideo

17.05 G

l ragazzi delle isole

Telefilm Regia di Tor R. Torstad L'isola di Havoy Distr.: Pegaso Film

17,25 **G**

Trentaminuti glovani Settimanale di attualità a cura di Enzo Balboni Realizzazione di Antonio Bacchieri

Ecologia e sopravvivenza

a cura di Patrizia Todaro Progetto, consulenza e testi di Carlo Consiglio Regia di Marco Guarnaschelli 6° puntata La trasformazione del territorio

(Dipartimento scolastico-educativo) **Pubblicità**

18,30 **G**

Dal Parlamento TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50 **G**

Buonasera con... Renato Rascel

Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi Regia di Kicca Mauri Cerrato con il telefilm Niente bambini, niente cani della serie Un uomo in casa Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy Prodotto e diretto da Peter Franze - Jones per la Thames Television International

Pubblicità Previsioni del tempo G

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 @

TG 2 - Gulliver

Costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo Un programma di Giuseppe Flori, Ettore Masina Pubblicità

21.30 G

Amanti ed altri

estranei

Film - Regia di Cy Howard Interpreti: Beatrice Arthur, Bonnie Bedelia, Michael Brandon, Richard Castellano, Robert Dishy, Harry Guardino, Marian Hailey, Joseph Hindy, Anne Jackson, Diane Keaton, Gig Young Produzione: David Susskind **Pubblicità**

TG 2 - Stanotte

francia

13,35 Rotocalco regionale

- 13,50 L'età in fiore Sceneggiato 3º puntata
- 14,03 Aujourd'hui madame
- Un curioso compagno Telefilm della serie - Operazione pericolosa »
- 15,55 Scoprire
- 17,25 Finestra su...
- 17,55 Recre A 2 -
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
- Telegiornale
- 20,35 L'oro nero dell'Okiahoma Film per il ciclo « I documenti dello schermo » Al termine: Dibattito: Il petrolio
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Un peu d'amour, d'amitlé et beaucoup de musique Nel corso del programma: Disegni animati
- 18,50 Telefilm
- 19,20 Un peu d'amour... (2°)
- 19,25 Paroliamo Telequiz
- 19.50 Notiziario
- Stop ai fuorilegge Il Santo: Damigelle in difficoltà
- 20,55 Bollettino meteorologico
- La prima donna che passa Film - Regla di Massimiliano Neufeld con Alida Valli Presso la corte di Francia un galante primo ministro scommette con due cortigiani che prima della mezzanotte riuscirà a conquistare la prima donna che incontrerà.
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Notiziario 2º edizione
- 22,45 Montecarlo sera



Chiedi al tuo rivenditore i fatti Rex sul TV color.



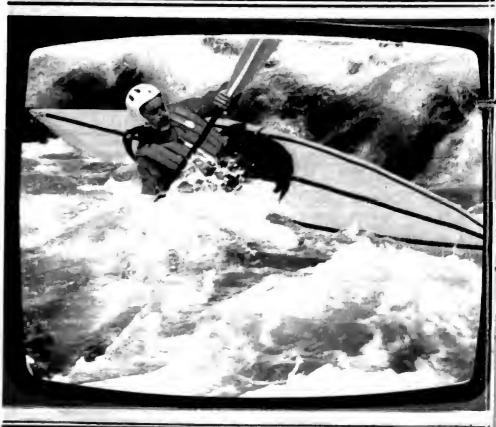
16 canali



lemoria elettronica della sintonia



Telecomando a 21 funzioni



Colore ultraluminoso

Usa il tuo buon senso scegli un Rex.



Sui treni che arrivano dall'estero ci sono molti televisori a colori. E sapete perché? Perché sono di ottima qualità, con tutto quello che occorre per farvi avere una splendida visione del colore. Sono televisori come i Rex. I Rex hanno tutto quello che serve, ma niente di inutilmente costoso.

16 canali, quanto basta per ricevere tutte le stazioni della vostra zona.

Telecomando a 21 funzioni per azionare a distanza tutti i comandi del televisore, compreso il tasto di normalizzazione dell'immagine.

Sintonia con ricerca elettronica per memorizzare le emittenti che interessano, anche le più deboli.

Cinescopio ad alta luminosità, per avere colori molto brillanti e nitidi anche in ambienti illuminati.

Tasto "muting" per escludere l'audio in caso di necessità e ripristinare subito dopo il livello pre-esistente.

Ogni TV color Rex viene sottoposto a severe prove: accurati controlli di tutti i componenti, tre collaudi sequenziali in fase di montaggio, un ulteriore collaudo finale ed altri controlli statistici sugli apparecchi finiti vi garantiscono la più completa affidabilità.

Se dovete scegliere un televisore a colori, usate il vostro buon senso: scegliete un TV color Rex.

mercoledi TV1

12,30 G Argomenti

Schede - Archeologia
II templo « G » di Selinunte
di Giorgio Gullini
ha collaborato Franco Cimmino
Regia di Manuel De Sica
(Replica con edizione
parzialmente in esperanto)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 **G**

Classico romantico nella pittura europea

Willam Turner Testo e presentazione di Kenneth Clark Regla di Colin Clark

13,25 **G**

Che tempo fa

13.30

Telegiornale Oggi al Parlamento G

14,10-14,40 G Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti II francese: Les Gammas, Ies Gammas! Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi

Regia di Lello Golletti

10º trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 Q

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro

Trasloco movimentato; Cordate in montagna Prod.: Associated Artists

17,10 **G**

di Mara Bruno
Gioco musicale di Mira Pratesi,
Mariella Sorelli e Riccardo Allorto
con Andrea Lala, Marco A.
Graffeo, Mela Cecchi, Nadia
Martini e il Piccolo Coro
dell'Antoniano di Bologna,
Regla di Michele Scaglione

17,35

C'era una volta... domani! di Mara Bruno e María Rosa De Salvia. Testi di Alberto Manzi e Domenico Volpi Presenta Luca Vitali Realizzazione di Glanni Valano

18 G

Argomenti

Cineteca - Storia
La guerra d'Etiopia
a cura di Francesca De Vita
Consulenza di Luigi Goglia
Realizzazione di Vittorio Armentano
6º ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 G

10 Hertz

Spettacolo musicale di Luigi Albertelli e Sergio Cossa condotto da Gianni Morandi Scene di Luciano Del Greco Regia di Lucio Testa Prima parte Per la sola Regione Trentino-Alto Adige 18,55-19,55 Tribuna elettorale

Interventi dei rappresentanti di lista. Coordinamento delle Redazioni di Bolzano e Trento

19 **G**

TG 1 Cronache

regionale

Pubblicità

19,20 **G**

Woobinda

Segnall di fumo con Don Pascoe, Lutz Hochstraate, Bindi Williams, Sonia Ofmann, Regia di Ron Way, Distr.: Fremantla International Release

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:

Le mani sporche

Commedia in 7 quadri di Jean-Paul Sartre Versione Italiana e adattamento televisivo in 3 parti di Elio Petri Personaggi ed Interpreti: Hoederer Marcello Mastrolanni, Hugo Giovanni Visentin, Olga Anna Maria Gherardi, Jessica Giuliana De Sio, Louis Pletro Biondi, Karsky Omero Antonutti, Principe Paul Massimo Foschi, Georges Bruno Pagni, Slick Giorgio Trestini, Ivan Umberto Verdone, Charles Ferruccio Cainero, Frantz Giovanni De Lucia, Leon Ezio Sancrotti Musiche composte e dirette da Ennio Morricone. Scene di Filippo Corradi-Cervi. Costumi di Barbara Mastrolanni. Arredamento di Letizia Amadei, Consulenza artistica di Lorenzo Vespignani. Luci di Alberto Savi. Delegato alla produzione Nazareno Marinoni. Ha collaborato al programma Bruno Rasia. Regia di Elio Petri Seconda parte Pubblicità

22 **G**

Storie allo specchio

Un programma a cura di Franco Biancacci e Guldo Levi, con la collaborazione di Rosanna Faraglia Quarta trasmissione: Tre vite negate

22,30 G

Mercoledi sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero
Bellaria: Pugilato
Udella-Carrasco

Titolo europeo pesi mosca.
Pubblicità

Telegiornale Oggi al Parlamento G Che tempo fa

18.30 G

10 Hertz

Oggi e domani consueto appuntamento con 10 Hertz, lo spettacolo musicale di Luigi Albertelli e Sergio Cossa condotto da Gianni Morandi, il mercoledi da solo e il giovedì in collaborazione con la diciassettenne Carla Maria Orsi Carbone, una studentessa liceale di Tortona, Altri cento ragazzi sono invece « il pubblico », che non si limita a guardare e ad ascoltare ma interviene su problemi d'attualità. Oggi va in onda l'« iperparade » dei 33 giri, domani quella dei 45.

20.40 G

Le mani sporche

Sono trascorsi alcuni Hugo non ha compiuto la sua missione mentre sua moglie Jessica comincla ad essere attratta sempre di più da Hoederer. Finalmente giunge la giornata chiave; Hoederer s'incontra con il capo del Pentagono e il figlio del reggente per stringere il compromesso (o il tradimento, secondo i punti di vista). L'incontro sta per concludersi con l'accordo quando viene interrotto da un'esplosione nello studio di Hoederer, avvenuta mentre Hugo stava preparandosi ad entrare in azione. Sconvolto dal-Levento, Hugo sfoga la sua rabbia contro gli attentatori e dichiara la sua filosofia di morte. E' sempre ben deciso a uccidere Hoederer. Ma vuole un'altra notte di tempo prima di prendere la decisione definitiva. (Servizio a pagina 28).

19.20 G

Woobinda

Segnali di fumo

Inizia una nuova serie di telefilm il cui titolo, Woobinda, significa, in lingua aborigena, guaritore. La serie, realizzata in una delle più tipiche regioni dell'Australia, è composta di 32 episodi, ognuno dei quali narra una particolare avventura del veterinario John Stevens o dei suoi familiari. Oggi assistiamo all'arrivo di Peter Fischer, un giovane veterinario tedesco, che dovrà svolgere un periodo di tirocinio presso Stevens. Jack e Kevin sono andati a prenderlo all'aeroporto. Lungo la strada che porta a Gattens Crik, scorgono un segnale di fumo: una segnalazione d'aiuto. Qualcuno è in pericolo nel villaggio degli aborigeni. Il « tirocinio » di Peter ha inizio in un modo del tutto imprevisto. (Servizio a pag. 128).

22.00 6 VID Storie

allo specchio

Il primo ciclo di Storie allo specchio (dalla prossima settimana andranno in onda sei puntate dedicate alla ricostruzione di tre clamorosi casi giudiziari) si conclude con la vicenda di tre anziane donne che per una trentina di anni hanno vissuto, sole e quasi ingorate da tutti, in manicomio. E' una storia amara, quasi inconcepibile in un'Italia che vuol dirsi moderna: una pagina di angoscioso passato che torna alla ribalta.

svizzera

16,55 Da Wrocław (Polonia): Calcio: Polonia-Svizzera 😉

Coppa d'Europa - Cronaca diretta Nell'intervallo: 17,50 Telegiornale - 1º ed. G

18,50 Telegiornale - 2° ediz. G TV-Spot G

19,05 Scuola aperta G TV-Spot G
19,35 Incontri G

Le incertezze autentiche di Claude Saudet - TV-Spot G

20,05 ii Regionale G TV-Spot G

20,30 Telegiornale - 3° ediz. G

20,45 Argomenti G

21,35 Musicalmente dallo studio 3 G Questa sera con Rika Zarai

22,15 Telegiornale - 4º ediz. © 22,25-24 Mercoledi sport ©

Calcio: Polonia-Svizzera
Cronaca differita parziale

— Notizie

capodistria

Telesport - Calcio - Incontro internazionale

20 — L'angolino del ragazzi G Cartoni animati

— Zig Zaq

20,15 Telegiornale G

20,35 Telesport - Calcio - Incontro internazionale

— Zig Zag

22,05 Nuda dai fiume G

Film - Regia di Jàn Kadàr con Rade Marković, Milena Dravić, Paula Pritchett Janos, padrone di una piccola lattoria, di un pontile e di una barca, è un pescatore che vive sulle rive dei Danubio modestamente, insieme alla mogslie Zuzka, il figlio Peter e il padre Mikael. Un giorno saiva dalle acque del fiume una sconosciuta che ha tentato di suicidarsi

e la ospita in casa propria.

FV2 mercoledi 15 NOVEMBRE

17.25 GN F Varic 21.50 G Rogansi

Dalla testa ai piedi

Il corpo umano spiegato e presentato con curiosità, in forma di spettacolo visivo. La puntata odierna ha due argomenti: orecchio e capelli, che Gigi Marziali e Maria C. Misciano, con la collaborazione di tre attori-clowns e l'ausilio di brani filmati, disegni, fotografie, illustrano in modo chiaro e spiritoso, Per l'orecchio: udito finissimo, sordità, orecchie di plastica, orecchie d'asino, sordi celebri, rumori assordanti, ecc. Per i capelli: teste bionde, brune, rosse, capelli bianchi, parrucche, baffi, barbiere, primati di barbe e così via.

XIII Q

La macchina cinema

Abbandonata la provincia, la terza puntata de La macchina cinema ci porta a Roma: siamo a una festa di cinematografari, veri e falsi, artisti e guitti, e l'occasione offre la possibilità di un viaggio all'interno del mondo di Cinecittà, dall'antica diva Francesca Bertini a Tina Aumont, dall'attore Gigi Ballista a Marco Ferreri, alle troupes di singolari kolossal messi in piedi per imitare scioccamente, e malamente, le grosse produzioni hollywoodiane. viaggio che svela miti e scopre pareti e personaggi di cartapesta, vuoti manichini che si animano solo sulla pellicola.

20.40



Il delitto Paternò

La storia d'amore tra la contessa Giulia Trigona, dama di corte della regina Elena, e il barone Enzo Paternò, ufficiale di cavalleria, ebbe vita assai tumultuosa, anche se fu di breve durata: appena 19 mesi tra l'agosto 1909 e il marzo 1911. Nell'episodio di questa sera, secondo delle tre puntate dello sceneggiato televisivo, Giulia decide di abbandonare la propria casa e il marito, Romualdo Trigona, discendente di una delle famiglie più note della aristocrazia siciliana. Ma nessuno a Palermo, në la madre në la sorella, è disposto ad accogliere

la donna. Lo stesso marito, legato a Giulia solo da motivi di interesse e assai poco preoccupato dei sentimenti di lei, è disposto a soffocare uno scandalo, che significherebbe per lui l'allontanamento da corte e potrebbe disonorare il nome della sua famiglia. Giulia, dopo un disperato tentativo di suicidio. Iascia Palermo e va a Roma, decisa a chiedere la separazione. Ma il conte, che trae enormi vantaggi dall'amministrazione della dote della moglie, cerca di ostacolarla in ogni modo, minacciando di farsi assegnare la tutela del figlio, a meno che la contessa non gli ceda un'ampia fetta del proprio patrimonio, Intanto una gelosia sempre più morbosa rende estremamente difficili i rapporti tra Giulia ed Enzo. (Servizio a pagina 76).

francia

- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 L'età in fiore Sceneggiato - 4º puntata
- 14,03 Aujourd'hul madame
- 15,15 Ritorna, Enrico, ritorna... Telefilm della serie - Mash -Al termine: Quando tutto era per ridere
- 16,10 Recre « A 2 »
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
 - a cura di Guy Lux
- Telegiomale
- 20,32 Gloco televisivo presentato da Patrice Laffont Nell'Intervallo: I Muppets
- 22,20 Padroni La legittimità
- 23,15 Telegiomale

montecarlo

17,45 Un peu d'amour, d'amitlé et beaucoup de musique

Nel corso del programma: Disegni animati

- 18,50 Telefilm
- 19,20 Un peu d'amour... (2°)
- 19,25 Paroliamo Telequiz
- 19,50 Notiziario
- Lancer: Una luce nel deserto
- 20,55 Bollettino meteorologico
- Ritorno alla vita

Film - Regia di I. A. Nievas Conde con Folco Lulli, Mirella Uberti, Alberto Ciosas Tre detenuti, scontata la pena, fasciano il penitenziario in una serata d'inverno.

- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Tele-scopia Diretto da Ettore Della Giovanna
- 23,20 Notiziario 2º edizione
- 23.30 Montecarlo sera

12,30 G

TG 2 - Dai nostri studi

Discutlamo sul programmi TV a cura di Carlo Cavaglià Gianmarla Lisa Conduce Brunella Tocci **Pubblicità**

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14

Mestieri antichi scuola nuova

Programma realizzato in collaborazione con l'Istituto Trentino di Cultura e la Provincia Autonoma di Trento a cura di Maria Amata Garito e Giacomo Guiglielminetti e Glacomo Guiglielminetti Consulenza di Glovanni Gozzer, Livio Pescia e Paolo Prodi Cultura e professionalità Realizzazione di Francesco Venier Settima trasmissione (Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 G

Fred Bassetto

Cartone animato Il nostro caro cane Prod.: Polivideo

17,05 G

I ragazzi delle isole

Telefilm - Regla di Tor R. Torstad Il ragazzo venuto da lontano Distr.: Pegaso Film

17,25 @

Dalla testa ai piedi

Miniviaggio semiserio su di nol di Lia Alimandi e Luciana Tabacchi resentano Gigi Marziali e Maria Cristina Misciano con Gianfranco Baggi, Nico Balducci e Leone Cimpellin Musiche di Marlo Pagano Regia di Cesare Emilio Gaslini 6º puntata: Orecchio e capelli

18 **G**

Ecologia e sopravvivenza

a cura di Patrizia Todaro Progetto, consulenza e testi di Carlo Consiglio Regia di Marco Guarnaschelli 7º puntata: Le risorse non rinnovabili. (Dip. scolastico-educ.) **Pubblicità**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Für Kinder und Jugendliche: Clown

17-18 Für Kinder und Jugendliche: Clown und Co. Elementarspiale für Vorschulkinder. Eire Sendereihe von Horit Grünfer und Hosky Tiessler. Heute: «Zähne-Verleih: Telepool. Elefantenboy: Geschichten nach Motiven von Rudyard Kipling mit Esrom als Toomai - Heute Die Feuerprobe « Verleih Telepool Oma bitte kommen. Zeichentrickserie Heute: «Gartenschädlinge», Verleih Bavaria

20 — Tagesschau
20,15-20,40 Die Perienkette von Fritz
Maltau nach Guy de Maupassant mit
Johanna von Koczian, Harry Wüsten
hagen, Ingeborgh Körner, Friedrich
Schönfelder u.v.a. - Regie: Herbert
Ballmann, Verleih: Berliner Werbafunk

18.30 G

Dal Parlamento TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Movimento professionale dei bancarl italiani. « La moneta esorcista »

19.05 G

Buonasera con... Renato Rascel

Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Kicca Mauri Cerrato con il telefilm Un campione senza valore della serie Un uomo in casa Scritto da Johnnie Mortimer

e Brian Cooke con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International

Pubblicità

Previsioni del tempo G

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Il delitto Paternò

Sceneggiato di Guldo Guidi. Paolo Levi e Gianluigi Calderone Personaggi ed interpreti: (In ordine di apparizione) Glulia Trigona Della Boccardo, Gloconda Mariolina Bovo, Giovanna Trigona Sandra Dobri, Clementina Trigona Irma Padolecchia, Romualdo Trigona Marino Masé, Portiere palazzo Andrea Busalacchi, Beatrice Di Paima Gisella Burinato, Duca Di Palma Filippo Degara, Enzo Paternò Lino Capolicchio,
Colonnello Roberto Bruni,
Tenente Burlacchi Sergio Doria,
Avvocato Miragoli Gianni Solaro, Portiere albergo Dante Floretti, Rodolfo Serrao Pier Paolo Capponi, Ignazio Florio Giorgio Bonora Scene di Marlo Fiorespino Costumi di Gianna Gelmetti Regia di Gianlulgi Calderone Seconda puntata **Pubblicità**

21.50 G

La macchina cinema

Un programma di Silvano Agosti, Marco Bellocchio, Sandro Petraglia, Stefano Rulli a cura di Luciana Catalani e Idalberto Fei Terza puntata: Il mago Zu-Zu (Una coproduzione RAI

Radiotelevisione Italiana Cooperativa Centofiori r.l.)

22,45 G Vetrina del racconto Il mio vecchio

da E. Hemingway Regia di Larry Yust. Prod.: E.B.E. **Pubblicità**

TG 2 - Stanotte



Noi contadini della Valfrutta sappiamo come preparare i nostri pomodori, pelati e passati, e una delle nostre ricette più antiche è il doppio concentrato...



mettiamo i pomodori in una pentola, li scottiamo e via la buccia, li passiamo e via i semi e si bolle...



per fare un chilo di buon concentrato usiamo più di sei chili di pomodori freschi... e si bolle...



si bolle... i chili diventano quattro...



si bolle... due chili... e ancora si bolle...



si bolle... si bolle...



un pizzico di sale... si bolle...



un chilo: il nostro doppio concentrato è pronto. Si adopera per il sugo della pasta, del riso, dei contorni.



Lo versiamo, ancora caldo, nei vasi di vetro... noi contadini si è sempre fatto cosi.

Pelati. passata e doppio concentrato di pomodori Valfrutta: assolutamente genuini. Dalle nostre cooperative agricole in tutta Italia: Valfrutta prodotti "da noi contadini".

CONFCOOPERATIVE



glovedi **16 NOVEMBRE**

TVI

12,30 @

Argomenti

Cineteca - Storia La guerra d'Etiopia

a cura di Francesca De Vita Consulenza di Luigi Goglia Realizzazione di Vittorio Armentano Sesta ed ultima puntata (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 G

Filo diretto

Dalia parte del cittadino a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 G

Che tempo fa **Pubblicità**

13,30-14,10

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro Avventura al Polo Nord

Prod.: Associated Artists

17,05 Q

Il trenino

di Mara Bruno Favole, fllastrocche, giochi di Maria Sandias con Mela Cecchi e Marco Antonio Graffeo Regia di Michele Scaglione

17.15 Q

Paper moon

Una lettera trabocchetto con Christopher Connelly e Jodie Foster. Regla di James Frawley. Prod.: Paramount Gulf

18 G

Argomenti

Energia per il domani a cura di Franco Cimmino Realizzazione di Andrea Plazzesi Prima puntata (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 G

10 Hertz

Spettacolo musicale di Luigi Albertelli e Sergio Cossa condotto da Glanni Morandi Scene di Luciano Dei Greco Regia di Lucio Testa Seconda parte

Per la sola Regione Trentino-Alto Adige 18,55-19,55 Tribuna elettorale

regionale

Interventi dei rappresentanti di lista Coordinamento delle Redazioni di Bolzano e Trento

19 G

TG 1 Cronache

Pubblicità

19,20 @

Woobinda

Il clandestino con Don Pascoe, Lutz Hochstraate, Bindi Williams, Sonia Ofmann Regia di Jack Hively Distr.: Fremantle International Release

Almanacco del giorno dopo Che tempo fa

PubblicItà

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Dal Teatro della Fiera di Milano Scommettiamo?

Gloco a premi presentato da Mike Bonglorno Scene di Ennio DI Majo Regla di Piero Turchetti **Pubblicità**

21.50 G

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

22,25 **G**

Egitto - Israele

due culture a confronto **Pubblicità**

Telegiornale

Oggi al Parlamento G Che tempo fa

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Centro studi e ricerche S. Paolo: • Occhi aperti: i ragazzi guardano, giudicano, chiedono »

18.30 ©

10 Hertz



Gianni Morandi conduce lo spettacolo musicale erede di « Piccolo slam -

17.05 c

Il trenino



Andrea Lala (da sinistra), Regina Bianchi, Mela Cecchi e Marco Antonio Graffeo durante una pausa della registrazione del « Trenino ». Il regista della trasmissione è Michele Scaglione

17.15 G

Paper moon

Una lettera trabocchetto

Mosè e Addie si accorgono lungo la strada che l'auto é in avaria, Bisognerebbe cambiare il motore ma questo non è possibile perché hanno pochi soldi. Inoltre Addie ha bisogno di un dentista. Mosė, per far quattrini, tenta un suo vecchio trucco col sig. Tillman, Costui dapprima abbocca, poi si accorge dell'imbroglio e vuol denunciarlo. Alla fine si lascerà convincere dalle giustificazioni di Mosè e gli affiderà l'incarico di riscuotere, per suo conto, dai contadini anticipi sull'acquisto di macchine agricole. Come se la caverà Mosè?

Woobinda

Il veterinario John Stevens sta prestando le sue cure a un cucciolo. Parlando coi padroni della bestiola - i signori Vincetti, immigrati italiani — apprende che il cane è stato introdotto clandestinamente nel paese, eludendo l'obbligo di quarantena prescritto dalla legge. Stevens insiste affinché i coniugi Vincetti consegnino l'animale alle autorità competenti. Il piccolo Sebastian, figlio dei Vincetti, timoroso di perdere il suo cane, fugge di casa portandolo con se, L'avventura assume toni drammatici quando il ragazzo si trova coinvolto nella caccia a dei banditi. (Servizio a pagina 128).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,50 Telegiornale - 1º ediz. G

17,55 Per i più piccoli G li bambino rubato Per i bambini G

L'invenzione

18,50 Telegiornale - 2° ediz. G TV-Spot G

19,05 I primi 365 giorni nella vita di un bambino @ 3. li bambino a due mesi - TV-Spot G

19,35 Le piramidi G TV-Spot G

20,05 Il Regionale @ TV-Spot @ 20,30 Telegiornale - 3º ediz.

20,45 Per la polizia è solo l'incidente n. 27 G Film con Richard Roundthree, Tony Curtis, Ed Barth Regia di Harry Harris

Dibattito G

23 — Prossimamente @ 23,15-23,25 Telegiornale - 4° ed. G capodistria

L'angolino dei ragazzi @ Cartoni animati

Zig Zag 20,15 Telegiornale G

20,35 il re della maia G

Film - Regia di Jürgen Roland con Henry Silva, Herbert Fleischmann, Patrizia Gori Hans Werner, boss della mala di Amburgo è praticamente padrone della città, quando, cacciato come indesiderabile dagli USA, giunge alla metropoli del vizio l'italo-americano Luck Messina. Questi, deciso a far proprio il losco impero, ingaggia una battaglia senza esclusione di colpi.

21,55 Cinenotes @ Farmacisti alati · Le api nella terapia -Zig Zag

22,30 Rock sloveno 77 G Tomaž Domiceli

TV2 giovedi **16 NOVEMBRE**

17.30 G V TV Ragaser

L'episodio in onda oggi si svolge a Lione, nel 1540, sotto il regno di Francesco I di Valois (1494-1547). La protagonista è una ragazza di dodici anni, Marguerite, figlia di un ricco mercante. Tale posizione le permette di avere in casa un precettore e

d'istrursi. Condizione privilegia-ta, poiché in quel tempo alle donne era quasi vietato ogni tipo Tagazzi o ne d'istruzione. La prima scuola per ragazze, su iniziativa delle suore e la storia Orsolne, si aprirà ad Avignone Orsolne i 1574, quando Marguerite sa rà, probabilmente, già nonna. Infatti la dodicenne (anche questo rientra nel costume del tempo) sta preparandosi al matrimonio e il promesso sposo, sedicenne, ha promesso di « regalarle » un servitorello selvaggio (ossia un ragazzo negro).

18.50 c



Richard O'Sullivan, Yootha Joyce e Brian Murphy, sono fra gli interpreti dei telefilm della serie - Un uomo in casa -

20.40 G V

'Deudetta Sette storie per non dormire

Protagonista del film è Shelley Winters in uno dei suoi ruoli più tipici, quello di una vedova squilibrata e violenta in cerca di vendetta. Con un trucco semplicissimo Amanda Hilton (questo il nome del personaggio interpretato dalla Winters) riesce a mettersi in contatto con uno sconosciuto, Krank Klaner (l'attore Bradford Dillman), a coinvolgerlo nella sua vita e a renderlo infine vittima di una situazione terrorizzante. Due persone si muoveranno in aiuto di Frank: sua moglie Diane (l'attrice Carol Rossen) e uno strano tipo di veggente, cinico e imbroglio12,30 G

Teatromusica

Settimanale di notizie dello spettacolo a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi

Pubblicità

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14

Una proposta per l'infanzia

I bambini ci parlano Un programma di Stefania Barone Consulenza di Tullio De Mauro

e Massimo Vedovelli Realizzazione di Leopoido Machina Quarta puntata

La liberazione della fantasia (Dipartimento scolastico-educativo)

Verona: Nuoto Meeting Internazionale Città di Verona

TV 2 RAGAZZI

17 G

Fred Bassetto

Cartone animato acciamo un bel gioco Distr.: Polivideo

ne ma realmente dotato di una straordinaria sensibilità. Ma si sono mossi tardi, le tracce di Frank sono labilissime, Amanda, nel silenzio della sua strana casa vittoriana a San Francisco, sta metodicamente portando a compimento il suo piano terribile. (Servizio a pagina 58. Nella foto: Shelley Winters è fra gli interpreti) 耳 10 77



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 - Tagesschau 20,20-20,40 Brennpunkt

13,35 Rotocaico regionale

trancia

13,50 L'età in fiore Sceneggiato - 5º puntata

14,03 Aujourd'hui madame

Gii affari degii aitri Telefilm delia serie - Operazione pericolosa -

15,55 L'invito del giovedi

17,25 Finestra su...

17,55 Recre - A 2 -

18,35 E' la vita

18,55 li gioco dei numeri e delle iettere

19,20 Attualità regionali

19,45 Tribuna politica

20 -Telegiomaie

20,35 Egli era un musicista Eric Satie

21,05 Rififi a Panama - Un film di Denys de la Patellière con Jean Gabin, Mireille Darc Al termine: Telegiornale

montecarlo

17,45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique Nei corso del programma:

Disegni animati

18,50 Telefilm

19,20 Un peu d'amour... (2°)

19,25 Paroliamo - Teleguiz

19,50 Notiziario

20 - Medical center Sperare per vivere

20,55 Boilettino meteorologico

Notte bianca

Film - Regia di Alexander Hall con Loretta Young, Ray Milland

Una scrittrice di romanzi deve ospitare un uomo nella sua camera da letto e...

22,30 Oroscopo di domani

22,35 Chrono - Rassegna di attualità automobilistiche

- Notiziario - 2º edizione

23,10 Montecarlo sera

i programmi a colori portano il simbolo 🕒 Le edizioni dei TG sono Parziale 🕒

RadiocorriereTV 181

17.05 G

l ragazzi delle isole Telefilm - Regia di Tor R. Torstad La casa del fantasmi

Distr.: Pegaso Film 17,30 G

I ragazzi e la storia Un programma di André Bonnardel Due ragazzi nel Rinascimento

17.50 G

La talpa e il lecca lecca

Cartone animato
Prod.: Ceskoslovensky Film

18 G

Ecologia e sopravvivenza

a cura di Patrizia Todaro Progetto, consulenza e testi di Carlo Consiglio Regia di Merco Guarnaschelli

8º puntata Il problema dell'energia (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità 18,30 G

Dal Parlamento TG 2 - Sportsera

Pubblicità 18,50 **G**

Buonasera con... Renato Rascel

Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi Regia di Kicca Mauri Cerrato con il telefilm

Per una birra in plù della serie Un vomo in casa Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke con Richard O'Sullivan, Paula

Wilcox, Saily Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy .
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Televiaion International

Pubblicità Previsioni del tempo G

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 G

Sette storie per non dormire

Vendetta Sceneggiatura di Elisabeth Davis

con Sheliey Winters, Bradford Dillman, Stuart Whitman, Carol Rossen
Prodotto da Mark Carliner
Regia di Jud Taylor
(Distribuzione Worldvision)

Pubblicità

22 G

Tribuna sindacale

a cura di Jader Jacobelli Interviste: Confagricoltura -Cisnal - Confcommercio

22,45 G

16 e 35

Quindicinale di cinema a cura di Tommaso Chiaretti Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla Collaborazione di Nicola Garrone, Mario Natale

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

IMPASTATRICE -

per le "cose buone" fatte in casa



- MACCHINA PER PASTA

l'unica, la più pratica, la più versatile

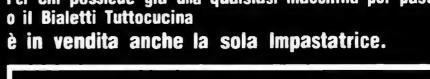
Con l'Impastatrice-macchina per pasta Bialetti oggi bastano pochi gesti per impastare tutto: ravioli, agnolotti, cappelletti, tortellini, tortelloni, lasagne, tagliatelle, tagliolini, torte, crêpes suzettes insomma qualsiasi tipo di impasto con l'umidità, la densità e la porosità che si desiderano.

All'Impastatrice-macchina per pasta elettrica Bialetti basta applicare i suoi multeplici e regolabili rulli per ottenere la vera pasta casalinga: larga stretta, spessa come si vuole.

L'Impastatrice-macchina per pasta Bialetti per la qualità del prodotto e la validità dei risultati non può essere eguagliata da nessuna macchina automatica (perchè consente di personalizzare ciò che si prepara secondo i propri gusti).

L'Impastatrice-macchina per pasta Bialetti dà la vera e genuina pasta fatta in casa.

Per chi possiede già una qualsiasi macchina per pasta o il Bialetti Tuttocucina







venerdi 17 NOVEMBRE

12,30 G

Argomenti

Energia per II domani a cura di Franco Cimmino Realizzazione di Andrea Piazzesi Prima puntata (Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 **G**

Oggi disegni animati GII antenati

L'isola del Dottor Sinistri Produzione: Hanna e Barbera

13,25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale Oggi al Parlamento G

14,10-14,40 G

Una lingua per tutti

cura di Alberto Pellegrinetti Il francese: Les Gammas, les Gammas!

Adattamento di Elena Bedei Pier Pandolfi Regia di Lelio Golletti 11º trasmissione (Dipartimento scolastico-educativo)

17 G

In diretta dal Teatro dell'Antoniano di Bologna

Zecchino d'oro anteprima

Conduce Corrado Biggi Regia di Fernanda Turvani

18 G

Nova

Problemi e ricerche della scienza contemporanea

Edizione Italiana a cura di Frencesco Venier Riprese di Peter Hoying Regia di John Angler Produzione: WGBH Alla ricerca della vita Prima parte (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 **©**

TG 1 Cronache: Nord chiama Sud -Sud chiama Nord

19,05

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

CISCS - Centro internazionale dello spettacolo e della comunicazione sociale: «L'uomo audiovisivo»

Pubblicità

(ことないない)

19,20 **(3**

Woobinda

Caccla al premio con Don Pascoe, Lutz Hochstraate, Bindl Williams, Sonia Ofmann Regia di Jack Hively Distr.: Fremantle International Release

Per la sola Regione Trentino-Alto Adige

19.35-19.55

Tribuna elettorale regionale

Conversazioni dei Presidente della Giunta Regionale e¹ dei Presidenti delle Giunte provinciali Coordinamento delle Redazioni di Bolzano e Trento

19,45 G

Almanacco del giorno dopo Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40

Ping pong

Confronto su fatti e problemi di attualità

Pubblicità

21,35

Vertigine

(- Laura -, 1944) Film - Regia di Otto Preminger Interpreti: Gene Tierney, Dana Andrews, Clifton Webb, Vincent Price, Judith Anderson, Grant Mitchell, Lane Chandler, Dorothy Adams Produzione: 20th Century Fox

22,45 G

Grandi mostre

a cura di Anna Marla Cerrato e Gabriella Lazzoni I macchialoli al Grand Palais di Parigi Programma presentato da Dario Durbė Realizzazione di Stefano Roncoroni **Pubblicità**

Telegiornale Oggi al Parlamento G Che tempo fa

12.30 c

uergia per il Argômenti domaci

Dipartimento S.E.

La crisi energetica travaglia oggi tutti i Paesi industrializzati che, accanto alle consuete politiche di approvvigionamento dei combustibili tradizionali, hanno promosso studi e ricerche per il reperimento di fonti di energia alternative al petrolio e al carbone. La prima puntata è dedicata all'esame delle nuove fonti di energia e allo stato attuale degli studi relativi sulla base delle esperienze già in atto sperimentalmente in alcuni Paesi. L'Intervento degli scienziati più direttamente interessati a tali studi consentirà di fare il punto sulla situazione.

17.00 OVF Varie

Zecchino d'oro anteprima

Martedi c'è stata la prima giornata, con la presentazione delle canzoni straniere; mercoledi sono state presentate le canzoni italiane; ieri, prova generale. Oggi, in diretta dall'Antoniano di Bologna, anteprima con la presentazione delle canzoni che si sono piazzate al primo posto nelle due giornate precedenti. La trasmissione è condotta da Corrado Biggi, che ci parlerà della manifestazione, intervisterà i bambini italiani e stranieri scelti per interpretare le canzoni. (Servizio a pagina 120).

19.20 ©

Woobinda

Caccia al premio

In seguito ad un incidente stradale, un costosissimo cavallo purosangue fugge nella boscaglia e Ralph Greer, il proprietario, promette un grosso premio a chi gli riporterà l'animale. Kevin, un ragazzo aborigeno, figlio adottivo del veterinario John Stevens, si mette sulle tracce del cavallo.

Alla fine trova l'animale, ma vive momenti drammatici quando, immobile sotto un albero per una slogatura alla caviglia, viene assediato da un branco di canı selvaggı: i « dingo », i feroci tipici animali della fauna australiana. (Servizio a pagina 128).

21.35

Vertigine

Drammatico (1944). La trama. Assassinio di una ragazza di nome Laura e indagini di un detective sempre più appassionato al - caso · via via che approfondisce le ricerche. Autore del delitto è un giornalista, uno snob dai modi antipatici e artefatti. Ma è davvero Laura la vittima, o c'è stato uno scambio di persona? E perché? E che accadrebbe se Laura dovesse ricomparire?

Che se ne dice. Secondo quel finissimo intenditore di cinema che era Pietro Bianchi, i bei film e i bravi registi si scoprono tal-volta per caso. « Quella sera del '46 che ci imbattemmo in Vertigine -, ha scritto, - non solo non avevamo nessuna idea del regista Preminger ma ne ignoravamo la fi-

sica esistenza. E ignoti ci erano pure i tre protagonisti, tre attori eccellenti che in seguito avremmo Incontrato spesso: Gene Tierney, Clifton Webb e Dana Andrews ». Dal '46 sono passati oltre trent'anni: a giovani e meno giovani, stasera, potrebbe accadere qualcosa di molto simile. Scoprire, per esempio, che ebbe ragione chi giudicò a suo tempo Laura (è il titolo originale) uno splendido film, forse il migliore di quanti ne ha diretti l'abile e prolifico Otto-Preminger nella sua lunga carriera. Una « mistery story » non solo magnificamente costruita ma ricca di notazioni inquietanti sui temi del terrore della vecchiaia, della corruzione e del dovere di combatterla, dei grovigli in cui si mescolano malvagità e innocenza. Ha scritto Roger Boussinot, critico francese, Vertigine è « uno degli enigmi più perfetti della storia del cinema -.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,50 Telegiornale - 1º ediz. G

17,55 Per i più piccoli **G** Il sogno del cagnolino

Per i giovani: Ora G G In programma: E noi al posto

Telegiornale - 2º ediz. G TV-Snot G

19,05 Echi del concerto bandistico cantonale 1978 @ 2ª parte TV-Spot G

19,35 Tabacco e arance a metà prezzo G Telefilm della serie Paco il camionista
 TV-Spot G

20,05 Il Regionale @ TV-Spot @

20,30 Telegiornale - 3º ediz. G

20,45 Reporter G

21,45 Ride a Rock Horse G

Teatro dialettale svizzero G La visita della vecchia signora di Friedrich Dürrenmatt

23,45-23,55 Telegiornale - 4° ed. G

capodistria

20 — L'angolino dei ragazzi G Cartoni animati

Zig Zag

20,15 Telegiornale G

20,35 La passione secondo Matteo G

Film - Regia di Loredan Za-franovic con Boris Cavazza, Alicia Jachiewicz, Zarko Radić, Božidarka Frajt Mate, ragazzo aitante, cerca

di cambiare vita facendo il pugile; trascura la moglie e s'invaghisce di Ora. Fa arri-vare in città il fratello Luca, che prima s'innamora della stessa Ora e poi si diverte invece con la di lei madre.

22,05 Locandina @ delie manifestazioni economiche Zig Zag

22,20 Festival del cinema di montagna Ponte di legno - Selezione

delle opere premiate

184 RadiocorriereTV

i programmi a colori portano il simbolo . Le edizioni dei TG sono Parziale .

V2 venerdi 17 NOVEMBRE

20.40 G

Portobello

Riparte il terzo ciclo di Portobello, la fortunata trasmissione di Enzo Tortora. Al fianco del presentatore, cinque belle ragazze, le signorine « filtro », addette a smistare le telefonate in arrivo: come è noto infatti la trasmissione viene mandata in onda interamente in diretta. Le rubriche saranno ancora le stesse: offresi, cercasi, matrimoniale, dove sei, flash e gli ospiti che Tortora

porterà in trasmissione, dopo un lungo lavoro di verifica e selezione di tutti i numerosissimi casi che gli vengono presentati, non dovrebbero tradire le aspettative dei telespettatori. Un ultimo avvertimento importante a tutti coloro che avessero interesse a partecipare a Portobello: non inviate pacchi o disegni o altre cose di nessun genere: se avete oggetti da proporre mandatene la descrizione per lettera e una fotografia. (Servizio a pag. 20. Nella foto: Tortora e le signorine « filtro »).



Scrim

Vite nascoste

Girato da Jacob Bijl Scrim è la storia di due giovani donne. Una sposata ad un uomo finito in carcere; l'altra fotografa. Come sarebbe stato se l'una avesse vissuto la vita dell'altra? Questo si domandano le due donne in

una specie di crisi di identita continua e di analisi dei propri modi diversi e opposti di essere donna. Alla fine forse nessuna delle due è contenta del suo stato e non conosce alternativa. Nel ruolo della donna sposata è Geraldine Chaplin, la giovane attrice figlia di Charlie Chaplin arrivata al successo con il film di Altmann Nashville e che attualmente appare nell'ultimo lavoro del regista americano Matrimonio.

francia

13,35	Rotoca	CO I	egionale	

13,50 L'età in fiore (6°)

14,03 Aujourd'hui madame

Gli amori di D'Artagnan Sceneggiato - 2º puntata

16 — Delta

17,25 Finestra su...

17,55 Recre « A 2 »

18,35 E' la vita

18,55 il gloco del numeri e delle lettere

19,20 Attualità regionali

19,45 Top club

20 - Telegiornale

20,32 La corda al collo Sceneggiato - 3º puntata

21,30 Apostrophes

22,40 Telegiornale

22,47 L'inumana - Un film di Marcel L'Herbier per il ciclo « Ciné-club » con Georgette Leblanc, Jacques Catelain

montecarlo

17,45 Un peu d'amour, d'amitié et

beaucoup de musique Nel corso del programma: Disegni animati

18,50 Telefilm

19,20 Un peu d'amour... (2°)

19,25 Paroliamo - Telequiz

19,50 Notiziario

Al banco della difesa Anonima alcoolizzati

20,55 Bollettino meteorologico

Il tredicesimo è sempre Gluda - Film - Regla di Jo-seph Warren con Donald O'Brien, Maurice Poli A Sonora, un gruppo di persone si accinge a festeggiare le nozze di Ned Carter ma...

22,30 Oroscopo di domani

22,35 Punto sport di Gianni Brera

22,45 Notiziario - 2º edizione

22,55 Montecarlo sera

12,30 G

Vedo, sento, parlo l libri

a cura di Guido Davico Bonino Realizzzazione di Luigi Patania **Pubblicità**

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 Mestieri antichi

scuola nuova

Programma realizzato in collaborazione con l'Istituto
Trentino di Cultura e la Provincia Autonoma di Trento a cura di Maria Amata Garito e Giacomo Guglielminetti Consulenza di Giovanni Gozzer, Livio Pescia e Paolo Prodi Cultura e professionalità Realizzazione di Francesco Venier Settima trasmissione (Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **G**

Fred Bassetto

Cartone animato Notte d'Incubo Distr. Polivideo

17.05 G

I ragazzi delle isole

Telefilm - Regla di Tor. R. Torstad La caccia al tesoro Distr.: Pegaso Film

22.45 c

L'uomo solo

Questa settimana Felice Ana dreasi è sempre l'uomo solo come nella precedente: i suoi monologhi sono sempre quelli della formichina abbandonata in mezzo alla giungla d'asfalto, però almeno lui ha accanto due donne: Lia Dezman e Barbara Nay. Forse per questo le sue strampalate tirate. per quanto solitarie, non sono mal tristi, anzi strappano di continuo un sorriso amaro.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — An hellen Tagen. Deutsche Volkslieder aus 5 Jahrhunderten mit Hartmut Kiesewetter, Heute: « Winterlieder ». Verleih: Telefilm Saar

17,45-18 Antiquitäten(ver)führer. Eine Sendereihe von Gregor von Rezzori. 9. Folge: «Spiegel und Rahmen », Verleih: Polytel

20 - Tagesschau

20,20-20,40 Der Regenbogen. Eine Sendung für die ältere Generation von Dr. Alma Tirler von Lutz

17,30 G

Spazio dispari

Rubrica bisettimanale a cura di Roberto Sbaffi, Anna Maria Xerry De Caro

Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia, E. Djalma

18 G

Dedicato ai genitori

La famiglia come sistema a cura di Gigliola Spada Consulenza di Giovanni Bollea e Franco Bonacina Realizzazione di Santi Colonna 5º puntata

(Dipartimento scolastico-educativo) Pubblicità

18,30 **G**

Dal Parlamento TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50 **@**

Buonasera con... Renato Rascel

Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Kicca Maurl Cerrato

con il telefilm

Quando il gatto non c'è della serie Un uomo in casa Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke

con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy Prodotto e diretto da Peter Frazer-

Jones per la Thames Television International

Pubblicità

Previsioni del tempo G

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 G **Portobello**

Mercatino del venerdi di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio

Condotto da Enzo Tortora Regia di Maria Maddalena Yon

Pubblicità

21,50 G

Vite nascoste

a cura di Danielle Turone Lantin

Scrim

Un programma di Jacob Biji con Geraldine Chaplin e Jessamin Stärcke

22,45 G

Felice Andreasi

L'uomo solo

di Felice Andreasi Regla di Mario Landi Seconda puntata

Pubblicità

TG 2 - Stanotte







uova fresche e solo la parte più tenera e saporita degli spinaci, per riscoprire le vere tagliatelle verdi emiliane



Tagliatelle verdi Barilla: vere Emiliane

Sabato 18 NOVEMBRE

TVI

12,30 G

Ladakh, centro del passi

Documentario realizzato da Gala Ceriana e Marina Colonna 2º parte Produzione: Pama Film **Pubblicità**

13,25 G

Che tempo fa

13,30-14 Telegiornale

17 G

in diretta dal Teatro dell'Antoniano di Bologna XXI Zecchino d'oro Rassegna internazionale di Canzoni per Bambini Presenta Cino Tortorella Regia di Fernanda Turvani Pubblicità

18,35 **©**Estrazioni del Lotto

18,40 @

Le ragioni della speranza Riflessione sui Vangelo condotta da Don Claudio Sorgi

18,50 G
Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
Pubblicità

19,20 @ Woobinda

Lo sfratto con Don Pascoe, Lutz Hochstraate, Bindi Williams, Sonia Ofmann Regia di Ron Way Distr.: Fremantie International Release

19,45 Q

Almanacco del giorno dopo Che tempo fa Pubblicità

20

Telegiomale

Pubblicità

Per i 50 anni di teatro di Erminio Macario Macario più

di Amendola, Corbucci, Molinari con la partecipazione di Sandra Mondaini. Orchestra diretta da Mario Bertolazzi. Coreografie di Tony Ventura. Scene di Gianni Villa. Costumi di Enrico Rufini Regia di Vito Molinari Prima trasmissione Pubblicità

22 G

La RAI - Radiotelevisione Italiana presenta:

L'amore in Italia

Inchiesta di Luigi Comencini condotta con Fabio Peliarin ideata e sceneggiata con Italo Moscati

1) La donna è mia e ne faccio quello che mi pare realizzata dalla DIFILM s.r.i.
Pubblicità

Telegiornale Che tempo fa

12.30 G

Ladakh



Un monaco buddista tibetano intervistato dalle autrici del documentario

XXI Zecchino d'oro

Giornata conclusiva della Rassegna internazionale della Canzone per Bambini. Lo spettacolo viene trasmesso dall'Antoniano di Bologna. Presentatore un personaggio ormai tradizionale, Cino Tortorella (ex Mago Zurli). Verranno eseguite le 12 canzoni in gara, 6 italiane e 6 straniere. Le nazioni estere che partecipano quest'anno sono: Australia, India, Portogallo, Messico, Sudan, Ungheria Lo Zecchino d'oro viene organizzato sotto gli auspici dell'UNICEF. Nel corso della trasmissione Jimmy McDougall, responsabile del Segretariato Europeo, aprirà ufficialmente l'Anno internazionale del Bambino 1979 indetto dall'ONU. (Servizio a pagina 120).

19.20 ©

Woobinda

Lo sfratto

Charlie Edwards, un vecchio signare che abita una casa mezza diroccata, piena di cani randagi, che egli considera suoi amici, viene sfrattato dal nuovo proprietario. Un tentativo di quest'ultimo per provare che i cani sono pericolosi viene sventato da John Stevens, Inoltre la scoperta di un documento, che comprova il diritto del vecchio a rimanere in quella casa, risolve felicemente il caso-(Servizio a pagina 128).

22.00 G

L'amore in Italia

Ca donna è mia e ne faccio quello che mi pare

Luigi Comencini, il regista cinematografico che per la TV ha girato un famoso *Pinocchio*, ha realizzato insleme a Fabio Pellarin un'inchiesta su « L'amore in Italia ». Nella prima puntata l'obiettivo è rivolto soprattutto su un certo maschilismo nazionale: sei episodi (ogni puntata dell'inchiesta è una raccolta di confessioni) rivelano quanto sia duro a morire. Un pittore torinese dichiara che la vera donna è quella orientale per-

ché vera « femmina »; due coppie siciliane parlano secondo il copione tipico dell'isola, quello del « delitto d'onore »; un proprietario di una boutique napoletana mostra le magliette con disegni un po' porno che vende agli americani; una ragazza di Vicenza racconta la sua storia con un uomo sposato decisamente geloso e possessivo; una giovane signora romana spiega che ha lasciato il marito perché si « sentiva un corridoio », un corpo solo per far figli; e infine una vecchia signora romana, che oggi cura i gatti, racconta come avesse servito per tanti anni e con devozione un marito che poi l'ha abbandonata per la cameriera, (Servizio a pagi-

20.40 0 11 5

Macario più

Prende il via Macario più, sei show di un'ora e dieci che per quasi un mese e mezzo occuperanno lo spazio serale del sabato sera della Rete 1 TV. In questi spettacoli, registrati nel Teatro della Fiera di Milano, potremo avere un saggio della bravura di Macario che, con l'aiuto di tre soubrettes, presenterà commedie e varietà, uno stralcio della sua carriera insomma, che da comico lo ha portato a diventare attore di successo nella commedia leggera. • Spalle • di Macario in TV sono Sandra Mondaini (Ciao biondina, Follie d'Amleto, Carlin Cerutti, sarto per tutti), Marisa Del Frate (Chiamate Arturo 777. Febbre azzurra, Che quarantotto in casa Ciabotto) e Rita Pavone (Le educande di San Babila,

Oklabama, Due sul pianerottolo). (Servizio a pagina 38. Nella foto: Marisa Del Frate e Macario durante la registrazione di una scena)



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 16 Terza pagina Temi e ritratti: Francisco Goya (Replica)
- 16,45 Per i giovani: Ora G ln programma: E noi al posto loro? (Replica)
- 17 Video Ilbero G
- 17,50 Telegiornale 1º ediz. G
- 17,55 Per i bambini G Il teatro siamo noi
- 18,25 Per i ragazzi G Raccontala tu
- 18,50 Telegiornale 2rd ediz. G TV-Spot G
- 19,05 Estrazioni del Lotto @
- 19,10 II Vangelo di domani G TV-Spot G
- 19,25 Scacciapensieri G TV-Spot G
- 20,05 II Regionale G TV-Spot G
- 20,30 Telegiornale 3º ediz. G
- 20,45 La ca' vegia G 21,55 Sabato sport G

I programmi a colori portano il simbolo (3). Le edizioni del TG sono Parziale (4)

23,05-23,15 Telegiornale - 4º ed. G

capodistria

- 15,50 Telesport Calcio Tuzla: Campionato jugoslavo Sloboda-Partizan
- 19,30 L'angolino del ragazzi G
 La matematica nelle civiltà
 più antiche
 Documentario della serie La
 matematica nel tempo -
- Zig ZagZo,15 Telegiomale G
- 20,35 Le vittime C

 Telefilm della serie Avvocati alla prova del fuoco Chris Blake, un giovane avvocato dell'NLO, in una spe-
 - Chris Blake, un giovane avvocato dell'NLO, in una specie di doposcuola tiene delle conferenze sui diritti legittimi dei minorenni.

 Zig Zag
- 21,30 Dossier del nostri tempi • Il 1952 •
- 2,30 II pavone nero G
 Film Regla di Osvaldo CIvirani con Karın Schubert,
 Chris Avram, Luigi Angelillo

TV2 sabato 18 NOVEMBRE

20.40 G TI

Tempo di valzer

Il primo episodio di Tempo di valzer, lo « sceneggiato » in otto puntate di un cra ciascuna dedicato agli Strauss, i musicisti che imperarono nella Vienna dell'Ottocento, s'intitola Anna, Il dramma di questa turbolenta famiglia incomincia con le nozze riparatrici di Johann Strauss senior con Anna, la giovane e graziosa figlia di un ricco albergatore. E' il 1842: Johann è un povere musicante che sbarca il lunario suonando nell'orchestra del suo amico Joseph Lanner, al Casino Dommayer. Il figlio che viene al mondo, dopo il matrimonio forzato, si chiamerà Johann come il padre: come lui sarà musicista Nonostante la nascita di altri bambini, la vita co-

niugale di Johann e di Anna è un fallimento. L'infelicità è accresciuta dal fatto che le composizioni di Johann vengono attribuite a Lan-

Quando costui, dopo un violento litigio, lascia l'orchestra del casino e si trasferisce allo Sperl. dancing-birreria alla moda, Strauss decide di tentare con la sua orchestra una tournée in Europa. Le fatiche, il peso delle re sponsabilità, lo abbattono: in preda a un collasso, Johann torna a casa. Disilluso del mondo musicale, Strauss in un impeto di rabbia romperà il violino del figlio dopo aver saputo che il ragazzo studia la musica di nascosto. Intanto Anna cerca di risollevare il morale del marito e manovra in modo da far prendere a Johann le veci di Lanner, in un importante ballo allo Sperl. (Servizio a pagina 44).

12,30 G

La famiglia Robinson

Telefilm tratto dal romanzo di Johann Wyss Interpreti: Cris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Nell, Michael Duhlg, Heather Graham 7° episodio

II regno animale Scritto da Alvin Boretz Diretto da Don Haldane Una coproduzione Fremantle International of Canada - Trident International Television

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

PubblicItà

13,30 **@**

Di tasca nostra

In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente a cura della Redazione economica del TG 2

In studio Glovanni Perego

17.05

La grande avventura

La battaglia di Sam Houston

Protagonista del racconto sceneggiato in onda oggi è Sam Houston, il vendicatore di Fort Alamo, Glovane ambizioso, allevato dal capo della tribù indiana dei Cherokee, riesce ad imporsi nella vita politica del Paese. In soli 5 anni, da modesto avvocato, diventa procuratore generale della contea di Nashville, Una lunga carriera, non sempre facile, anzi costellata di amarezze ma che porterà alla nomina di comandante in capo dell'esercito e poi a presidente degli Stati Uniti

21.35

Un uomo da bruciare

Drammatico (1962). La trama, Salvatore torna da Roma al suo paese siciliano per organizzare le lotte dei contadini. Si scontra con gli agrari, con la mafia, con le stesse leghe contadine, che giudicano troppo rischiose le sue forme di lotta. Ma ha la gente con se sta diventando un capo: la mafia non può tollerarlo e lo fa uccidere. Dietro il suo funerale c'è l'intero paese.

Che se ne dice. Ne hanno detto un gran bene i critici: premi alla Mostra di Venezia e altrove, giudizi entusiastici in Francia, Il pub-

blico si può dire non l'abbia visto, grazie a una distribuzione tanto ostile da farne, più o meno. un film clandestino. Un uomo da bruciare è il primo lungometraggio a soggetto dei fratelli Taviani, pensato e girato col collega-amico Valentino Orsini. Prima c'era stato un documentario su un personaggio vero, Salvatore Carnevale, sindacalista assassinato dalla mafia: quando l'ebbero finito gli autori capirono che si poteva partire di li per un racconto di respiro più ampio, Prima c'era anche l'impegno politico e c'era stato il cinema neorealista. Taviani e Orsini tengono fede all'impegno e, quanto al neorealismo, vogliono superarlo, cominciano a mettere le basi della loro « Idea di cinema ». (Servizio a pagina 52).

montecarlo

12,15 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito

12,30 Sabato e mezzo

francia

13,35 Animali e uomini a cura di Louis-Roland Neil Regia di Jacques Cristobal

14,25 I giochi di stadio

17,10 Sala delle feste

18 - La corsa intorno al mondo 10° trasmissione

18,55 Il gioco del numeri e delle lettere

19,20 Attualità regionali

19,45 Top club a cura di Guy Lux

20 - Telegiornale 20,35 Foto di famiglia

della serie - Gli eredi - Regia di Juan Buñuel

22,20 Alla sbarra

23,05 Capolinea le stelle

23,45 Telegiornale

17,45 Disegni animati

18 — Varietà con: Louis Gonzaga

19 - Telefilm

19,25 Paroliamo - Telegulz

19,45 Notiziario

20 - Crisis: Il colpevole

20,50 Bollettino meteorologico

20,55 Le mogli degli altri

Film - Regia di Robert La-moureux con Robert Lamou-reux, Sylva Koscina, Philippe Noiret

Marc è un fortunato compositore di canzoni e marito felice di Eveline. Della donna è innamorato follemente Maurice, editore di Marc.

22,25 Oroscopo di domani

Gli intoccabili - Storie di mafia: Il caso di Eddie O'Gara

23 20 Notiziario - 2º edizione

23,30 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

Tele-Skigymnastik (Sperimentale **G**). Neue Serie in Farbe mit Manfred Vorderwülbecke, Jürgen Kemmler und Rosi Mittermaler. 7. Folge. Verleih: Telepool

17,25-18 Die Relter von Padola. Spielserie mit Alexander May, Michael Ande, Karl Josef Cramer. Heute: - Das Brokatpolster - Regie: Dietrich Haugk, Verleih: Polytel

20 - Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Regens Artur Vinatzer

20,25-20,40 Das kleine Porträt, Interpreten leichter Musik, Heute.
- Peter Horton - Verleih: Telefilm 14 G

Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi a cura di Angelo Sferrazza con la collaborazione di Anna Sessa Regla di Enzo Inserra (Dipartimento scolastico-educativo)

14,30 G

Giorni d'Europa a cura di Gastone Favero

15-16,30 **G**

Roma: Rugby Italia-URSS

17 G

Fred Bassetto

Cartone animato Cane coragggloso Distr.: Polivideo

17,05

La grande avventura

La battaglia di Sam Houston Telefilm - Regia di Denis Sanders Interpreti: Robert Culp, Victor Jory, Mario Alcade, Katherine Crawford, Robert Emhardt Distr.: C.B.S.

Pubblicità

18 G

All'inseguimento del Cavaliere Nero

Un programma di Jacques-Olivier Chattard e François Moreuli Prod.: TF 1

Pubblicità

18,55 Q

Estrazioni del Lotto

19 **G**

TG 2 - Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

Previsioni del tempo G

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 G

Tempo di valzer

Storia della famiglia Strauss Sceneggiatura di Aatony Skene con: Eric Woofe, Anne Stallybrass, Barbara Ferris

Regia di David Giles, Distr.: ITC Prima puntata

Pubblicità 21,35

Il cinema dei fratelli Taviani (Ricerca-invenzione-spettacolo)

Un uomo da bruciare

Film - Regla di Paolo e Vittorio Taylani e Valentino Orsini Interpreti: Glan Maria Volonté, Didi Perego, Lydia Alfonsi, Spiros Fokas, Turi Ferro, Marina Malfatti, Vittorio Duse, Alessandro Sperli Produzione: Moira Film - Ager Film - Sancro Film

Pubblicità

TG 2 - Stanotte



Quando un amaro è assolutamente naturale, riscalda il cuore come un vecchio amico.

Amaro Averna è nelle nostre case da più di cent'anni, e ci si trova bene: forse per quel suo gusto pieno e corposo, gradevole e ricco di sfumature, quel gusto armonioso che soddisfa il palato e scalda il cuore. Come solo un vecchio amico sa fare.

AVERNA l'amaro siciliano

Una triste storia di campagna

Per la serie dei «Racconti da tutto il mondo» trasmessa su Radiouno tutti i martedi alle ore 17,05 (dopo opere di William Faulkner, Ryonosuke Akutagawa, Giuseppe Fava, Alexander Kluge) va in onda il 14 novembre *Ca ragazza brutta* di Jurij Kazakov, uno dei più notevoli narratori russi contemporanel. E' una breve, triste storia di campagna. Di ritorno da una festa di nozze, più che mai avvilita perché brutta e senza amore ma con dentro un certo fermento di eccitazioni e di speranze, la protagonista incontra un giovanotto un po' ebbro e in uno stato d'animo particolare: è un ex innamorato della sposa... La vicenda è raccontata dalla voce di Orso Maria Guerrini, attore assai caro al pubblico televisivo e radiofonico, e ha come protagonisti Grazia Radicchi e Rodolfo Baldini.



Orso Maria Guerrini

Una fantastica bizzarria

Il breve atto unico fa parte del - teatro da camera» di Jean Tardieu, poeta e drammaturgo tra I più originali del nostro tempo, che si segnala per un umorismo anticonformistico, spesso paradossale. Le sue - pièces -, anche se scritte per il teatro, sono spesso concepite con una componente sonora che le rende adatte alla realizzazione radiofonica (c'è dietro un - mestiere » acquisito nei molti anni trascorsi alla Radiodiffusion Française come direttore dei programmi sperimentali di prosa)

Lo sportello si svolge — dice la didascalia iniziale — nell'ufficio informazioni di una amministrazione. Davanti all'impiegato, personificazione di una paradossale idiozia burocratica, si presenta un cliente che a poco a poco risulta non meno stravagante. Il dialogo — e quel che alla fine succede — sconfinano nel surreale. Lo sportello va in onda mercoledì 15 novembre a Radiouno alle 19,50. Regista è Lorenzo Salveti, interpreti Luigi Pistilli e Giovanni Moretti.

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

- Domenica 20 Radiouno Pelléas et Mélisande, il dramma Ilrico in cinque atti di Maeterlinck per la musica di Debussy, nell'edizione diretta da Boulez. George Shirley ed Elisabeth Soederstroem, protagonisti, 21,10 Radiotre Dalla Sala Grande del Conservatorio di Milano, per il ciclo ← Lombardia-Musica →, un concerto diretto da Giuseppe Sinopoli. In lista Il poema dell'estasi di Scriabin e The rara requiem di Bussotti. Voci principali Elise Ross, Luisella Ciaffi-Ricagno, Petre Munteanu e Claudio Desderi. Sestetto vocale misto di solisti, Gabriella Ravazzi, Joan Logue, Nicola Tagger, Carlo Tuand, Teodoro Rovetta.
- Lunedi 22 Radiotre Uno dei più noti critici musicali Italiani, Leonardo Pinzauti, ci intrattiene su fatti, problemi e personaggi del mondo musicale nella trasmissione che ha per titolo La musica.
- Martedi 17,30 Radiotre Nella rubrica Spazio Tre, ascoltiamo tre Ilriche di Bellini (Malinconia, ninfa gentile; Vaga luna, che inargenti; Vanne, o rosa fortunata) interpretate dal soprano Valeria Marlconda e dal pianista Giorgio Favaretto. Nella seconda parte di Spazio Tre (ore 19,15) una rarità di Geoges Bizet: la Sinfonia n. 2 in do maggiore (« Roma »).
- Mercoledì 21 Radiotre Concerti d'autunno Stagione Sinfonica di Napoli. Franco Carac-

- ciolo dirige musiche di Mazzotta. (Un homme est mort per voce e 15 esecutori. Testo di Paul Eluard, solista il tenore Herbert Handt), di Goffredo Petrassi (il Secondo concerto per orchestra) e di Saint-Saëns (il Terzo concerto per pianoforte e orchestra con la solista Luisa De Robertis). All'inizio del programma, la sinfonia da La locandiera di Di Martino.
- Venerdi 21,05 Radiouno Per i concerti della Stagione Sinfonica Pubblica di Torino, Eduardo Mata dirige musiche di autori messicani e francesi. Di Silvestre Revueltas (1889-1940), Sensemaya e Redes, di Carlos Chávez la Sinfonia n. 4 (Romantica). La Rapsodia spagnola e il Bolero di Ravel occupano la seconda parte del programma. 17,30 Radiotre Da Il Gradus ad Parnassum di Muzio Clementi, il pianista Gino Gorini interpreta gli « studi » n. 42, 43 e 44, nella rubrica di Spazio Tre. Nella stessa trasmissione (seconda parte) ascolteremo il pianista Michael Ponti che esegue Le quattro stagioni di Cialkowski.
- Sabato 21. Radiodue Gianandrea Gavazzeni sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI, in un concerto che comprende due sinfonie « francesi »: la Sinfonia in reminore di César Franck e la Seconda sinfonia di Saint-Saëns. Quest'opera, nella tonalità di la minore, è stata scritta cento anni fa.

E il copione non arrivò

Non a caso qui riuniti di Clericetti e Domina va in onda il sabato alle ore 19,50 a Radiodue L'intento è quello di riproporre all'ascolto del pubblico, a scopo di intrattenimento gradevole e garbato, un gruppo di attori che vantano una lunga esperienza nel campo della rivista radiofonica.

Tutte le puntate di questo ciclo rispettano la formula del « copione che non arriva ». Gli attori conoscono l'argomento della puntata perché hanno avuto un sommario di tutte le trasmissioni e nell'attesa del copione si sforzano di immaginare quello che il copione avrebbe dovuto contenere. E qui, idee, battute, ipotesi di situazioni, sketches, scenette. Spesso si esce dall'argomento per deviazione naturale del discorso o perché il discorso viene spostato verso le manie, le idee fisse o i tic dei vari personaggi. Le variazioni all'interno della formula sono molteplici: gli iriconvenienti, gli errori, i contrattempi di varia natura che si verificano sono frutto della fantasia degli autori i quali, avendo al loro attivo una lunga esperienza radiofonica, si propongono di ottenere il massimo di credibilità pur nel gioco di dichiarata finzione che è alla base del ciclo.

omenica

12 NOVEMBRE

RADIOUNO

6	Segnale orario Risveglio musicale
6,30	Spazio Humour Divagazioni domenicali in pigiama di Fran- co Belardini e Gustavo Verde con Sergio Patou
7,35	Culto evangelico
8	GR 1 14 edizione Edicola del GR 1
8,40	La nostra terra
9,10	Il mondo cattolico Sattimanale di feda e vita criatiana
9,30	Santa Messa In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breva omelia di Don V. Del Mazza
10,10	GR 1 2ª edizione
10,20	Special: Luigi Comencini

a cura di Franco Nebbia 11 lo, protagonista Raccontiamo la nostra vita storie comuni di radioascoltatori che diventano spattacolo Programma di Pompeo Da Angelis pre-santato da Franca Tamantini

Seconda parte Ragia di Nella Cirinna

11,45 Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in

Radio sballa con Patricia Pilchard, Diego Abantantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessan-dra Scaramuzza

Ragia di Lino Baratta França Valeri presenta

Seleziona di ragolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca Selezione domenicala del primi classificati

13 3º ediziona

12,25

13,30 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano

II Calderone

In diretta da Radiouno, oapiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti par paasare inaieme un pomeriggio domanicale Coordinato da Fabio Brasile e Roberto Brigada

14,15 Carta bianca

Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radio-uno e della Redazione aportiva del GR 1, conducono Pippo Baudo e Maasimo De

15,20 II Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta:

Tutto il calcio minuto per minuto a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

16,30 Pippo Baudo presenta Stadioquiz

gioco a premi del dopo partita di Pippo Baudo, Nino Amanta e G. A. Rossi Per Intarvanira talefonare al n. (06) 34 41 42 (I parte)

17 GR 1 flash 4º ediziona

17,05 Stadioquiz

18,05 Radiouno per tutti Colloqui con il Direttore della rete

18,40 GR 1 Sport - Tuttobasket il campionato di pallacanestro all'ultimo

a cura di Masimo De Luca (realizzato in collaboraziona con la Lega Basket di Serie - A -)

19 GR 1 Sera 5ª ediziona

19,30 Ascolta, si fa sera

Pelléas et Mélisande

Dramma Ilrico in cinque atti di M. Maeterlinck. Musica di Claude Dabussy Pelléas: George Shtrley: Golaud: Donald

Mc Intyra; Arkel, Re di Garmania. David Ward; Il piccolo Yniold: Anthony Brittan; Un madico. Dennis Wicks; Mélisande: Elisabeth Soederstroam; Ganaviève, madre di Pelléas e di Golaud: Yvonne Minton; Un pastore. Dennia Wicks
Direttora Pierre Boulez
Tha Orchestra of The Royal Opera House

12

The Orchestra of The Royal Opera House Covent Garden - The Royal Opera Chorus - Maestro del Coro Douglas Robinson Nell'intervallo (ore 21) circa:

GR 1 flash 6º edizione

22,50 Asterisco musicale

23 GR 1 Ultima edizione

23,08

Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realiz-zato in collaborazione con la Sede regio-nale BAI di Ancona Al termine Chiusura

RADIODUE

Bollettino del mare

Un altro giorno

Musica, salutt, pensierini e divagazioni del mattino di Lando Fiorini, Carlo Cam-panini, Carlo Dapporto Realizzazione di Anna Fraschetti Nell'intervallo (ore 7)

Carlo



7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 Un altro giorno (II parte)

8,15 Oggi è domenica Rubrica religiosa del GR 2

8.30 GR 2 Radiomattino

> Videofiash Programmi televisivi commentati da critici

rrogrammi televisivi commentati da critici e protagonisti Trasmissione in collaboraziona con l'Ufficio Stampa della RAI, a cura di Giorgio Gua-rino e Giuseppe Nava

9,30 GR 2 Notizie

8.45

9,35 Domenico Modugno presenta:

Gran Varietà

Spettacolo della domenica con la parteci-pazione di Antonio Casagrande, Walter Chiari, Franco Franchi, Ubsido Lay, Angela Luca, Massimo Ranieri Testi di Dino Verde, Bruno Broccoli e Gustavo Varde Orchestra diretta da Marcello De Martino Regla di Umberto Orti

No, non è la BBCi

Un programma di Renzo Arbore e Glanni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Ma-rio Marenco (i parte)

11,30 GR 2 Notizie

11,35 No, non è la BBC!

	Notizie a anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
12,15	Revival Ricciardi-Cesareo; Luna caprese (Peppino di Capri) • Hatch: Don't sleep in the subway (Petula Clark) • Coots F Love letters in the sand (Pat Boone) • Bacharach-Hal: What's new Pussycat? (Tom Jones) • Diamond: Girl, you'il be a woman soon (Neil Diamond) • Robi-Calabrese: E sa domani (Mina)
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Dagli Studi della RAI di Firenze II gambero Quiz alla rovescia presentato da Renzo Palmer Regia di Roberto D'Onofrio
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicala scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
14,30	Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta: Domenica sport a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri Conduce Mario Giobbe (i parie)
15,20	Domenica con noi ovvero come ascoltare la radio ed essere felici. Un programma della Sede di Milano Conduce Franco Nebbia. Potrete ascoltare: molta musica, un giallo, un intermazzo raffinato e crudele, voci dalla strada, un concerto-giovani, curiosità e spigolature ad uso di almano sette generazioni (I parte)
16,25	GR 2 Notizie Bollettino del mare
16,30	Domenica sport (II parte)
17,15	Domenica con noi (II parte) Nell'Intarvsllo (ore 18,30) GR 2 Notizie di Radiosera
19	Domenica con noi (III parte)
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Franco Soprano Opera '78
21	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti a tutte le età affidati a Franco Schipani, Marina Locchi, Stefano Nesi Realizzazione di Carlo Nistri
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Buonanotte Europa Divagazioni turistico-musicali

GR 2 Anteprima sport

RADIOTRE

Chiusura

23.29

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8.45 gli appuntamenti:

6 Lunario in musica

6,45 Giornale Radiotre Prime notizie del mattino Panorama ain-dacale. Tempo e strade (collegamento con

Divagazioni turistico-musicali

Il concerto del mattino

(I parte) L'opera omnia per organo di Dietrich Buxtehude

· Variazioni sui corali » (6º trasmissione)

Organists Arturo Sacchetti
Nun Iob, mein Seel, den Herren (III-4b);
Nun Iob, main Seel, den Herren (III-5);
Vater unsar im Himmelreich (III-6)
(Rev. J. Hadar)

7,30 Prima pagina Prima pagina
I giornali dal mattino letti e commentati da:
Marco Politi. Il giornalista resta in
studio fino alle 8,15 per rispondare alle
domande degli ascoltatori che possono
telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

ADIO DOMENICA

8.15 Il concerto del mattino (II parte) 'opera omnia per organo di Dietrich Burtehude · Variazioni e fantasie sui corali -Organista Arturo Sacchetti (Registrazione effettuata al Centro Giova-nile Salesiano - Crocetta - di Torino) 8,45 Succede in Italia Notizie del GR 3 Colle Sedi regionali della RAI Collegamenti con le RAI Tempo e strade La stravaganza Itinerari insoliti nel reale di Lino Matti seguiti, per voi, da Lisa Gastoni 9,30 **Domenicatre** Settimanale di politica e cultura del Gior-nale Radiotre a cura di Franco Calderoni 10,15 I protagonisti ofili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola (I parte) Violinista Franco Gulli Karol Szymanowski, Sonata in re minore per violino e pianoforta op 9 Allegro moderato - Andantino tranquillo e dolce -Finale (Allegro quasi presto) (Pianista En-rica Cavallo) Giornale Radiotre 10,45 Se ne parla oggi 10,55 I protagonisti (II parte) Niccolò Paganini Concerto in la minore n 5 per violino e orchestra Allegro mae-stoso - Andante un poco sostenuto - Ron-dò (Andantino quasi allegretto) [Orchestra dell'Angelicum diretta da Luciano Rosada) Il tempo e i giorni 11.30 Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio Coordinamento di Paola Angioletti Giobbe. la cognizione del male Esegesi biblica di Pietro Rossano Panorama italiano Notizie del GR 3 Fatti, personaggi, proble-mi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI Tempo e strade 12,45 (ACI) 13 Disco-novità Disco-novità (Dischi RCA e Ariston) Manuel De Falla. Concerto per pianoforte e 5 strumenti: Allegro - Lento - Vivace (Pranista Joachin Achucarro - Strumentisti della - London Symphony Orchestra - diretti da Eduardo Mata) - Isaac Albeniz Dalla - Suite española - (versione per orchestra di Rafael Fruhbeck de Burgos dall'originale per pianoforte) n 5 Asturias n 6 Aragon - n 4 Cadiz - n 3 Sevilla n 1 Grapada (Orchestra Nuova Filarmonica Granada (Orchestra Nuova Filarmonica Londra diretta da Rafael Frühbeck de Burgos) 13,45 Giornale Radiotre 14 Il balletto nel '900 (VII) Francis Poulenc: Les Biches, suite dal balletto (Montecarlo, 1923 - Coreografia di Bronislava Nijinska) Rondeau - Adagietto - Rag mazurka - Andantino - Finale (Presto) (Orchestra Sinfonica di Torino dalla RAI diretta da Georges Prétre) • Darius Milhaud Le carnaval d'Aix, fantasia op 83 b) per pianoforte e orchestra dal balletto - Salade • (Parigi, 1924 - Coreografia di Massine). Le Corso - Tartaglia - Isabelle - Rosetta - Le bon et le mauvais tuteur - Coviello - Le Capitain Cartuccia - Polichinelle - Polka - Cinzio - Souvenir de Rio (Tango) - Final (Pianista Massimo Bogianckino - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Bruno Maderna) Il balletto nel '900 (VII) Bogianckino - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Bruno Maderna) 14,45 Controsport Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera 15 Come se tema della sopravvivenza tra realtà fantasia con ospiti presentati da Brizlo

Invito all'opera 17 (II parte) II Profeta Opera in curuse atti di Eugène Scribe Musica di Ciacomo Meyerbeer Oberthal Jules Bastin, Jean de Leyde: James Mc Cracken: Jonas Jean Dupouy; Mathisen Christian du Plessis, Zacharie: Jerome Hines, Berthe: Renata Scotto, Fides Marilyn Horne, Un soldato, John Trevealen, 1º Borghese: Vernon Midgley, 2º Borghese: Neilson Taylor, 3º Borghese: Bruce Ogston, 1º Contadino: Oliver Broome, 2º Contadino John Noble. John Noble Direttore Henry Lewis Poyal Philharmonic Orchestra e Ambroaian Opera Chorus
Maestro del Coro John McCarthy
Nell'intervallo (ore 19 circa) Giornale Radiotre

Giornale Radiotre 20.55 Note e commenti ai fatti del giorno, ap-puntamento con Saverio Cicala per i pro-

21,10 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi di Milano Lombardia Musica - Ciclo di concerti

Direttore Giuseppe Sinopoli Alexander Scriabin: Il poema dell'estasi op 54 per grande orchestra

Sylvano Bua-sotti. The rara requiem per 4 voci principali, sestetto vocale misto, coro, chitarra, violoncello, orchestra di strumenti a fiato, pranoforte, archi e percuasioni (Elise Ross, soprano: Luisella Ciaffi Ricagno, mezzoso-prano Nicola Tagger, tenore. Claudio De-sderi, baritono - Sestetto vocale misto: Gabriella Ravazzi e Joan Logue, soprani, Car-lo Tuand e Petre Munteanu, tenori: Teodoro Rovetta e Aldo Bramante, bassi, Ma-rio Gangi, chitarra Adriano Vendramelli. violoncello:

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano delta Badiotelevisione Italiana Maestro del Coro Arturo

Luisella Ciaffi Ricagno

工17856 _ 4

22,30 Ritratto d'autore Gustav Theodore Holst (1874-1934) Gustav Theodore Holst (1874-1934)

Two Folk-Songs Fragments - pp. 146 in 2

Of I have Seen the Roses Blaw - in 3

The Shoemarker - (Pranista John Mc Cabbe) - Thria have I done for my True Love -,
Folk-Song op 36 per coro e voce solista (Soprano Caryl Stokes - in Schola Cantorum - di Oxford); - The Planets - suite op.

32 Mars, the Bringer of War - Venus the Bringer of Peace - Mercury—the Winged Messenger - Jupiler, the Bringer of Old Age - Uranus, the Magicien - Neptune, the Mystic (Orchestra dei Filarmonici di Vienna e Coro dell'Opera di Vienna)

23.25 Martin Joseph presenta II jazz Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di ... Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmassi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alla 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. 0,13 intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Per pochi intimi. 2,06 Applauditissimi. 2,36 Orchestre alla ribalta. 3,06 Un po di

Nel corao del programma musiche di J.S. Bach, C. Dabuasy, A. Vivaldi, R. Wagner, F. J. Haydn, R. Schumann

jazz 3,36 Per automobilisti soli, 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Piccola diacoteca. 5,06 Dua voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno (Nall'intervallo ore 5,45: Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale di mezzanotte
Notiziari in italiano, alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in ingleae, alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese: alla ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

TRENTINO-ALTO ADIGE . 12,30 Tra monti e valli Trasmissione per gli agricoltori. • 12,40 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport -Il tempo • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Sup p'emento domenicale del Giornale Radio. • 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adiga - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - II tempo. • 19,30-19,45 M crofono sul Trentino. Musiche corali

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 II Gazzettino del Finuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nai campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 II Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpreta zione dal Teatro Popolare - La Contrada -, Regia di Francesco Macedonio. • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18-19 Speciale aport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA . Trasmissione giornalistica e muaicale dadicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero -Cronache locali - Notizie aportive. • 14,30 Il Teatro di Angelo Cacchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del Teatro Popolare «La Contrada» Regla di Francesco Macedonio (Replica). • 15-15,30 L'opera in 30°. Un programma di Carlo de Incontrera

SARDEGNA • 8,42-9,06 Settimanala degli agricoltori, a cura del Gazzettino aardo. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15,30 Buongiorno da. Storie tradizione, musiche e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna, con Gruseppe Pau • 19,41 In attesa di. • 19,45 Gaz zettino sardo • 20-20,30 Visitare la Sardegna

SICILIA • 14-16 Di domenica è così! Due ore in diretta con Nuccio Costa, Partecipa Maria Concetta Bolone • 19.30-21 Sicilia sport a cura di Luigi Tripisciano Mario Vannini

Sender Bozen

• & Weitliche Orgelmusik, gespielt und erläutert von Franz Hasalbock. • 8,20 Kirchen und Kepallen Daa Kipsterle - Sankt Florian an der Etsch -. • 8,30 Musik am Sonntagmorgen • 9,45 Nachrichten • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Hailige Mease. Predigt Dekan Albart Schonthaler. • 10,35 Musik am Vormittag • 11,25 Die Brucka Eina Sendung zu Fragen dar So zialfursorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Eisack Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von rist und jetzt. • 12 Nachrichten, • 12,10 Werbefunk. 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten • 13,10-14 Wenn's gmiatlich werd'... • 14,30 Schlager • 15 Speziel für Siel • 16.30 Für die jungen Ho'er Mark Twein-F W Brand - Tom Sawyer - 1 Teil • 17 Immer noch geliebt. Unser Melodianreigen am Nachmittag • 18-19,15 Tanzmusik Dazwischen 18-45-18,48 Sporttelegramm. • 19,30 Sportnachrichten. • 19,45 Leichte Musik • 20 Nachrichten. • 20,15 Musikboutique • 21 Blick in die Welt. • 21,05 Sonntagskonzert Josef Haydn Sinfonie Ni. 88 G-dur, New Yorker Philharmoniker Dir Leonard Bernstein, Robert Schumann Konzert und Orchester auch Orchester von 54 Wilhelm für Klaviar und Orchester a-moll op 54 Wilhelm Kempff, Klavier, Symphonie-Orchestar des Bayer-schen Rundtunks, Dir.: Rafael Kubelik • 21,57-22 Daa Programm von morgen. Sendaachluss,

Trst - v slovenščini

8 Poročila. • 8,15 Dobro jutro po naše. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv maša iz župne cerkve v Rojanu • 9,45 Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • 10,15 Vedri zvoki. • 10,30 Danes obiščemo Pa kišče 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijake krajine.
 11,05 Mladinski oder - Tom, mali detektiv -Napisal Mark Twain, prevedel Pavel Holeček, drama tiziral Pavle Jakopić. Prvi de'. Izvedba Radijski oder • 11,35 Nabožna glasba. • 12 Poročila. • 12,15 Glasba no željah. • 13 Ljudje pred mikrofonom. • 13,20 Poslušajmo apet, izbor iz tedenskih sporedov, vmes • 14 Kratke poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine • 15 Nedeljsko pooo.dne Napotki za filateliste. Sport in glasba (Neposredni) prenosi z naših prire ditev. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijake krajine in jutrišnji spored.

nedi

13 NOVEMBRE

DADIOTINO

6	Segnale orario
•	Stanotte, stamane
	Attualita, indicazioni controindicazioni, ci riosita e cultura Regia di Fortunato S
	mone
7	GR 1
7	1º edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane
	(II parte) (ore 7,45). La diligenza
	di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1
	2ª edizione GR 1 Sport
	Riparliamone con loro - di Sandro Ciot
8,40	Intermezzo musicale
9	a cura di Domenico De Paoli Tuttindiretta da Radiouno
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io
	considerazioni, musiche, fatti e personagi
	in compagnia di Gabriella Lodolo, Donate la Baffai ed Enrico Vaime
	con la partecipazione straordinaria di u
	ascoltatore di Radiouno programma diretto da Nini Perno
	Se desiderate ospitare Radio anchio tele fonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
	(I parte)
10	GR 1 flash
	3º edizione Controvoce
	Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io
11,30	(II parte) Finalmente è lunedi!
11,00	Sedicente rivistina di inizio settimana di
	Paolo Poma e Claudio Sorrentino con A- gioline Quinterno
12	GR 1 flash
	4º edizione
12,05	Voi e io '78 Musiche e parole provocate dai fatti con
	Padre Ernesto Balducci
	Regia di Gilberto Visintin Per intervenire telefonare al n. (055) 67 09 2
	(I parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '78
	(II parte)
14	GR 1 flash
14,05	6º edizione Musicalmente
1 240 -	Dischi - fuori circuito -
14,30	Programma di Alfredo Saitto A ogni Santo la sua candela
14,00	Feste e tradizioni popolari diltalia
	Programma di Leda Abballe e Angelo Tren to con la collaborazione di Giovanni Sanna
	Regra di Gianfranco Giagni
15	GR 1 flash 7º edizione
15,05	7º edizione Barbara Marchand
10,00	presenta
	Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradi
	mento per la vostra discoteca
15,30	Errepiuno
	Incentri radiofonici pomeridiani oggi. lunedi, con la - nostra salute - d
	Luciano Ragno Programma presentato da Siefanella Gio-
	vannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi
	Grillo Regia di Romano Bernardi
	Grillo
16,30	Grillo Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al n

	Pasquale Festa Campanile Giovanni Boc caccio Programma ideato e interpretato da Ma
	rina Malfatti e Antonio Salines, scritto de Silvano Ambrogi, diretto da Nanni Tamma Realizzazione effettuata negli Studi d. Po tenza della RAI
17,50	Chi, come, dove, quando Misteri toponomastici svetati da Gustavo Palazio con Alina Moradei e Delia Valti:
18,05	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo (Replica)
18,35	Castigat ridendo mores La satira di guarda da 20 secoli a cura di Mariella Serafini Giannotti Consulenza e testo di Gaio Fratini Regia di Marco Lami 4º ountata (Dipartimento scolastico-educativo)
19	GR 1 Sera 91 edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Big groups
20	Obiettivo Europa Ipotes: sull'Europa di domani con Giuseppe Liuccio
20,35	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ippliesi, aspirazioni illusioni Programma di Woltango Vaccaro condetto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali Nell'intervallo (ore 21) GR 1 flash 104 edizione
21,45	Sipario aperto Incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucio Romeo La Compagnia Stabile del Teatro dei Filo drammatici di Milario presenta Diana la mazurka bleu di Circ Fon ana
22,25	Folk-documenti
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da Frogramme di Giancarlo De Bellis realiziato di collittorazione con la mide regionale RAI di Ancona

RADIODUE

6	Un altro giorno Musica saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Lando Fiorini Carlo Campanini Carlo Dapporto Realizzazione di Anna Fraschetti Nettintervallo (ore 6,30) GR 2 Notizie di Radiomattino [ore 7] Boltettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine. Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adam B come Befana Flash sulla trasmissione televisiva abbinata atta. Lotteria. Italia.
8	Un altro giorno (II parte) Nel corso del programma (ore 8,05-8,15) Musica e Sport a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Noi due innamorati con Ivo Garrani Valeria Valeri, Mario Val- goi, Giulio Farnese, Emilia Sciarrino Testi e regia di Sergio Velitti
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Lord Byron Originale radiofonico di Lamberto Trezzini 79 puntata Lord Byron Warner Bentivegna, Thomas Moore Adolfo Geri; Lady Melbourne En- rica Corti, Lady Oxford Angela Cavo; Lord Oxford Mario Lombardini; Hobhouse An- drea Lala, Carolina Lamb Lucia Catullo, Fletcher Gianni Guidetti Augusta Leign

	delli, Armida Nardi, Piero Vivaldi, Ga- briella Bartolomei
	Regia di Dante Raiteri Realizzazione effettuata negli Studi di Fi- renze della RAj
10	Speciale GR 2
10,12	Edizione del mattino Filomena Luciani e Flaminia Morandi
10,12	ın
	Sala F rispondono al n (06) 3131 per un dialogo
	aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
11,30	Regta di Alberto Angelini GR 2 Notizie
11,32	Spaziolibero - I programmi del-
	l'accesso Centro culturale italiano - Adelaide Bisto-
11.50	ri Agli anziani tante promesse -
11,53	Canzoni per tutti
12,30	Trasmissioni regionali GR 2 Radiogiorno
12,45	Dagli Studi della RAI di Firenze
	Il suono e la mente Ritratti di scrittori con pennellate musicali
	a cura di Dina Luce
13.30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale
14	Scelte da Grovanna Santo Stefano Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Al-
	gini insieme con Giorgio Monteduro
	e Paola Zanuttini presentano. Qui Radio 2
	Appuntamento con gli ascoltatori inusiche lettere poesie, quesiti spettacoli libri no-
	trzio curiosità Regia di Lurgi Tani
	Telefono Roma (06) 36 11 844 dalte 15 atte. 17,30
15,30	GR 2 Economia
	Media delle valute Bolletino del mare
15,45	Qui Radio 2
16,30	GR 2 Europa
16,37	Qui Radio 2
17,30	(III parte)
17,50	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Dalle Regioni: repliche di trasmis-
	sioni locali Un programma della Sede regionale di Roma
	Teatro Romano 12 trasmissioni a cura di Maria Lucignalio
	Marchigiani 7) Augusto Topai; l'amore attraverso
	la visione popolare della vita Partecipano Massimo Gigliani, Silvio Spac-
	cesi, Silvana Meddi, Giuliano Isidoti, Classida Caminito
	Regia di Marco Lami
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e
	tutte le eta affidati a Dario Salvatori, An- tonella Giampaoli, Claudio Rossi Massimi
	Realizzazione di Carlo Nistri 19,30 GR 2 Radiosera
	19,50 Un programma della Sede re-
	gionale di Napoli Né di Venere né di Marte
	Magia ieri, magia oggi con Angiolina Quinterno e Luigi Lamonica
	Testi di Barbara Costa Musiche originali e regia di Gino Conte
	22,20 Panorama parlamentare 22,30 GR 2 Radionotte
	Bollettino del mare

RADIOTRE

Chiusura

23,29

Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6-alle 12,45 gli appuntamenti

Lunario in musica ascoltato insieme a Marco Panniello

GR 1 flash

8º edizione

Appuntamento con I Matia Bazar

Incontri con scrittori di oggi ricordando scrittori di ieri

Per favore, faccia il classico

17

17,05

17,20

6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sin- dacale Tempo e strade (collegamento con
7	I'ACI) Il concerto del mattino
	Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gerace (I parte)
	Anonimo Prokimenon Dio è il Re, Santa Signora • Dimitri Borthiansky Molti ann (Orchestra e Coro russo della Cattedrale Ortodossa di Parigi diretti da Piotr Vassilievich Spassky) • Evstgeny Fomin I cocchieri alla stazione di Posta, Ouverture coro (Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS e Coro Accademico russo di Stato diretti da Vladimir Jassipow) • Micha i Glinka. Una vita per lo Czar, Ouverture (Orchestra de la Suisse Romande di etta da Ernest Ansermet)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Marco Politi. Il giornalista resta in studio fino alla 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	Il concerto del mattino (II parle) Musiche di Mily Balakirev
8,45	Succede in Italia Notizia del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) César Cui Un sogno meraviglioso (su testo di Alexander Puskin) - La statua di Zarskoje Selo (su testo di Alexander Puskin) - Desiderio (su testo di Alexander Puskin) (Boris Christofi, basso Janine Reiss, pianoforte) • Alexander Borodin- Quartetto n 2 in re maggiore per archi. Allegro moderato - Scherzo - Notturno -
	Finale (Quartetto bulgaro di Stato Dimov) Modesto Mussorgsky da - Canti e Danze della morte - Ninna-Nanna, II Ma- resciallo (Irina Arkhipova, mezzoseprano, John Wustman, pianoforte) Nicolai Rim- sky-Korsakov - La fidanzata dello Zar -, Quverture (Orchestra del Teatro Bolshor di- retta da Yevgenji Svetlanov), - La fidanzaia dello Zar -, scena e aria di Marfa (secondo atlo) (Soprano Galina Vichnevskaya Rostropovich - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Mstislav Rostropovich)
10	Noi, voi, loro donna Paola Piva il lavoro. Un programma a cura di Licia Conte Gli ascoltatori possono intervenire felefo- nando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Isabella Goldmann. ospite Rolando Panerai
11,50	Lo sceneggiato di Radiotre a cura di Alfonso de Liguoro Il villan rifatto di Pierre De Marivaux Adattamento radiofo- nico di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli Regia di Giancarlo Cobelli 1º puntata
12,10	Long playing Selezione del 33 giri, - Live time - di Da- ryl e John Oates, proposta e commentata da Sergio Mancinelli
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3 Fatti, personaggi, pro- blemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e stra- de (ACI)
13	Pomeriggio musicale (I parte) Musica per uno Fianista Jean Martin Clara Schumann Wieck Tie romanze op 21: in do maggiore (andante) - in fa maggiore (allegretto) - in sol minore (agitato); Variazioni op. 20 su un tema di Robert Schumann • Johannes Brahms Sonata n 2 in fa diesis minore op. 2 Allegro non troppo ma energico - Andante con espres- sione - Scherzo - Finale

13,45	Giornale Radiotre
14	(II parte) II mio Strawinsky Una scelta sentimentale e ragionata di
	Paolo Castaldi (Replica)
15,15	GR Tre Cultura
15,30	Un certo discorso musica giovani il quotidiano l'inutile il marginale il super- fluc con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa Regia di Gian Domenico Curi
17	La storia raccontata dai protagonisti a cura di Gabriele La Porta e Franca Lip paroni Testi di Aldo Rosselli con Riccardo Cuc ciolla, Massimo Giuliani, Rita Savagnone e Carlo Reali Regia di Giuseppe Aldo Rossi 1º puntata Nietzsche e Wagner Per la corrispondenza Via Orazio, 21 - Roma - tel. (06) 3878 int. 5835 (Dipartimento scolastico-educativo)
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna. In redazione Bunedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Staiace Nel corso del programma Arcangeto Corelli Conceito grosso in ta maggiore op 6 n 12 Preludio - Allamanda - Adagio - Sarabanda - Giga [Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner] ◆ Edvard Grieg Stemninger (Stati d'animo) Scherzo Impromptu - A ride at night - Popular air - Studio (Omaggio a Chopin) - The mountaineer's song (Pianista Isabel Mourao) ◆ Georg Philipp Telemann Suite in mi bemolle maggiore per archi e continuo - La Lyra - (Cembalo Gustav Leonhardt - Orchestra Concerigebouw di Amsterdam diratta da Frans Bruggen) ◆ Franz Liszt Orpheus, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Peul Paray)
18,45 19,15	Giornale Radiotre Spazio Tre (II parto) Francis Poulenc Les biches, suite dal balletro Rondo Adagietto - Rag Music - Andantino - Finale (Presto) (Orchestra Sin Ionica di Torino della RAI diretta da Georges Prétre) • Ludwig van Beethoven-Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 Allegro vivace e con brio - Allegretto scherzando - Tempo di Minuetto - Allegro vivace (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti) • Robert Schumann: Quartetto in la minore op. 41 n. 1 (Quartetto di Budapest)
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti al fatti del giorno appuntamento con Vittorio Gorresio per la nota di costume
21	Nuove musiche Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro Adriano Guarnieri l'ari pour l'ari l'Orchestia Ensemble « Maderna « diretta dall' Autore) ◆ Mario Bertoricini Tune per piatt sospesi (Solista Mario Bertonomi)
21,30	La più forte Un atto di August Strindberg Traduzione e presentazione di Luciano Co- dignola La signora x, attrice maritata Carlotta Barilli La signorina y, attrice nubile Lisa Pancrazi Musiche originali di Vittorio Gelmetti Regia di Sandro Rossi (Replica)
22	La musica Fatti, problemi, personaggi a cura di Livonaido Pinzauti
23	Martin Joseph presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie Stasera si parla di Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalls ore 23,31 alle 5,57; Programmi musicali e noti-zlari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 parl s m 355, da Milano 1 su kHz 899 parl a m 333,7, dalla staziona di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale dalla Filodiffusione. 23,31 Curiosando per l'Italia 0,13 Intorno ai gira-dischi, 1,06 Andiamo all'operetta, 1,36 Parole e mu-sica, 2,06 Il melodioso '800, 2,36 Divertimento per or-chestra, 3,06 Invito alla musica, 3,36 Danze, romanze

cori da opere. 4,06 Music hall la vita in allegria 4,36 I noatri complessi di musica leogera. 5,06 Jukebox, 5,36 Per un buongiorno (Nell'intore 5,45 Giornale dall'Italia).

Ore 24: Glornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano, alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese, alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30. In tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vellee: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous : Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomerigg c in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino Alto Adige • Cronache regionali • Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • 14,15 Tribuna elettorale regionale. • 14,30 Lunedi sport • 14,40 Perche la gente canta, a cura di Francesco Tono e Mario Dalle Mese • 15 Scuola oggi di Franco Bertoldi. • 15,15 Ritratto in versi, poeti contemporanei del Trentino Alto Adige, a cura di Silvano Demarchi • 15,25-15,30 Notizie fiash. • 19,15 Gazzettino del Trentino Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino Nuovo mixer.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 19,05-t9,15 Nutizies per i Ladins de la Dolomites Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 L'opera in 30' Un p.o-gramma di Carlo de Incontrera (Replica). • 12 Gira-nastro. Attualità discograficha regionali. • 12,35-13 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 12,35-13 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 La critica del giornali. • 14,45-15 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 II Gazzettino del Friuli-Venezia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Traamissione giornalistica e musicale dedicata agli Italiani di oltre frontiera • Almanacco • Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Di scodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori

SARDEGNA • 7,15-7.20 Gazzettino saido · Notizie del mattino. • 11,30 • Ore 11.30 • Incontri con gli ascoli tatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo: 2º ed • 12,30-13 • Secondo me • . • 14 Gazzettino sardo. 3º ed • 14,30 Radiosette. Rotocalco di vita e attualità regionale realizzato da Giovanni Sanna con Romano Cannas, Paolo Pillonca ed Edgardo Pittalis • 15,05 Mu sica e canzoni par tutte le età.

15,05 Musica e canzoni par tutte le età.

15,35-16,05 In di etta dallo Studio B

15,41 In attesa di...

19,45 Gazzet tino sardo.

20-20,30 Edizione serale Fatti, notizie e

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia, 1º ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2º ed. • 14-16,30 Note, commenti, opinioni sulla salute, le preferenze musicali, gli stranieri in Sicilia, in diretta da studio con Vittorio Brusca e Gabriella Savoja. Collaborazioni di Elsa Guggino, Salvo Giambelluca, Paolo Urciuoli, Ciccio La Licata. Negli intervalli ore 14,30 Gazzettino Sicilia 3º ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia. 4º ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,25 Klingender Morgengruss Dazwischeri 6,55-7,16 Englisch für Fortgeschrittene Countercrime - Mord hinterm Landentisch • 7,15-7,22 Nachrichten • '7,25 De Kommentar oder Der Pressespiegel • 7,30-8,30 Allerler zur Morgenstunde • 9,30 Schulfunk (Grundschule) Kle einerkungenstunde • • 10-8 Holzblaginstrumente • • 10-10 Holzblagins Instrumentenkunde « Die Holzblasinstrumente – • 10,05 Kleines Konzert • 10,30 Das natur Nachrichten • 10,05 Kleines Konzert • 10,30 Das natur historische Kabinett • 10,45-12 Musik am Vormittag Dazwischen 11,15-11,30 Country & Western • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 An Eisack Etsch und Rienz • 16,30 Musikparade • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir aenden für die Jugend Tanzparty • 18 Alpenländische Minialuien • 18,35 Rendez-vous mit der New Greoles Dixieland Band • 18.45 Aus Wissenschaft und Technik • 19-19,05 Der Sand mann, der ist da • 19,30 Blasmusik • Walter Schacht und sein Blasorchester • • 19,50 Sportlunk • 19,55 Musik und Werbeduchsagen • 20 Nachrichten • 20,15 • Der Fall - Horspiel von Nicolai von Michalewsky Regie Till Bergen • 21 Begegnung mit der Opelpaul Hindemith: Mathis der Male • Ausschnitte Ausf. Dietrich Fischer-Dieskau Bariton. Pilar Lorengai Sopran. Donald Grobe, Tenor Das Radio-Symphonie-orchester Berlin Dir Leopold Ludwig • 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss

Trst - v slovenščini

Trst - v slovenščini

1. 7 Pornčila. 1. 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca) Pravijica za dobro jutro 1. 8 Novice iz Furlanije Julijske krajine. 1. 8,05 Pritateljsko iz studia 2. 9 Kratka poročila 1. 9,05 V světu jugoa ovanske lahkr glasbo 1. 9,30 Psiho ogija predšolskega otroka, pri pravlja Alenka Rebula 1. 9,45 Ritmična glasba 10 Kratka poročila. 10,05 Koncert sredi jutra 11 Odlomki iz Svevove proze, pripravlja bosip Tavčar 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plošča dneva 12 Kdo je na vrsti? Prizori iz zdravniške ambulante, piše Atilij Kralj. 12,20 Vesela glasba 13 Poročila 13,15 Naša pasem 1978 - tekmovanje pevskih zborov Slovenije v Mariboru. 13,35 Orkestri lahke glasbe 14 Novice iz Furlanije-Julijske kratine. 14,10 Ku turna beležnica. 14,20 Glasbeni ping pong. pripravlja Ivan Peterlin, vmes 15,30 Kratka poročila. 16,30 Glasbena panorama. 17 Kratka poročila. 16,30 Mi in glasba, koncert komornega orkestra Ferruccio Busoni v Kulturnem domu v Trstu (1. del), vodi Aldo Belli, solisti Fernanda in Giorgio Selvaggio ter Mojca šišković; koncert je priredila Glasbena matica. 18 Kratka poročila 18,05 Čas in družba 18,20 Za ljubitelje operne glasbe. 19 Poročia, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

martedi

14 NOVEMBRE

RADIOIINO

RA	IDIOUNO
6	Segnale orario
	Stanotte, stamane
	Attualità indicazioni, controindicazioni, cu- riosità e cultura
	Regia di Fortunato Simone (I parte)
7	GR 1
	1º ediziona
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (Il parte)
	(ore 7,45): La diligenza
0	di Osvaldo Bavilacqua
8	GR 1 2º edizione
	Edicola del GR 1
8,40	leri al Parlamento Le Commissioni Parlamentari
	a cura di Giuseppe Morello
8,50	Istantanea musicale
9	a cura di Domenico De Paoli Tuttindiretta da Radiouno
3	Radio anch'io
	considerazioni, musiche, latti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo, Dona-
	tella Raffar ed Enrico Vaime
	con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
	programma diretto da Nini Perno Se desiderate ospitare Radio anch'io tele
	fonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
10	(I parte) GR 1 flash
10	3ª adiziona
	Controvoce
10,35	GII Speciali dei GR 1 Radio anch'io
10,00	(II parte)
11,30	Mina presenta
10	Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Vol e io '78
	Musiche e parole provocate dai fatti con Padre Ernesto Balducci
	Regia di Gilberto Visintin
	Per intervenire Telefonara al n. (055) 67 09 20 (1 parte)
13	GR 1
13,30	Voi e lo '78
13,30	(Il parte)
14	GR 1 flash
14,05	6º edizione Musicalmente
14,05	con Lino Rufo
14.20	Programma di Tonino Ruscitto
14,30	Librodiscoteca Romanzi, poesie, saggi e musiche presen
15	tati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta
,	Rally
	Selezione di regolarità, ritmo a gradimento per la vostra discoteca
15,30	Errepiuno
	Incontri radiofonici pomeridiani oggi, martedi con l'- umorismo -, i - gio-
	chi -, le - buone abltudini - di Enzo Rava Programma presentato da Stafanalla Gio-
	vannini, coordinato da Franco Alunni e
	Gigi Grillo Regia di Romano Bernardi
	Gli ascoltatori possono telefonare al n (06) 31 60 27
16,30	Incontro con un VIP
	I protagonisti della musica seria
17	GR 1 flash
17,05	8º edizione Racconti da tutto il mondo
17,00	La ragazza brutta
	di Jurij Kazakov
	Traduzione di Sergio Molinari Partecipano: Rodolfo Baldini, Orso María
	Guerrini, Mirio Guidelli, Grazia Radicchi

	Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini (Novità) Realizzazione effettuata nagli Studi di Fi
	renza della RAI
17,30	Appuntamento con Drupi
17,45	Scuola di musica Argomenti, problemi e strumenti illustrat da Raffaele Gervasio Consulenza di Giorgio Colarizi Collaborazione di Giulietta Rovera 4º puntata
18,35	Spaziolibero - I programmi del- l'accesso Caritas Italiana: - Microrealizzazioni per lo sviluppo -
19	GR 1 Sera 91 edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	L'Area musicale Fatti della musica, libri a dischi commen- iati da Claudio Casini con i critici italian, e con - La coda del Castoro - a cura di Fedela D'Amico
20,30	Occasioni Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari — Enzo Fabiani: « Il diarlo di Giuseppe Prezzolini» — Antonio Manfredi: « La provincia del- l'uomo » di Elias Canetti — Roberto Sanesi: « Le poesie di Paul Klee » — Fuori catalogo di Astrolabio: « I Mille da Genova a Capua » di Giuseppe Bandi Realizzazione effettuata negli Studi di Mi
21	GR 1 flash
21,05	Radiouno jazz '78 coordinato da Adriano Mazzoletti Il jazz e l'- altra - musica Programma di Gianni Gualberto
21,40	Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce Originale radiofonico in 13 puntate di Bru- no Longhini con Marisa Fabbri e Carlo Reali Regia di Fabio Piccioni 5º puntata
22	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da Programma di Giancario De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno Musica, saluti pensierini e divagazioni dal mattino di Lando Fiorini, Carlo Campanini, Carlo Dapporto, Aldo Giuffrà, Liana Touchet Realizzazione di Anna Fraschetti (I parte) Nall'intervallo (ore 6,30). GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al tarmine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Un altro giorno (Il parte)
8,30	GR 2 Radiomattino con la rubrica • Mangiare bene con poca apesa •, Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45	Dagli Studi della RAI di Bologna Anteprimadisco Notizie, evvenimenti e canzoni dalla disco- grafia italiana Presenta Ettore Andenna
9,30	GR 2 Notizle

9,32	Originala radiofonico di Lamberto Trezzini
	8º puntata Lord Byron: Warner Bentivegna; Thomas Moore, Adolfo Geri; Fletcher: Glanni Gui-
	Moore, Adolfo Geri; Fletcher: Glanni Gul- detti, Hobhouse: Andrea Lala; William
	Lamb: Gilfranco Baroni; Lady Melbourne: Enrica Corti, Augusta Leigh, Carmen Scar-
	pitta; James Webster: Claudio Sora; Fran-
	ces Webster: Marzía Ubaldi Regia di Dante Ralteri
	Realizzazione effettuata negli Studi di Fi- renze della RAI
10	Speciale GR 2 Sport
	Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva
10,12	Filomena Luciani e Flaminia Morandi
	Sala F
	rispondono al n. (06) 31 31
	per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
11.20	Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Racconti, raccontini e favole d'oggi tratti dal libro - Novelle fatte a macchina -
	di Gianni Rodari sceneggiatura e regla di Claudio Novelli
	- Diventare pesci è facile -
11,52	(Dipartimento scolastico educativo) Canzoni per tutti
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	No, non è la BBC!
	Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario
10.00	Marenco
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale
-	Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
15	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Al- gini insieme con Giorgio Monteduro
	e Paola Zanuttini presentano:
	Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musíche,
	lettere, poesia, quesiti, spettacoli, libri,
	notizie, curiosità Regia di Lurgi Tani
	Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
15,30	GR 2 Economia
13,30	Media delle valute
15,45	Qui Radio 2
15,75	(II parte)
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Speciale GR 2
	Edizione del pomeriggio
17,55	Dalle Regioni: repliche di trasmis- sioni locali
	Un programma della Sede regionale di
	Roma Teatro Romano
	12 trasmissioni a cura di Maria Lucignano Marchegiani
	8) Giggi Zanazzo: Un grande del-
	l'Ottocento Partecipano Alessandra Caclalli, Claudia
	Caminito, Fiorenza Fiorentini, Giuliano Isi- dori, Silvio Spaccesi, Piero Tiberi, Ileana
	Zezza
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18.33	Spazio X
-,	Spazi musicali a confronto per tutti i quati
	e tutte le età affidati a Franco Schipani. Marina Locchi, Stafano Nesi
	Realizzazione di Carlo Nistri 19,30 GR 2 Radiosera
	22,20 Panorama parlamentare
	22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

9,32

Lord Byron

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti.

6	Lunario in musica ascoltato insieme a Marco Panniello		Paolo Castaldi (Replica)
6,45	Giornale Radiotre	15,15	GR Tre Cultura
0,10	Prime notizie del mattino. Panorama sin dacale Tempo e strade (collegamento con l'ACI)	15,30	Un certo discorso musica giovani il quotidiano l'inutile il marginale il su pertitio
7	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi propo- sti da Maria Jose Dessy e Liliana Gerace		con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Eli- sa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa Regia di Gian Domenico Curi
	(I parte) Wolfgang Amadeus Mozart Sonata in fa maggiore (K. 332) Altegretto Adagio - Al- legro assai (Pianista Peter Aronsky) ◆ Fe- lix Mendelssohn-Bartholdy: Sogno d'una not- te di mezza estate, suite: Notturno-scherzo	17	Schede: scienza Il futuro dallo spazio L'esplorazione del sistema solare, di Bruno Bertotti (Dipartimento scolastico educativo)
7 20	(Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Zubin Mehta)	17,30	Spazio Tre Musiche e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Marco Politi. Il giornalista iesta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono te lefonare al 679.66.66 (prefisso 06)		In redazione Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma Christoph Willibald Gluck Ciaccona (Orch da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) • Tommaso Albinoni Conceito
8,15	Il concerto del mattino (II parte) Musiche interpretate da Pierre Fournier		a cinque in sol minore op 9 n 8 per oboe archi e cembalo Allegro-Adagio-Allegro (Solista Pierre Pierlot - I Solisti Veneti
8,45 9	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAL Tempo e strade (ACI) Il concerto del mattino		diretti da Claudio Scimone) ◆ Vincenzo Bellini Tre liriche Malinconia, ninfa gen tite - Vaga luna, che inargenti - Vaine, o rosa fortunata (Valeria Mariconda, so- prano. Giorgio Favareito, pianoforte) ◆
9	(III parte) Franz Joseph Haydn - Insanae et vanae cu- ree - Mottetto (Kings College Choir e English Chamber Orchestra diretta da Da-		Ludwig van Beethoven Rondo in si be- molle maggiore op postuma per plano- forte e orchestra (Solista Alfied Brendel - Wiener Volksopernorchester diretta da Heinz Wallberg)
	vid Willcocks) ♦ Muzio Clementi Sinfonia n 4 in re maggiore. Andante sostenuto -	18,45	Giornale Radiotre
	Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto - Finale (Allegro vivace) (Rev. Pietro Spada) (Orchestra Sinfonica Philharmonia diretta da Claudio Scimone) • Ludwig van Beethoven Fantasia in do minore per pranoforte, orchestra e coro op 80 (Solista Hans Richter-Heaser - Orchestra e Coro della Staatsopern di Vienna diretti da	19,15	Spazio Tre [II parte] Franz Schubert Sonata in la maggiore op 162, per violino e pianoforte Alle- gro moderato - Scherzo - Andantino - Al- legro vivace [Wolfgang Schneiderhan, violino: Walter Khen, pianoforte] ◆ Claude
10	Noi, voi, loro donna Rossana Rossanda Le parole della politica Un programma a cura di Licia Conte Gli ascoltatori possono intervenire telefo- nando al 679 66 66 (prefisso 06)		Debussy Sei Studi, dal Libro I. Per le quinte - Per le terze - Per le quarie - Per le seste - Per le ottave - Per le otto note (Pianista Paul Jacobs) ◆ Georges Bizet Sinfonia ni 2 in do maggiore - Roma - Caccia nel bosco di Ostia - Scherzo - Processione - Carnevale (Orch Sini City of
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla loggi	20.45	Birmingham diretta da Louis Fremaux)
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascollata insieme a Isabella Goldmann, ospite Rolando Panerai	20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno appuntamento con Francesco Forte per i problemi economici
11,50	Lo sceneggiato di Radiotre a cura di Alfonso de Liguoro Il villan rifatto di Pierre De Marivaux Adattamento radio- tonico di Massimo Belli e Giancarlo Co- belli Regia di Giencarlo Cobelli	21	Quando c'era il salotto Accademia musicale all'Italiana condotta da Bruno Cagli Partecipano il soprano Elvidia Ferracuti, il contralto Corinna Vozza, il pianista Robert Kettelson Gaetano Donizetti: Occhio nero incendia-
12,10	2º puntata Long playing Selezione del 33 giri - Almanacco - del Grosso Autunno, proposta e commentata da Sergio Mancinelli		tor ◆ Saverio Mercadante Zingarella spa- gnola ◆ Gioacclino Rossint Le gitane Decima ed ultima trasmissione (Replica)
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3 Fatti, personaggi, pro- blemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI, Tempo e stra- de (ACI)	21,30	Il Quartetto di un quindicenne: Felix Mendelssohn-Bartholdy Quartetto n. 2 in fa minore op 2 per archi e pianoforte (1823)- Allegro molto - Adagio - Intermezzo (Allegro moderato) - Allegro molto vivace (Trio dell'Arte Martin Galling, pianoforte: Susanne Lautenbacher, violino; Thomas
13	Pomerigato musicale (Liparte) Musica per otto e per diciotto		Blees violoncello Ulrich Koch viola)
	Henk Badings Ottetto Allegro - Scherzo	22	Libri novità
	(Vivace) Tema con variazioni (Ottetto di Vienna Alfred Boskowski, clarinetto; Ernest Pamperl e Wolfging Tombock, corni, Anton Fietz e Wilhelm Hubner, violini Gun-(her Breitenbach, viola Ferenc Mihaly viola)	22,15	Disco club - da Roma Opera e concerto in microsotco Atualità scette da Luigi Bellingardi e Lo- renzo Tozzi
	Ioncello Burghard Krautler, contrabbasso) Benjamin Britten Sinfonietta op 1 per orchestra da camera. Poco presto e agitato. Variazioni (andante lento) - Tarantella (Presto vivace) (Ottetto di Vienna e deci	23	Martin Joseph presenta II jazz Improvvisazione e creatività nella musica
	strumentisti aggiunti)	23,40	Il racconto di mezzanotte
13,45	Giornale Radiotre	23,55	Giornale Radiotre
14	(II parte) II mlo Strawinsky Una scelta sentimentale e ragionata di		Ultime notizie. Stasera si parla di Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355. da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti Irrici. 1,36 Divagazioni musicali. 2,06 Calcaione musicali. 2,365 pari a pentrale 1,206 Cantanti Irrici.

2.06 Selezione musicale. 2,36 E se è tardi che importa? 3.06 Sotto il cielo di Napoli. 3,36 Nel mondo dell'opera.

4,06 Musica in celluloide, 4,36 Canzoni per voi 5,06 Complessi alla ribalta 5,36 Per un buongiorno (Nell'int ore 5,45. Giornale dall'Italia).

Ore 24: Glornale di mezzanotte

Notiziari in italiano, alie ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese, alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese, alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino Alto Adige • Cornache regionali • Corriere del Trentino - Corriere del Alto Adige • 14,15 Tribuna eletto rale regionale • 14,30 Terza pagina • 14,40 Cera una volta, di Giovanna Borzaga • 14,55 Teatro trentino (una commedia in 30) • 15.25-15,30 Notizie flash • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino Almanacco quaderni di scienza, arte e storia trentina

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutrzies per : Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

Dai crepes di Sella
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 II Gazzettino del
Friuli-Venezia Giulia, • 11,30 Nazioni vicine 12,35-13
II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 lo leg
go, tu vedi Flashes sulle realtà dello spettacolo i
della letteratura nella Regione con la quarta trasm
siona del ciclo di Italo Svevo 50 anni doppia. Se
nifità -. Un programma proposto da Biuno Magica
Roberto Damiani con il coordinamento di Mario i
calsi e la regia di Ugo Amodeo. • 14.45-15 II Gazis
tino del Friuli-Venezia Giulia • 18,30-18,55 II Gazzet
tino del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA . Trasmissione frontiera - A manacco - Notizie dell'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo · Notizie del mattino • 11,30 • Ore 11,30... • Incontri con gli ascol-tatori del mattino • 12,10 Gazzettino sardo 2ª ed. • 12,30-13 • Secondo me • • 14 Gazzettino sardo 3ª ed • 14,30 Curarsi oggi, indagine di Giuliano Santus sulla medicina in Saidegna. • 15,05 Radiosardegna risponde studio Carlo Cabula. • 15,35-16,05 Musiche tolki r stiche • 19,41 In attesa • 19,45 Gazzettino saruo • 20-20,30 Edizione serale Fatti, notizie e music e SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1º ed • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2º ed. • 14-16,30 Note, commenti, opinioni sulle leggi, la musica di ieri, il jazz in diretta da studio con Rita Calapso e Biagio Scrimizzi Collaborazioni di Gianni Maniscalco Basile Giulio Musso, Gabriella Crema, Luigi Giuliana, Gabriello Montemagno. Negli intervalli ore 14,30 Gazzettino Sicilia 3º ed • ore 16,15 Gazzettino Sicilia

Sender Bozen

• 6,45-7.25 Klingender Morgengiuss Dazwischen 6.55-7.16 Italienisch im Alltag • 7.15-7.22 Nachrichten • 7.25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel • 7.30-8.30 Allerlei zur Morgenstunde • 9.30 Schulfurk (Grund schule). Kleine Instrumentenkunde • Die Holzblas nstrumente • 10 Nachrichten • 10.05 Kleines Konzert • 10.30 • Schweikiaden • 10.45-12 Musik am Vormittag Dazwischen • 11.15-11.30 Lieder und Songs. • 12-12.10 Nachrichten. • 12.30 Mittagsmagazin. • 13 Nachri hei • 13.10 Werbung Veranstaltungskelender • 13.15-13.40 Das Alpenecho Volkstumliches Wunschkonzert • 16.30 Kindeifunk • Pumuikl und die Grippetabletten • von Ellis Kaut, für den Funk bearbeitet von Anni Treibenreit • 17 Nachrichten. • 17.05 Wir senden für die Jügerid Jüngsein in Noten • Neues vom internationaten Popmarkt • 18 Wissen für alle • 18.05 Für Kammermusik einde Franz Schubert Klaviersonate in G Dur op im inst Wilhelm Kempff (Auln vom 17-3-78 im Konser inst Wilhelm Kempff (Auln vom 17-3-78 im Konser inst dal • 19,30 Volkstumliche Klange • 19,50 Sportfück • 15,55 Musik und Werbedurchsagen • 20 Nachric tiln • 20,15 Dreh die Uhr zurückl Eine Sendereihe von Walter Haas 4 Folge • Horch! Was kommt von drausen rein? • 21 Die Welt der Frau. • 21,30 Jazz • 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss

Trst - v slovenščini

Trst - v slovenščini

7 Poročila • 7.20 Dobro jutro po naše vmes [7,45 c.a.] Pravljica za dobro jutro • 8 Novice iz Furlanije julijske krajine • 8,05 Prijateljsko iz studia 2 • 9 Kratka poročila. • 9.05 Spoznavajmo kantavtorje • 9,30 Poznate Evropo? • oriprev ja Ivana Suhadolc • 9,40 Ritmična glasba. • 10 Kratka poročila • 10.05 Koncert sredi jutra • 11 Naš podlistek V J Križa novska • Moč preteklosti •, dramatizirala Lelja Rehar, 9 de , • 11,30 Kratka poročila • 13,15 Zborovska glasba. • 13,35 Orkestri lahke glasbe • 14 Novice z Furlanije fulijske krajine • 14,10 Literarni utrinki • 14,20 Stara navada, železna srajca, pripravlja Rosara Purger • 15 M'adi izvajalci. • 15,30 Kratka poročila • 17,05 Mi in glasba koncert komornega orkestra • Ferruccio Busonr • v Kulturnem domu v Trstu (2 det). vodi A'do Belli, solista Nereo Gasperini in Janko Kichl, koncert je priredila Glasbena matica • 18,70 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

mercoledi

15 NOVEMBRE

R	ADIOUNO
6	Segnale orario
	Stanotte, stamane
	Attualila, indicazioni, controindicazioni, cu- riosità e cultura
	Regia di Fortunato Simone (I parte)
7	GR 1
7,20	le edizione Lavoro flash
7.30	Stanotte, stamane
	(II parte)
	(ore 7,45). La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1
	Edico a del GR 1
8,40	leri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno
	Radio anch'io considerazioni, musiche, fatti e personaggi
	in compagnia di Gabriella Lodolo, Donatel-
	la Raftai ed Enrico Vaime con la parteci- pazione straordinaria di un ascoltatore d
	Radiouno programma diretto da Nini Perno
	Se desiderate ospitare Radio anch'io tele- fonate dopo la 14 al n. (06) 36.06.514
10	GR 1 flash
	3º edizione Controvoce
	Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io
11,30	Kuore con la « K »
	Il libro di Leo Chiosso Sceneggiato con musiche da Leo Chiosso
	e Sergio D'Ottavi Regia di Paolo Leone
12	GR 1 flash
12,05	4ª edizione
12,03	Voi e io '78 Musiche e parole provocate dai fatti con
	Padre Ernesto Balducci Regia di Gilberto Visintin
	Per intervenire telefonare alln (055) 67 09 20 (I parte)
13	GR 1
13,30	Voi e io '78
13,30	(II parte)
14	GR 1 flash
14,05	Musicalmente
	con Lino Rufo Programma di Tonino Ruscitto
14,30	La Sede regionale RAI
	per il Friuli-Venezia Giulia
	Italo Svevo 50 anni dopo
	Programma proposto da Bruno Maier e Roberto Damiani
	Quinta trasmissione - La coscienza di Zeno -
	Coordinamento di Mario Licalsi
15	GR 1 flash
15.05	7º edizione
15,05	Barbara Marchand
	Rally
	Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,30	Errepiuno
	Incontri radiofonici pomeridiani oggi, mercoledi, con l'- arte -, la - cultu-
	ra -, lo - spettacolo - di Walter Mauro Programma presentato da Stefanella Gio-
	vannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
	Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al
16,30	n. (06) 31 60 27 Incontro con un VIP
. 0,00	MICORIA CON UN VIE

17,05	Globetrotter Viagglo nel mondo del 33 = 45 giri
	Programma di Tonino Ruscitto
18	Viaggio in decibel Un'esplorazione nella galassia del rumor di Claudio Bacchetti e Massimo Ghirell Programma a cura di Eodele Bellisario
18,30	La strada di Katmandu Itinerario orientale degli hippies dieci ann dopo Programma di Valerio Pellizzari Realizzazione di Nini Perno
19	GR 1 Sera 9º edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Asterisco musicale
19,50	Lo sportello Un atto di Jean Tardieu Traduzione di Arnaldo Bobbio L'impriegato: Luigi Pistilli; Il cliente. Gio vanni Moretti; La didascalia Clara Droetto La voce della radio e dell'altoparlanie Renzo Lori Regia di Lorenzo Salveti (Novità) Realizzazione effettuata negli Studi di To
20,35	Antonello Baranta presenta Qui musica Pop - Folk - Classica e d'avanguardia Programma di Giancarlo De Bellis Nell'intervallo (ore 21) GR 1 flash 10ª edizione
21,45	Dove va l'elettronica? Osservazioni in margine al seminario - Musica - Scienza - Industria - organiz zato alla Festa Nazionale dell'Unità 1977 Programma di Fausto Razzi e Michelangelo Zurletti 2º trasmissione
22,30	Ne vogliamo parlare? Divagazioni su tema di Stefano Maggio lini e Franco Poletto interpretate da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mirella Monte murri, Silvio Spaccesi, Elaborazioni musi cali di Enzo Guarini Regia di Vittorio Lemmore
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno Musica, saluti pensierini e divagazioni del mattino di Lando Fiorini, Carlo Campanini Carlo Dapporto, Aldo Giuffre, Liana Trouchet Realizzazione di Anna Fraschetti (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30). GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7). Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine. Un minuto per te, a cura di padre Gabriele Adani
7,55	Un altro giorno (II parte) Un argomento alla settimana di Marcello Gilmozzi
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	TV in musica Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Lord Byron Originale radiofonico di Lamberto Trezzini 9º puntata Lord Byron Warner Bentivegna; Thomas Moore- Adolfo Geri; Fletcher Gianni Gui- detti; Hobhouse: Andrea Lala; Lady Mel- bourne: Enrica Corti; Isabella Milbanke Luciana Negrini; Augusta Leigh. Carmen Scarpitta; James Webster: Claudio Sora Frances Webster: Marzia Ubaldi

	Regia di Dante Raiteri Realizzazione effettuata negli Studi di Fi renze della RAJ
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Filomena Luciani e Flaminia Morand
	Sala F rispondono al n (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltator sulla donna nella societa di oggi
	Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Ma io non lo sapevo (ovvero La legge non ammette ignoranza a cura di Luigi Quattrucci Concorrenza sleale
12,10	Regia di Andrea Camilleri Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Dagli Studi della Sede RAI di Napol
12,45	Isa Di Marzio e Franco Latini presentano
	Il crono-trotter (ovvero avventure parlate e cantate ne
	tempo e nello spazio)
	Radiorivista di Dino Verde con la parteci pazione di Vittorio Marsiglia, Carmen Sci
	vittaro e Francesco Vairano Complesso diretto da Tonino Esposito
	Regia di Gennaro Magliulo
13,30	GR 2 Radiogiomo
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa
	Algini insieme con Giorgio Montedu- ro e Paola Zanuttini presentano: Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori musiche lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia Luigi Tani Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (1 parte)
15,30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (Il parte)
16,30	GR 2 Europa
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Sotto i diecimila - Un paese vuole dire non essere soli Un programma condotto da Maria Pia Fusco e realizzato da Bruno Perna
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Spazio X Spazi musicali a confronto per tulti i gusti e tutte le età affidati a Beppe Caporale, Franco Montini, Beatrice Margiotti Realizzazione di Carlo Nistri 19,30 GR 2 Radiosera
	19,50 GH 2 Hadiosera 19,50 Il convegno dei cinque
	22,20 Panorama parlamentare
	22,30 GR 2 Radionotte
23,29	•

R	ADIOTRE
	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45 gli appuntamenti
6	Lunario in musica ascoltato insieme a Marco Panniello
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino Panorama sindacale. Tampo e strade (collegamento con l'ACI)

Il concerto del mattino

GR 1 flash

8º edizione

Incontro con un VIP
I protagonisti della musica seria

dies, op 5t Larmes - Au Cimitière -Spleen (Bernard Kruysen, beritono, Noel Lee pianoforte) 7,30 Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Marco Politi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere elle domande degli iascoltatori che possono telefonare el 679 66 66 (prefisso 06) Il concerto del mattino 8.15 Musiche interpretate da Jean-Pierre Rampal Succede in Italia Notizie del GR 3 Collegamenti con le Sedi regionali della RAI Tempo e strede (ACI) 8,45 Il concerto del mattino (III parte)
Francis Poulenci da - Les mariees de la lour Eiffel -: La Baigneuse de Trouville - Discour du Géneral (Orchestra Sinfonica di Parigi diretta da Georges Prètre). Sestetto per pianoforte e strumenti a fiato Allegro vivace - Divertissement - Finale (Prestissimo) (Al pianoforte l'Autor - Complesso a fiati dell'Orchestra di Filadelfia)

Sergei Prokofiev Concerto n 2 in sol minore op 16 per pienoforte e orchestra Andentino - Scherzo - Intermezzo - Finale (Allegro tempestoso) (Solista Vladimir Ashkenezy - Orchestra Sinfonica di Londra diretta de André Previn) (III parte) retta de André Previn) 10 Noi, voi, loro donna Dacia Maraini Noi e il nostro corpo Un programma a cura di Licia Conte Gli ascoliatori possono intervenire telefo-nando al 679 66 66 (prefisso 06) Giornale Radiotre 10,45 Se ne parla oggi 10,55 Un'antologia di Musica operistica ascoliata insieme a Isabella Goldmenn, ospite Rolendo Panerai Lo sceneggiato di Radiotre 11,50 di Villan rifatto
di Pierre De Mariveux
Adattamento radiofonico di Massimo Belli
e Giancarlo Cobelli
Regia di Giancarlo Cobelli
3º puniata Long-playing 12,10 Selezione del 33 giri - Endless wire - di Gardon Lightfoot, proposte e commentata da Sergio Mancinelli 12,45 Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI) 13 Pomeriggio musicale [I parte] Musica per due

Sergej Rachmaninov Due liriche op. 4
n. 3 Nel silenzio di-lla notte - n. 4 Canto
georgiano, Due liriche op. 8: n. 2 Bimbo,
bel fiore - n. 5 Ur sogno (Irina Arkhipova,
sopreno; John Wustman, pianoforte) Piotr
Illych Ciaikowski Due liriche op. 38 n. 2
Primavera, giovinezza - n. 6 - Pimpinella -,
cenzone fiorentina. Due liriche op. 65 (Romances françaises -): n. 3 - Sérenade - n. 5 - Les larmes - (Irina Arkhipova, sopreno; Semyon Stuchevsky, pianoforte) Modesto Mussorgski Quattro centi e danze
della morte: - Ninna-nanna - - - Serenata - - Trepak - - - II maresciallo - (Irina Arkhipova, soprano; John Wustmen, pienoforte) [I parte] Musica per due 13.45 Giornale Radiotre (II parte) II mio Strawinsky 14

15,30	Un certo discorso musica giovani il quotidiano l'inutile il marginale il su- perfluo con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Mas- simo Villa
17	Intermezzo Gabriel Fauré: Pelléas et Mélisande, suite dalle Musiché di scana per il dramma di Meeterlinck: Preludio - Fileuse - Siciliana - Molto adaglo (Orchestra Filarmonica di Strasburgo dirette da Alain Lombard) • Camille Saint-Saens: Le Rouet d'Omphale, poema sinfonico op 31 (Orchestre de Paris dirette da Pierre Dervaux)
18,45	Spazio Tre Musica e ettualità culturali presentete de Corrado Bologna In redazione Benedetta Craveri, Daniele Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Adolph Adem Si j'étais roi, ouverture (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff) Johannes Brahms Cinque danze ungheresi (dal n. 6 al n. 10) (Duo Pianistico Alfons e Aloys Kontarsky) Bela Bartók, Concerto per viola e orchestra, op. postuma Moderato - Lento parlando - Adagio religioso - Allegro vivace (Solista Ulrich Koch - Orch, Sinf di Redio Lussemburgo diretta da Alois Springer) Milly Balakirel Islamey, fantasia orientale (Trascr. di A. Casella) (Orch Sinfonice di Radio Mosca diretta da Alexander Geouk) Giornale Radiotre
19,15	Spazio Tre [II parte] Frenz Joseph Haydn, Sinfonia n. 21 in remeggiore - II segnale di corno - Allegro Adagio-Minuetto e Trio-Moderato molto (The Philharmonia Orchestra diretta da Antel Dorati) ◆ Richard Strauss: Due Lieder su te sti di Heine Die Heiliger drei Konige, op 56 n. 6 - Schlechtes Wetter, op 69, n. 5 (Dietrich Fischer-Dieskeu, baritono; Gerald Moore, pianoforte) ◆ Piotr Iljich Ciaikow ski Concerto n. 2 in sol maggiore op. 4 per pianoforte e orchestra: Allegro bril lante e molto vivace - Andante non trop po - Allegro con fuoco (Solista Gery Graffman - Orch, Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy)
20,45	Giornale Radiotre Note e commanti ai fatti del giorno appuntamento con Luciano Pellicani per la politica interna
21	Dall'Auditorium di Napoli della RA I Concerti d'autunno Direttore Franco Caracciolo Pianista Luisa De Robertis, tenore Herber Handi Aladino di Martino La locandiera, ouver ture ◆ Goffredo Petressi Secondo concerto per orchestra Calmo sereno - Allegretto tranquillo - Molto celmo - Presto ◆ Brunc Mazzotta, - Un homme est morti, per voci e 15 esecutori (su un testo di Paul Eluard ◆ Camille Saint-Saens Concerto n. 3 in bemolle maggiore op 29 per pianoforte e orchestra - Moderato essai - Andante Allegro non troppo Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Ne poli della Radiotelevisione Italiana
22,10	Libri novitá
22,30	Appuntamento con la scienza di Franco Graziosi a cura di Lucia Mezzone
23	Martin Joseph presenta

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

23,40

23.55

Delle ore 23,31 elle 5,57; Progremmi musicali e noti-ziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano I su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di di Roma O.C. su kHz 6060 peri a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Fi!odiffusione.

Casteld

(Replica)

GR Tre Cultura

15,15

Une scelta sentimentale e ragionata di Paolo

23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intutto al giradischi. 1,06 Colonna sonora. 1,36 Buio in sala si pario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostre di motivi.

3,06 Pagine pienistiche. 3,36 Due voci due stili. 4,06 Musica aenza confini. 4,36 Le mille e une note. 5,06 La nostra discoteca 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intore 5,45: Giornale dall'Italia)
Ore 24: Giornale di mezzanotte

II jazz

Chiusura

Notiziari in italiano, alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese, alla ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francase: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, elle ore 0,33, 1,32, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

Improvvisezione e creatività nella musica

Il racconto di mezzanotte

Ultime notizie. Stasera si parle di..

Giornale Radiotre

VALLE D'AOSTA • 12.10-13.30 La Voix de la Vallée Croneca da, vivo Altre notizie : Autour de nous Lo sport : Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomerig Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Gazzettino del TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • Croneche regionali • Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Tribuna elettorale regionale • 14,30 Mercoledi cronache. • 14,40 Musica in Regione, a cura di Giorgio Cambisse, • 15,05 Fra la nostra gente • Fatti da conoscera •, • 15,25 t5,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Oste rie trentine di Elio Fox

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutrzies per i Ladins de la Dolomitea • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 1t,30 Sempremusica. • 12,35-13 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Cirint pais, Trasmissione in lingua friulana • 14,45-15 II Gazzettirio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Traamissione giornalistica e musicale dedicate agli italiani di offre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italie e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Di scodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7.15-7.20 Gazzettino serdo · Notizie del mattino . • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino • 12,10 Gezzettino sardo · 2º ed • 12,30-13 - Secondo me - • 14 Gazzettino sardo 3º ed • 14,30 Musica operettistice . • 15,05 Sas chi m'aogradana. Le canzoni serde più richieste • 15,35-16,05 Fuori gizi • 19,41 In attesa di . • 19,45 Gazzettino sardo. • 20-20,30 Edizione serele. Fatti, notizie e musiche

SICILIA • 7,30-7,35 Gezzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Note, commenti, opinioni sul inondo dello spettecolo, su cosa e rimasto della vecchia Sicilia, sulla musica clessice, in diretta da studio con Pino Badalamenti e Giuditta Fanelli Col'aborazioni di Guido Pistone, Giuseppe Farcas Conchita Vasquez, Cerolina Serafini Matranga Giovanni Di Stefano, Felice Cavallaro, Negli intervalli ore 14,30 Gezzettino Sicilia 3º ed • ore 16,15 Gazzettino Sicilia, 4º ed

Sender Bozen

• 6,45-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen 6,55-7,10 Englisch für Fortgeschrittene Countercrime - Mord hinlerm Ladentisch. • 7,15-7,22 Nachrichten • 7,25 Der Kommenlar oder Der Pressespiegel. • 7,30-8,30 Allertei zur Morgenstunde • 9,30-12 Musik am Vormittag Dazwischen. 10-10,05 Nachrichten • 10.05-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-11,20 Wenn's gmietlich werd . • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nechrichten • 13,10 Werbung - Verenstaltungskalender • 13,15-13,40 Opernmusik • 16,30 Schulfunk (Mittelschule). Naturkunde • Die Nachtschattengewächse eine vichlige Pflanzenfamilie • • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend Juke-Box • 18 Schauplätze der Welt literatur • 18,15 Musik aus enderen Landern. • 18,45 Die Eroberung Perus in Augenzeugenberichten. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist dal • 19,30 Leichte Musik • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchss gen • 20 Nachrichten. • 20,15 Se zburger Festspiele 1978 1. Mozart-Matinee Ausf Mozarteumorchester Salzburg. Dir., Leopold Heger Solist Joseph Kalichstein Klevier Wolfgang Amadeus Mozart: • Sinphonie in G-Dur, KV. 318; Konzert für Klavier und Orchester in A-Dur, KV. 488, Divertimento in D-Dur, KV. 316, Symphonie in B-Dur, KV. 319. • 21,35 Bücher de Gegenwart • 21,47 Musik klingt durch die Nacht, • 21,57-22 Des Programm von morgen. Sendeschluss 6,45-7,25 Klingender Morgengruss, Dazwischen, 6,55-

Trst - v slovenščini

TIST - V SIOVERSCINI

To poroči e. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes [7:45 c.ca] Pravljica zo dobro jutro • 8 Novice iz Fur lamije Julijske krajine, • 8,05 Prijateljako iz studia 2 • 9 Krzika poročila • 9,05 Včeraj in denes - revija na novo odkritih sterih hitov • 9,30 Kaj nam pomenijo danes? Nekdanji avtorji, kekor Jih vidi Boris Pahor. • 9,40 Ritmična glasba • 10 Kratka poročila, • 10,05 Koncert sredi jutra • 11 Ljudje in dogodki • 11,35 Kratka poročila • 11,35 Plošča dneve • 12 Redio klopotača - radijski veriete. Izvedba: Radijski oder • tz,20 Odlomki iz operet • 13 Poročile. • 13,15 Naši zbori. • 13,35 Orkestri lehke glašbe • 14 Novice iz Furlanije-Julijake krajine • 14,10 Mladi piaci, • 14,20 Kličite Trst 31065, vodita Marjuća Oficija in Igor Tuta, vmesi • 15,30 Kratka poročila • 16,30 Otroci pojo. • 17 Kratka poročila • 17,05 Mi in glasba oboistka Fiammetta Zuliani, • 18 Kratka poročila • 18,05 • Poštarjeva žena • Humoreska, ki jo je napisal Anton Pavlović Čehov, dramatiziral Wolf Schmidt, prevedel Emil Smasek Izvedba: Stelno slovensko gledališča v Trstu, Režija Jožko Lukeš. • 19 Poročila, novice iz Furlanije Julijake krajine in jutrišnji spored.

giovedi 16 NOVEMBRE

PADIOTINO

R	ADIOUNO
6	Segnale orano
	Stanotte, stamane
	Artualità, indicazioni, controindicazioni, cu
	riosità e cultura. Conduce Carla Macellon Regia di Fortunato Simone (I parte)
7	GR 1
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane
	(II parte) (ore 7.45): La diligenza
8	di Osvaldo Bevilacqua GR 1
В	2ª edizione Edicola del GR 1
8.40	leri al Parlamento
8,50	Istantanee musicali
	a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno
	Radio anch'io considerazioni, musiche, fatti e personaggi
	in compagnia di Gabriella Lodolo. Donatella
	Ralfai ed Enrico Vaime con la partecipa- zione straordinaria di un ascoltatore di
	Radiouno
	Programma diretto da Nini Perno Se desiderale ospitare Radio anchio tele
	fonate dopo le 14 al n. [06] 36 06 514
10	(I parte) GR 1 flash
10	3º edizione
	Controvoce
10.25	Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parie)
11,30	Mina presenta
	Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash
12.05	4º edizione
12,05	Voi e io '78 Musiche e parole provocate dai fatti con
	Padre Ernesto Balducci
	Regia di Gilberto Visintin Per intervenire telefonare al n. (055) 67 09 20
	(I parte)
13	GR 1 5ª edizione
13.30	Voi e io '78
. 0,00	(Il parte)
14	GR 1 flash
14,05	6º edizione Musicalmente
14,05	con Lino Rufo
	Programma a cura di Tonino Ruscitto
14,30	Altri tempi altre voci Breve storia dei caffè letterari italiani ra
	contata da Franco Vuolo con la collabora-
	zione di Bruna Sali Regia di Silvio Aractio
15	GR 1 flash
	7º edizione
15,05	Barbara Marchand presenta
	Rally Selezione di regolarità ritmo e gradimento
	par la vostra discoteca
15,30	Errepiuno
	încontri radiofonici pomeridiani oggi, giovedi, con - noi e la scienza - di
	Mario Carnevale
	Programma presentato da Stefanella Gio- vannini, coordinato da Franco Alunni e Gi-
	gi Grillo Regla di Romano Bernardi
	Gli ascoltatori possono jelefonare al nu-
16.20	mero (06) 31 60 27
16,30	Incontro con un VIP I protagonisti della musica seria
17	GR 1 flash
470.00	8º edizione
17,05	La Sede regionale per l'Emilia-
	Romagna presenta L'eroica e fantastica operetta di via
	del Pratello

	Musiche originali di Salvo Nicotra Regia di Pietro Formentini 44 episodio
17,45	Chi, come, dove, quando Misteri toponomastici svelati da Gustav Palazio con Alina Moradei e Delia Vall
18	Il giardino delle delizie Soavità catastroli desideri piccoli tic grandi nevrosi Programma idealo e realizzato da Armand Adolgiso Sergio Chistolini, Massimo Cle menti Pinotto Fava e Giuseppe Nari co Liu Bosisio e Dario Penne
18,35	Spaziolibero - I programmi del l'accesso Centro italiano di solidarietà - Comunit terapeutica come proposta alternativa all droga -
19	GR 1 Sera 9º edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Orchestre nella sera
20,10	Graffia che ti passa Programma di Roberto Veller Presentato da Sandro De Paoli
20,35	Flash back Note di psicoanalisi Conversazioni con Paolo Perrotti condotti da Francesco Agosta e Giuseppe Sparli co la collaborazione del Centro Studi Psicolo gici - Lo Spazio - di Roma Realizzazione effettuata presso la Sede re gionale RAI di Potenza
21	GR 1 flash 10 ^a edizione
21.05	Opera-quiz Trasmissione a premi di Lucio Lironi
21,30	Il comunista di Guido Morselli Sceneggiatura radiotonica in 7 puntate di Carlo Monterosso 6º puntata Walter Ferranini; Gastone Moschin; Amo ruso Mico Cundari Nuccia Marisa Fabbri Giordana Anna Recchimuzzi; Una hostess Magda Guerriero; Rosy Gavan Enrica Corti Nancy Relda Ridoni; L'uomo a Philadelphia Nico Pepe; Dottore Newcomer. Giancarlo Conde Regia di Paolo Modugno Realizzazione effettuata negli Studi di Mi
22	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni ipo tesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
23	GR 1 Ultime notizie Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da Programma di Giancarlo De Ballis realiz zato ni collaborazione con la Sede regio nale RAI di Arcona Al termine Chiuste

	ADIODUE	
6	Un altro giorno (I parte) Musica saluti, pensierini e divagazioni de mattino di Lando Fiorini, Carlo Campanini Carlo Dapporto, Aldo Giuffre, Liana Trou cher Realizzazione oi Anna Fraschetti Nell'intervallo (ore 6,30). GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7) Bollettino del mare	
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine. Un minuto per le, a cura d Padre Gabriele Adani	
7,55	Un altro giorno (II parte)	
8,30	GR 2 Radiomattino	
8,45	Il grano in erba Ricordi di scuola e degli anni verdi, rac cotti da Sandra Milo e Gustavo Palazio Regia di Marcello Coscia	
9,30	GR 2 Notizie	
9,32	Lord Byron Originale radiofonico di Lamberto Trezzin 10º puntata Lord Byron Warner Bentivegna; Thomas	

	Moore Adolfo Geri, Fletcher Gianni Gui detti: Hobhouse Andrea Lala, Isabella Mil banke Luciana Negrini, Augusta Leigh Car men Scarpitta La cameriera: Anna Marie Sanetti: Il dottor Baillie Fernando Caiat Regia di Dante Raiteri (Realizzazione effettuata negli Studi di Fi renze della RAI
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Filomena Luciani e Flaminia Morand
	Sala F rispondono al n. (06) 3131 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelin
11,30	GR 2 Notizie
11,32	C'ero anch'io Radiocronache immaginarie dei nostri - iniviati speciali - La morte di Leopardi, di Raoul Lunardi Regia di Carlo Di Stefano (Replica)
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	No, non è la BBC! Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Marci Marenco
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Marla Luisa Al-
	gini insieme con Giorgio Monteduro e Paola Zanuttini presentano: Qui Radio 2 Appunlamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie curiosità, Regia di Luigi Tani Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle
15,30	17,30 (I parte) GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	I figli dei tempi 2º puntata O Fiume o Morte! Viaggio radiofon-co attraverso la condizione giovanile in Italia dalla Grande Guerra al 68 di Matteo Pizzigallo Regia di Andrea Camilleri
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Maschile, femminile Un programma a cura di Gabriele La Porta consulenza di Lino Zanca 10º trasmissione Per la corrispondenza Via Orazio 21 - Roma tel (06) 38 78 int 58 35 (Dipartimento scolastico-educativo)
18,56	Spazio X Spazio X Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte la età affidati a Dario Salvatori. An- tonella Giampaoli, Claudio Rossi Massimi Realizzazione di Carlo Nistri 19,30 GR 2 Radiosera 21,10 Il Teatro di Radiodue Il giro del mondo Commedia in tre atti di Cesare Giulio Viola Alda Sivori Elena Zareschi: Drea Osvaldo Ruggeri, Delgado Gino Mavara, Angelo Scartozzi: Corrado Gaipa Il signore della casa di fronte Walter Maestosi. Il segre- tario della pensione Giorgio Piamonti Il cameriere Carlo Ratti Regia di Umberto Benedetto (Registrazione) 22,20 Panorama parlamentare 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23.29	Chiusura

RADIOTRE

Chiusura

23,29

Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45 gli appuntamenti;

del Pratello

di Gianfranco Rimondi Testi di Pietro Formentini

78			
6	Lunario in musica ascoltato insieme a Marco Panniello	14	(II parte) II mio Strawinsky Una scelta sentimentale e ragionata di Paolo Castaldi (Replica)
6,45	Giornale Radiotre	15,15	GR Tre Cultura
	Prime notizie del mattino Panorama sinda cale Tempo e strade (collegamento con	15,30	Un certo discorso musica giovani
7	li concerto del mattino (I parte) Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gorace Franz Joseph Haydn. Quartetto in fa mag-	10,00	il quotidiano l'inutile il marginale il su- perfluo con Stefano Bonagura, Roberta Maggi Eli- sa Pinna, Pasquale Sanioli, Massimo Villa Regia di Gian Domenico Curi
	giore op 3 n. 5 per archi, Serenata ». Presto - Andante cattabile - Minuetto - Scherzando (- Quartetto Benthien - Ulrich Benthien, 1º violino, Rudolf Maria Muller - 2º violino, Martin Ledig, viola, Edwin Kochviolino) • Cesar Franck Les Eol des Foema sinfonico (Orchestra della Suisse illomande diretta da Ernest Ansermet)	17	Storie con i grandi Un programma di Mauro Ramerio realizzato dal Gruppo Teatro Voce di Milano con la collaborazione di Guido Gola Regia di Umberto Tabarelli 6º e ultima trasmissione. La festa del ritorno (Dipartimento scolastico-educativo)
7,30	Prima pagina	17,30	Spazio Tre
7,50	I giornali del mattino letti e commentat da Marco Politi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle demande degli ascoltatori che possono te- lefonare al 679 66 66 (prefisso 06)		Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna In redazione Benedella Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Hector Berlioz da La dannazione di Faust. op. 24 Marcia Bakoczy Balletto delle sil fidi - Minuetto dei follelli (New Sinf Orch
8,15	Il concerto del mattino (II parte) Musiche interpretate da Jean-Pierre Pierlot		of London diretta da Alexander Gibson) ◆ Karol Szymanowski: da Metopy, Tre poenii op 29 Calypso Nausica (Pianista Martin
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI Tempo e strade (ACI)		Jones] • Ernest Chausson Poeme op. 25. per violino e orchestra (Solista lascha Heitetz Orch della BCA Victor diretta da
9	Il concerto del mattino (III parte) Franz Liszt da - Années de Peferinages - Italie. Sposalizio - II pensieroso (Pianista		Isler Solomon) • Robert Schumann Marchenerzahlungen, op 132 (Alan Hacke, clarinetto Duncan Druce, viola; Richard Burrett, pianoforte)
	Lazar Berman) • Hugo Wolf 2 Lieder da - Gedichten von Michelangelo - Alles en	18,45	Giornale Radiotre
	det, was entstche - Fuhlt meine seele (Die- trich Fischer-Dieskau, baritono; Daniel Ba-		Europa '78
	renboim, pianoforte) • Georges Bizet, Sin- fonia n 2 in do maggiore - Roma - (Su te		Settimanale europeistico a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Henry Clarke del Ser-
	da conceito n. 3). Caccia nel bosco di Ostia (Andante tranguillo, Allegro agitato,	10.45	vizio Italiano della BBC
	Andante) - Scherzo (Allegretto vivace)	19,45	Spazio Tre (II parte) Luigi Boccherini Sinfonia in la maggiore
	Processione (Andante molto) - Carnevale (Allegro vivacissimo) (Orchestra Sinfonica City of Birmingham diretta da Louis Fremaux)		op. 37 n. 4 (Revis di R. Allorto) Allegro spiritoso - Minuet.o - Andante - Finale (Orch - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Ettore Gracis) ◆ Frederic Cho-
10	Noi, voi, loro donna Letizia Paolozzi sentimenti. Un programmo a cura di Licia Conte Gli ascoltatori possiono intervenire telefo- nando al 679 66 66 (prefisso 06)		pin Tre Ballate n 2 in fa maggiore op 38 n 3 in la bemolle maggiore op 47 - n 4 in fa minore op. 52 [Pianista Nikita Ma- galoff] ◆ Alfredo Casella- Scarlattiana, di- vertimento op 44 su temi di D. Scarlatti per
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi		pianoforte e piccola orchestra Sinfonia - Minuetto - Capriccio - Pastorale - Finale (Solista Lya De Barberiis - Orch A. Scar- latti - di Napoli della RAI diretta da Ettore
10,55	Un'antologia di Musica operistica		Gracis)
11,50	ascoltata insieme a Isabella Goldmann ospite Rolando Panerai	20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno appuntamento con Lamberto Furno per la politica
11,50	Lo sceneggiato di Radiotre a cura di Alfonso de Liguoro		interna
	II villan rifatto di Pierre De Marivaux	21	Matrimonio al convento
	Adattamento radiofonico di Massimo Belli e Giancallo Cobelli Regia di Giancarlo Cobelli 4º puntata		Opera comica in quattro atti e 9 scene di Sergei Prokofiev e Mira Mendelssohn Traduzione di Flavio Testi Musica di Sergei Prokofiev
12,10	Long playing	ŀ	Don Gerolamo Mirto Picchi, Ferdinando Claudio Strudtholf, Luisa, Rosanna Lippi
,	Selezione del 33 giri - Hot streets - dei Chicago, proposta e commentata da Ser- gio Mancinelli		La governante Fedora Barbieri, Antonio Giorgio Merighi; Clara Luisella Ciaffi, Mendoza Paolo Montarsolo Don Carlo:
12,45	Panorama italiano		Renato Cesari; Padre Agostino, Renato Bru- son, Elixis, Ezio De Giorgi, Chartreuse: An- drea Mineo, Benedictine, Cristiano Dalaman-
°	Notizie del GR 3 Fatti, personaggi, pro- blemi della vita di oggi. Collegamenti son le Sedi regionali della RAI, Tempo e stra- de (ACI)		gas, Primo Monaco, Andrea Petrassi; Se- condo Monaco, Vincenzo Preziosa, Lauret ta Luciana Palombi, Rosina Rosa Laghezza,
13	Pomeriggio musicale		Lopez Febo Villani, Pedro e primo Servo Aronne Ceroni, Pablo e secondo Servo An-
	(I parte) Musica per uno e per due Eugene Ysaye Sonata in re minore oo 27 n. 5 - Ballade - per violino solo (Solista Helga Wahdet) • Karol Szymanowski Not turno e Tarantella op. 28 n. 1 e. n. 2 per violino e planotorte • Camille Saint Saens Havinaise np. 83 per violino e planotore.		tonio Pietrini, Prima pescivendola Luciana Palombi; Seconda pescivendola; Carla Van- nini, Terza pescivendola Rosa Laghezza Prima maschera: Febo Villani, Seconda ma- schera: Andrea Petrassi. Terza maschera e Michael, Vincenzo Preziosa Direttore Mario Rossi - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
	noforte (trascrizione dell'Autore) Claude Debussy Sonata in sol minore per vio-		Maestro del Coro Ruggero Maghini
	lino e pianoforte: Allegro vivo - Intermede (Fantasque et lèger - Final (très animé)	22	Edizioni Ricordi
	(Helga Wahdel violino, Werner Genuit, pia-	23	Martin Joseph presenta
	noforte)		II jazz

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e noti-Dalle ore 23,31 alle 5,57; Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Assolutamente musica. Attualita sonore visitate con Luca Damiani. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 il discologo. 1,36 Canzoni e buonumore 2,06 Folklore in musica. 2,36 La musica nuova 3,06 Discoteca sound

Giornale Radiotre

13,45

3,36 Speciale musica, 4,06 Solisti celebri, 4,36 Musica ancora musica, 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti 5,36 Per un buongiorno, (Nell'int. ore 5,45 Giornale dall'Italia)

Improvvisazione e creatività nella musica

nale dall'Italia].

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese. alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese, alle nre 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie Stasera si parla di
	Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallee:
Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo
sport - Lavori, piatiche e consigli di stagione - lai
cuino - Che tempo fa • 14-15 Pomeriggio in Valle
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del
Trentino-Alto Adige, • 14 Gazzettino del TrentinoAito Adige - Cronache regionali - Corriere del Tien
tino - Corriere dell'Alto Adige, • 14,15 Tribuna elettorale regionale. • 14,30 Servizio speciale. • 14,40
Intermezzo musicale • 14,45 Mondo economico iu
brica GR • 14,55 Ricordi in palcoscenico, drammi
e romanzi sulla storia de l'Alto Adige, a cura di Clau
dio Nolet. • 15,25-15,30 Notizie flash • 19,15 Gaz
zettino del Trentino Alto Adige, • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino Incontro con le scuole musicali
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14
Nutizies pur i Ladins de la Dolomites • 19,05-19.15
Dai crepes di Sella
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del

Dai crepes di Sella FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Controcanto Settimana e di vita musicale ne la Regione (1º parte) con musiche di Antonio Vivaldi legistrate il 12 novembre all'Auditorium di Via Tor Bandena di Trieste - Complesso da camera del Teatro Verdi diretto da Severino Zanne rini. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13,30 Controcanto Settimana e di vita musicale nella Regione (2º parte) • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli Venezia Giulia • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli Venezia Giulia • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli Venezia Giulia iuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA . Trasmissione 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Irasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oure frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'este:
- Cronache loca i - Notizie sportive • 14,45-15,30 Di scodedica - Musica richiesta dagli ascollatori

Cronache local - Notice sportive - 14,35,13,35 by scodedica - Musica richiesta dagli ascollatori SARDEGNA • 7,15-7.20 Gazzetti no sardo - Notizie del mattino. • 11,30 • Ore 11,30 • Incontri con gli ascollatori del mattino • 12,10 Gazzettino sardo 2º ed • 12,30-13 - Secondo me • • 14 Gazzettino sardo 3º ed • 14,30 Voci poetiche della Sardegna d'oggi Premio città di Ozieri, di Antonio Sanna • 15,05-16,05 Pagini aperta • 19,41 In attesa di • 19,45 Gazzettino sardo • 20-20,30 Edizione serale Fatti notizie e musiche SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia 1º ed • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2º ed • 14-16,30 Incontro in diretta con lo scrittore Giuseppe Fava sui latti della settimana, con Pino Badalamenti e Giudrita Fane la in studio. Mariella Lo Giudice, Mico Magistro. Da niela Spampinato Partecipa Felice Cavallaro Negli intervalli ore 14,30 Gazzettino Sicilia 3º ed • ore 16,15 Gazzettino Sicilia. 4º ed

Sender Bozen

• 6,45-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen 7,15-7,22 Nachrichien. • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde • 9,30 Schulfunk (Mittelschule) Naturkunde • Die Nacht schattengewachse, eine wichtige Pflanzenfamite • • to Nachrichten • 10,05 Kleines Konzert • 10,30 Wisten für alle. • 10,35-12 Musik am Vornittag Dazwischen 11,15-11,35 Spass mit Dixie • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung. Veranstaltungskafender • 13,15-13,40 Das Alben 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung Veranstaltungskafender • 13,15-13,40 Das Alpenecho Volkstumliches Wunschkonzert • 16,30 Musik parade • 17 Nachrichten. • 17.05 Wir senden für die Jugend • Jugendklub • • 18 Kunsilerportrat • 18,10 Chormusik • 16,40 Dichterstimmen aus Tirol • Lu : Stefan Stecher • • 19-19,05 Der Sandmann der ist da! • 19,30 Volksmusik • 19,50 Sportfunk • 19,55 Musik ind Werbedurchsagen • 20 Nachrichten • 20,15 • Ein drenzenloser Nachmittag • Horspiel von Martin Walser Sprecher Helmut Wlasak, Sonja Hofer, Grett Bauer Ingeborg Esposito, Pau Demetz, Luis Oberrauch, Regin Erich Innerebner • 21,13 Musikalischer Cocktal • 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss

Trst - v slovenščini

Trst - v slovenščini

7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 ca) Pravljica za dobro jutro • 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 8.05 Prijateljsko iz studia 2 • 9 Kratka poročila. • 9,05 Iz južnoameriške folkore • 9,30 Družina v sodobni družbi, pripravlja Lojze Zupančić • 9,45 Ritmična glasba • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 11 Naš podlistek V J Križanovska: • Moć preteklosti •, dramatizirala Lelja Behar. 10 del • 11,30 Kratka poročila • 11,35 Posča dneva • 12 Grasba po željah • 13 Poročila • 13,15 Revija ZCPZ 1977. • 13,30 Orkestri lahke glasbe. • 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine • 14,10 Danes bomo govorili o . • 14,30 Glasbene oblike in izrazi, pripravlja Tomaž Simčić • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Priročnik lahke glasbe. pripravlja Aleš Valić • 16,30 Kje je napaka? pripravlja Vera Poljšak. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba 1 del Klavirske skladbe v dobi čitalnic, spremna beseda dr. Gojmir Demšar izvedba Aleksander Bevilacqua. 2 del: Klasiki 20 stoletja, pripravlja Ada Markon. • 18 Kratka poročila • 18,05 Gospodarska društva v pokranjini • 18,25 Za ljubitelje operne glasbe • 19 Poročila. novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored in jutrišnji spored

venerdi

17 NOVEMBRE

6	Segnale prano
	Stanotte, stamane
	Arualita, indicazioni, controindicazioni cu riosita e cultura. Conduce Carla Macellon Regra di Fortunato Simone
7	GR 1
,	te edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane [II parte] (ore 7,45). La diligenza
	di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2º edizione Edicola dui GR 1
8,40	leri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale
5,50	a cura di Domenico De Pauli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io considerazioni, musiche fatti e personaggin compagnia di Gabriella Lodolo, Donumilla Raffai ed Enrico Valme con la partecipazione straordinaria di ula ascoltatore di Radiouno programma diretto da Nini Perno Se desiderare uspitare Radio anchio tele
	fonale dopo le 14 ai n (06) 36 06 514 (I parte)
10	GR 1 flash 3d edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (Il parte)
11,30	Una regione alla volta: Sicilia Programma di Riccardo La Porta Ouinta trasmissione Realizzazione effettuata negli Studi di Pa Iermo della BAI
12	GR 1 flash
1 2,05	Voi e io '78 Musiche e parole provocate dai fatti coi Padre Ernesto Balducci Regia di Gilberto Visintin Par intervenire telefonare al n. (055) 67-09-2([] parte]
13	GR 1
13,30	Voi e io '78
14	GR 1 flash
1 4,05	Radiouno jazz '78
	Coordinato da Adriano Mazzoletti Attualità Programma di Piero Di Pasouale
14,30	da Milano Ctaudio Sessa Le canzoni usate
1 4,50	Programma curato e condotto da Daniel. Palladini 13 trasmissione
	(Dipartimento scolastico educativo)
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Tribuna sindacale a cura di lader lacobelli Interviste Confagricoltura - CISNAL - Conf
15.50	commercio
15,50	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità ritmo e gradiment
	per la vostra discoteca
16,10	Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani oggi vanerdi con il «tempo libero» «dove e come» di Delfina Metz Programma presentato da Stefanella Gio vannini, coordinato da Franco Alunni
	Gigi Grillo Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare a

17	GR 1 flash 8º edizione
17,05	Radiodrammi in miniatura Il castello di Marienburg
	di Lino Matti Kriemhild Luciana Negrini, Brunhild Ornella Grassi, Kriiprode Pierangelo Civera Feuchtwagen Claudio Sora Monsieur Libiaole Marcello Bertini, Hiltgune Miri Guidelli Attila Corrado De Cristofaro, ei moltre Vittoria Damiani, Franco Pugi, Pieri Vivaldi Regia di Marcello Aste
17,30	(Replica) Affaires, affari, affaristi
	Programma settimanate di Giuseppe Lazzai e Nanni Canèsi Regia di Armando Adoloiso
18,05	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo (Replica)
18,35	Lo sai?
19	GR 1 Sera 9º edizione
19,20	In tema di
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Dalla - Sala A - di via Asiago ii Roma Claudio Villa presenta - Di Villa in Villa - con l'Orchestra di Musica leggera di Badii Roma diretta da Mario Bertolazzi
20,25	Le sentenze del pretore con Gianfranco Amendola Regia di Marcello Sartarelli
21	GR 1 flash 104 edizione
21,05	In collegamento diretto con l'Audito rium della RAI di Torino Stagione Sinfonica Pubblica d'Autunno 1978 Direttore Eduardo Mata S Ivestre Revueltas Sensemaya Redes, pe piccola orchestra • Carlos Chavez Sinfonia n. 4 (Sinfonia romantica) Allegro Molto lento - Vivo non troppo mosso Maurice Ravel Rapsodie espagnole Prelude a la nuit - Malagueña - Habanera Seria, Bolero Orchestra Sinfonica di Torino della RAI Nell intervallo. La voce della poesia
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da Programma di Giandarlo De Bellis realizizato in collaborazione con la Sede regionare RAT di Arcoria. Al termine Chiusura

Ed 1000 della poesia
GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
Buonanotte da Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in colfaborazione con la Sede regionare RA1 di Arcoria Al termine Chiusura
ADIODUE
Un altro giorno Musica, saluti, pensierini e divagazion del mattino di Lando Fiorini, Carlo Campanini, Carlo Dapporto Aldo Giuffre, Liana Trouchet Realizzazione di Anna Fraschetti (I parte) Nell'intervallo (ore 6.30) GR 2 Notizie di Radiomattino lore 7) Bollettino del mare
GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine Un minuto per te a cura di Padre Gabriele Adani
Un altro giorno (II parte) Cose di questo mondo, di Carlo Féola
GR 2 Radiomattino
Cinema: leri, oggi, domani Notizie curiosità e musica dal mondo del cinema Collaborano al programma Guglielmo Bira ghi, Callisto Cosulich, Gian Luigi Rondi, Cesare Biarese e Claudio Trionfera
GR 2 Notizie

9,32	Lord Byron Originale radiofonico di Lamberto Trezzini 11º puntata Lord Byron Warner Bentivegna Thomas Moore Adolfo Geri, Fletcher Ganni Gui detti; Hobhouse Andrea Lala, Isabella Mil- banke, Luciana Negrini Augusta Leigh Ca- men Scarpitta Lady Noel Grazia Badicch Sir Ralph Cailo Ratti Claire Clermoni Adriana Vianello Regia di Dante Baiteri Realizzazione effettuata negli Studi di Fi- renze dalla RAI
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Filomena Luciani e Flaminia Morandi
	n Sala F rispondono al n (06) 31 31 per un dialogo aperto con qli ascoltatori sulla donna neila società di oggi Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Dalla Sede regionale di Firenze Le voci d'Italia Un programma di Pier Francesco Listri Ettore Petrolini - Interviene Diego Fabbri Regia di Vittorio Melloni
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Il racconto del venerdi a cura di Luciana Corda Lilla Brignone legge. «Il miraggio dell'im- pregato» di George Moore (Replica)
13	Discosfida Gara fra successi e novità condotta da Giancarlo Guardabassi e realizzata da Enzo Lamioni (1 parte)
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Discosfida (II parte) Nell intervallo (ore 15.30) GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
16,30	GR 2 Europa
16,37	Una selezione del programma:
	Il meglio del meglio dei migliori Oggi 45 minuti con Dino Verde Orchestra diretta da Franco Riva Regia di Vito Elio Petrucci
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Il quarto diritto ovvero il diritto alla non emarginazione Un programma a cura di Anna Guidarelli Maurizio Lo Turco, Ornella Marta e Vitto- rio Roscio Regia di Paolo Filippini
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i qust e tutte le età affidati a Beppe Caporalei Franco Montini, Beatrice Margiotti Realizzazione di Carlo Nistri 19,30 GR 2 Radiosera 22,20 Panorama parlamentare 22,30 GR 2 Radionotte
22.20	Bollettino del mare

RADIOTRE

Chiusura

23,29

7

	Quotidiana Hadiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45 gli appuntamenti
6	Lunario in musica ascoltato insieme a Marco Panniello
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino Panorama sindacale Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria Jose Dessy e Liliana Gerace
(I parte)
Protr Hijch Cialkowski Romeo e Giulietta
Ouverture - Fantasia l'Orchestra London

Symphony diretta da Andre Previn} ◆ Claude Debussy da - Images - - Réflets dans l'eau - (Pianista Walter Gleseking) 7.30 Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Marco Politi. Il giornalista resta in studio tino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono te-lefonare al 679 66 66 (prefisso 06) Il concerto del mattino 8.15 (II parte) Musiche interpretate da Barry Tuckwell Succede in Italia 8.45 Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sediregionali della RAL Tempo e strade (ACI) Il concerto del mattino (III parte) Giovan Battista Pergolesi: Concerto in si bemolle maggiore per violino, archi e cem balo Allegro - Largo - Allegro (Solista Ar-rigo Pelliccia - Orchestra Sinfonica di Ro ma della RAI diretta da Frast Kropali A rigo Pelliccia - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Ernst Krenek) • Igor Strawinsky - Pulcinella -, Balletto in un atto con canto (Seconda versione integrale) (Irene Jordan, soprano, Geoige Shirley, tenore, Donald Gramm, basso - Orchestra Sinfonica di Columbia diretta dall' [Autore] 10 Noi, voi, loro donna Un programma a cura di Licia Conte Gli ascoltatori possono intervenire telefo nando al 679 66 66 (prefisso 06) Giornale Radiotre 10,45 Se ne parla oggi Un'antologia di Musica operistica 10.55 ascoltata insieme a Isabella Goldmann, ospite Rolando Panerai Lo sceneggiato di Radiotre 11,50 a cura di Alfonso de Liguoro ll villan rifatto di Pierre De Marivaux Adattamento radiofonico di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli Regia di Giancarlo Cobelli 5º puntata 12,10 Long playing Selezione del 33 gi i . City to city . di Ce ry Rafferty, proposta e commentata da Ser-gio Mancinelli 12,45 Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, pro-biemi della vita di oggi Collegamenti con le Sedi regiona'i della RAI Tempo e strade (ACI) 13 Pomeriggio musicale (| parte) Musica per sei, per sette e per nove per nove
Deutsches-Englische Mozartensemble
Franz Joseph Haydn Notturno in fa maggiore per guartetto d'archi e due corni. Allegro - Minuetto - Adagio - Presto ◆ Wollgang Amadeus Mozart: Marcia in fa maggio
re K. 248 per quintetto d'archi e due
corni: Cassazione in si bemolle maggiore
K. 99 per quintetto d'archi, due oboi e due
corni: Marcia - Allegro molto - Andante Minuetto - Andante - Minuetto - Allegro
Andante - Marcia 13,45 Giornale Radiotre (II parte) II mio Strawinsky 14 Una scelta sentimentale e ragionata di Paolo Castaldi (Replica) 15.15 **GR Tre Cultura** 15,30 Un certo discorso musica giovani il quotidiano l'inutile il marginale il sucon Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa Regia di Gian Domenico Curi 17 Concerto barocco Philibert de Lavigne Sonata - La Barsan - op. 2 per flauto a continuo Gracieusement - Rondeau (Paa trop vite) - Trimbourin (Frans

Bruggen, flauto; Annor Bylsma, violoncello, Gustav Leonhardi, cembalo) → Jean Ernest Galliard: Sonata in fa maggiore per fagotto Garriard; Schala in la maggiore per lagotto
e continuo Largo - Allegro - Alla siciliana
- Hornpipe all'inglese - Spiritoso (Gigal
(George Zukermann, fagotto; Luciano Bettarini, cembalo; Giuseppe Martorana, violoncello)

Michel Richard Delalande Ioncello)

Michel Richard Delalande Concert de trompettes pour les festes sur le Canal de Versailles (Revisione de Jean-François Paillard). Air I - Air II - Chaconne en écho - Menuet I - Menuet II, Trio de hautbois - Air en écho, Fanfare (1ª tromba Maurice Andre - Strumenti a fiato del-I'Orchestra da Camera - Jean-François Paillard - diretti da Jean-François Paillard

17.30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna

In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace

Nel corso del programma Ludwig van Beethoven Coriolano, ouver-ture op. 62 (Orchestra Filarmonica di Berliture op. 62 (Orchestra Filarmonica di Bernino diretta da Karl Böhm) ◆ Muzio Clementi-Dal Gradus ad Parnassum, II volume n. 42, 43 e. 44 (Pianista Gino Gorini) ◆ Franz Schubert Quartetto in mi bemolle maggioon New York of the Control of the Control of Vienna) ◆ Jacques Offenbach La bella Elena, ouverture (City of Birmingham Symphony Orchestra diretta da Louis Fremaux)

18,45 Giornale Radiotre

19.15 Spazio Tre (II oarte)

(II oarte)
Piotr Ilijch Ciaikowski Le quattro stagioni, op. 37 b (Pianista Michael Ponti) ◆
Niccolo Paganini: Sonata in la maggiore per violino e chitarra Allegro r solulo - Piuttosto largo, amorosamente - Andantino variato (Walter Klasing, violino,
Marga Bauml, chitarra) ◆ Jean Sibelius
Sinfonia n € in re minore op. 104 Allegro
molto moderato - Allegretto moderato - Poco vivace - Allegro molto (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Colin Davis)

20.45 Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno appuntamento con Raffaello Uboldi per la polit ca estera

21 Nuove musiche

Aggiornamenti e riletture a cura di Gian-tranco Záccaro

Roman Vlad Immei Wieder, per soprano e otto strumenti (Soprano Michiko Hirayama -Strumentisti della Fenice diretti da Danie-le Paris) • Luciano Chailly: Strutture per contrabbasso e pianoforte (Ezio Pederzani, contrabbasso; Roberto Cognazzo pianoforte)

21,30 Spazio Tre Opinione

Interventi, confronti, dibattiti

I Concerti di Johann Sebastian Bach

a cura di Alberto Basso 19º trasmissione

Trasmissione
Concerto in re minore per clavicembalo concertato e archi BWV 1052 (Solista
Frank Pelleg - Orchestra Sinfonica di
Milano della RAI diretta da André Cluytens); Sinfonia introduttiva e coro primo della cantata 146 - Wir müssen durch viel della cantata 146 - Wir mussen durch viel Trübsal - (Organista Kurt Rapf - Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna e Coro della Bach Guild); Concerto in fa minore per cla-vicembalo concertato e archi BWV 1056 (So-lista Ralph Kirkpatrick - Orchestra d'archi del Festival di Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner) (Replica)

23,05 Martin Joseph

Il iazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

Glornale Radiotre

Ultime notizie. Stasera si parla di .. Chiueura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e noti- fidenziale, 3,06 Pagine romantiche, 3,36 Abbiamo scello da Milano 1 su kHz 899 parl a m 353,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 parl a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 C'è posta per tutti. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Facciamo le ore piccole. 1,06 Musica sinfonica. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo 2,36 Con-

per vol. 4,06 No-stop music. 4,36 Canzoni da ricordare 5,06 Dedicato a te. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int

Ore 24: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo • Altre notizie - Autour de nous • Lo aport - Nos coutumes - Taccuino • Che tempo fa • 14-15 Pomeriggio in Valle,

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriare del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Tribuna eleltorale regionala • 14,30 Cronache legislative • 14,40 Recording • 14,50 Terra mia di Aldo Gorfer • 15,10 Deutsch im Alltag. Coiso di lingua tedesca, il cura di Andrea Vittorio Ognibeni • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30-19,45 Microfono sui Trentino. Strada come scuola. di Giuseppe Grassi. la, di Giuseppe Grassi,

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19.15 Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Folk-studio. • 12,35-13 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Spazio aperto • 14,45-15 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Ilalia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Di scodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 • Ore 11,30 • Incontri con gli ascollatori del mattino • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed • 12,30-13 • Secondo me • . • 14 Gazzettino sardo: 2ª ed • 14,30 Parla il medico. Programma di educazione sanitaria per le ascoltatrici con Antonio Nasi. • 15,05-16,05 Concerli all'Auditorium. • 19,41 In attesa di 19,45 Gazzettino sardo. • 20-20,30 Edizione serale Fatti, notizie e musiche

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1º ed • 12,10-SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1º ed • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2º ed, • 14-16,30 Note, commenti, opinioni su Agrigento e la sua provincia, sulla muaica leggera, aulla Sicilia al di là della facciata, in diretta da studio con filta Calapso e Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Tony Cucchiara, Franco Capitano, Mario Gaziano, Paolo Urciuoli, Lia Manfre, Mario Petrina, Negli intervalli ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3º ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4º ed

Sender Bozen

 6,45-7,25 Klingender Mergengruss Dazwischen: 6,55-7,10 Italienisch im Alltag.
 7,15-7,22 Nachrichten.
 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel.
 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde
 9,30-12 Musik am Vormittag Dazwischen.
 10-10,05 Nachrichten
 10,15-10,45 Morgenstanden sendung für die Frau. • 11,15-11,30 Die Langspielplatte der Woche • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender, • 13,15-13,40 Operettenklänge. • 16,30 Für unse kalender, • 13,15-13,40 Operettenklänge. • 16,30 Für unse re Kleinen Zdanek K. Slaby. • Die gelehrte Gans. • Die schnelle Schildkröte. • Hans Baumann. • Pummel. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir sendan für die Jugend. • Begegnung mit der klassischen Musik. • 18 Europa erzählt. • Spanien Ricardo Fernandez de la Reguern. • Das Experiment. • 16,15 Volkstumliche Klänge. • 18,45 Das naturhistorische Kabinett. • 19-19,05 Der Sandman, der ist dal. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Abendstudio. • 21,25 Alte Musik. Andre Campra: Suite aus der Oper. Les Fêtes Venitiennes. • Ausf., Collegium. Aureum. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7 45 c.ca) Pravljica za dobro jutro. • 8 Novice iz furlanije-Julijske krajine. • 6,05 Prijateljsko iz studia 2 • 9 Kratka poročila. • 9,05 Vam ugaja jazz? • 9,30 iz beležnice Zore Tavčar. • 9,40 Ritmična g.asba • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert aredi jutra. • 11 Kod ai hodil, kje si bil - nenavadne življenske zgodbe. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plošča dneva • 12 V starih časih, pripravlja Lelja Rehar • 12,30 Glas in glasba narodov. • 13 Poročila. • 13,15 Mid narodno zborovsko tekmovanje • Cesare Augusto Seohizzi 1978 • • 13,35 Orkestri lahke glasbe. • 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine • 14,10 Mladi znánstveni raziskovávci • 14,20 Revival • pesmia iz polpretekle dobe. • 15 Jugotonov express • popularni pevci o sebi in drugih. • 15,30 Kratka poročila • 15,35 Zgodovina rock in pop glasbe, pripravlja Mara 2erjal. • 16,30 Otroški vrtiljak, pripravlja Maraja Susić. • 17 Kratka poročila • 17 05 Mi in glasba: 3 nedeljski koncert v tržaškem Avditoriju, 12. novembra letos; Vivaldijeve skladbe izvaja Komorni ansambel deijski koncert v trzaskem Avditoriju, 12. novembra letos; Vivaldijeve skladbe izvaja Komorni ansambel gledališča Verdi, ki ga vodi Severino Zannerini • 18 Kratka poročila • 18,05 Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. • 18,20 Za ljubitelje operne glasbe • 19 Poročila, novica iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

sabato

18 NOVEMBRE

RADIOUNO

Stanotte, stamane Notizie e contronotizie turistiche, musi popolaie tempo occupato, sagre, fiere me cati. Conduce Carla Macelloni o Osvaldo Bevilacqua. Testi di Toni Cosen Regia di Fortunato Simone (II parte) 7. GR 1 13 edizione 7.20 Qui parla il Sud 7.30 Stanotte, stamane (II parte) 8 GR 1 2 edizione Edicola del GR 1 8.40 Ieri al Parlamento 8.50 Stanotte, stamane (III parie) 10 GR 1 flash 39 edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1 10,35 Gli amici di Programma di Riccardo La Porta Sesta trasmissione Realizzazione effettuata negli Studi di Piermo della RAI 12 GR 1 flash 49 edizione 12,05 Asterisco musicale 12,10 L'applauso di questo rispettabi pubblico Notizie e avventure di un teatro, di un crita e di un popolo narrate da Luigi Efilippo Regia di Gennaro Magliulo 12,30 Europa, Europal Chi mimpedisce di dire, ridendo, cos serie? Programma del Cennaro Pinelli. Regia di Marco Gagliardo 13 GR 1 5º edizione Estrazioni del Lotto 13,35 Quando la gente canta Musiche e interpretti del folk italiano prisentati do Otello Profazio La fiera delle bischerate - (II parte) 14 GR 1 flash 6º edizione Estrazione del corro Ciarpaqlini Regia di RAI 14,30 C'i siamo anche noi Canzoni per i piu giovani Programma di Paola Scarabello pregentato da Cristina Piras 15 GR 1 flash 6º edizione 15,05 La Sede regionale per il Friul Venezia Giulia presenta Va' pensiero Mit e realta del secolo borghese dalla Ratione 15,05 La Sede regionale per il Friul Venezia Giulia prima Guerra Mondiai Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali - di A, Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo Resitano al Porta Scarabello presentato da Cristina Piras 15,05 La Sede regionale per il Friul Venezia Giulia presenta Va' pensiero Mit e realta del secolo borghese dalla Rationeria con di cario di como con più	6	Segnale orario
Notizie e contronotizie turistiche, musis popolare tempo occupato, sagre, fiere me cati. Conduce Carla Macelloni di Osvaldo Bevilacqua Testi di Toni Cosen Regia di Fortunato Simone (I parte) 7. GR 1 13 edizione 7.20 Qui parla il Sud 7.30 Stanotte, stamane (II parte) 8 GR 1 2 e edizione Edicola del GR 1 8.40 leri al Parlamento 8.50 Stanotte, stamane (III parte) 10 GR 1 flash 30 edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1 10,35 Gli amici di Programma di Donatella Moretti 11,25 Una regione alla volta: Sicilia Programma di Riccardo La Porta Sesta trasmissione Realizzazione effettuata negli Studi di Plermo della RAI 12 GR 1 flash 40 edizione 12,05 Asterisco musicale 12,10 L'applauso di questo rispettabil pubblico Notizie e avventure di un teatro, di uficita e di un popolo narrate da Luigi Efilippo Regia di Gennaro Magliulo 12,30 Europa, Europal Chi milmpedisce di dire, ridendo, con serie? Programma di Gennaro Pinelli Regia di Marco Gagliardo 13 GR 1 51 edizione Estrazioni del Lotto 13,35 Quando la gente canta Musiche e interpreti del folik italiano pri sentati da Otello Profazio La fiera delle bischerate (III parte) 14 GR 1 flash 61 edizione Estrazione effettuata negli Studi di Fienze della RAI 14,30 Ci siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Poola Scarabello presentato da Cristina Piras 15 GR 1 flash 14,30 Ci siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Poola Scarabello presentato da Cristina Piras 15 GR 1 flash 16 edizione 15,05 La Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia presenta 16 Ja Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali di A Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15,05 Lo Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia prima stono per i più giovani Programma di Poola Scarabello presentato da Cristina Piras 16 GR 1 flash 17 edizione 17 edizione 18 ceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 18 condo appuntamento domani alle ori i sempre su Radiouno)		_ **
me cati Conduce Carla Macelloni of Osvalido Bevilacqua riesti di Toni Cosen Regia di Fortunato Simone (Il parte) 7. GR 1 13 edizione 7.20 Qui parla il Sud 7.30 Stanotte, stamane (II parte) 8 GR 1 23 edizione Edicola del GR 1 8.40 leri al Parlamento 8.50 Stanotte, stamane (III parte) 10 GR 1 flash 30 edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1 10,35 Gli amici di Programma di Donatella Moretti 11,25 Una regione alla volta: Sicilia Programma di Donatella Moretti 11,25 Una regione alla volta: Sicilia Programma di Donatella Moretti 11,25 Una regione alla volta: Sicilia Programma di Riccardo La Porta Sesta trasmissione Realizzazione effettuata negli Studi di Plermo della RAI 12 GR 1 flash 49 edizione 12,05 Asterisco musicale 12,10 L'applauso di questo rispettabil pubblico Notizie e avventure di un teatro, di un colta e di un popolo narrate da Luigi Efilippo Regia di Gennaro Magliulo 12,30 Europa, Europal Chi m'impedisce di dire, ridendo, coi serie? Programma di Gennaro Pinelli Regia di Marco Gagliardo 13 GR 1 59 edizione Estrazioni del Lotto 13,35 Quando la gente canta Musiche e interpreti del folik italiano pri sentati da Otello Profazio La fiera delle bischerate fili parte) 14 GR 1 flash 69 edizione 14,05 L'eroe sul sofà - Justine di Letizia Paolozzi con Livia Giampalmo e Altredo Bianchini Regiazione di Giorgio Ciarpaglini Registrazione di Ciarpa Giorra Mondiali Di Pirogiamma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras 14,30 Ci siamo anche noi Canzoni per i piu giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras 15 GR 1 flash 79 edizione 15,05 La Sede regionale per il Friul		
Osvalido Bevilacqua Testi di Toni Cosen Regia di Fortunato Simone (Il parte) 7.		me cati. Conduce. Carla. Macelloni. co
CR 1 12 edizione		Osvaldo Bevilacqua Testi di Toni Cosenz
7,20 Qui parla il Sud 7,30 Stanotte, stamane (II parte) 8 GR 1 2 edizione Edicola del GR 1 8.40 leri al Parlamento 8.50 Stanotte, stamane (III parte) 10 GR 1 flash 3º edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1 10,35 Gli amici di Programma di Donatella Moretti 11,25 Una regione alla volta: Sicilia Programma di Riccardo La Porta Sesta trasmissione Realizzazione effettuata negli Studi di P lermo della RAI 12 GR 1 flash 4º edizione 12,10 L'applauso di questo rispettabil pubblico Notizia e avventure di un teatro, di un città e di un popolo narrate da Luigi D Filippo Regia di Gennaro Magliulo 12,30 Europa, Europal Chi mimpedisce di dire, ridendo, cos serie? Programma di Gennaro Pinelli Regia di Marco Gagliardo 13 GR 1 5º edizione Estrazioni del Lotto 13,35 Quando la gente canta Musiche e interpreti del folik italiano pri sentati da Otello Profazio La fiera delle bischerate (II parte) 14 GR 1 flash 6º edizione 14,05 L'eroe sul sofà Justine di Letizia Paolozzi con Livia Giampalmo e Alfredo Bianchini Realizzazione di Giorgio Ciarpagini Registrazione effettuata negli Studi di F renze della RAI 14,30 Ci siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras 15 GR 1 flash 6º edizione 15 GR 1 flash 7º edizione 15 GR 1 flash 7º edizione 15,05 La Sede regionale per il Friul Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realta del secolo borghese dalla R accontiamo al nostra vita storie comur di rogramma di Poine Overia Scenegiatura di Elio Bartolini Regiadi Ugo Amodeo 15,05 lo, protagonista Raccontiamo la nostra vita storie comur di radioascolitatori rompe Ovenano sile por le radioascolitatori prope Ovenano sile pror le radioascolitatori prope Ovenano sile pror le radioascolitatori prope Ovenano sile pror le sempre un Radiouno)		
7,20 Qui parla il Sud 7,30 Stanotte, stamane (II parte) 8 GR 1 21 edizione Edicola del GR 1 8,40 Ieri al Parlamento 8,50 Stanotte, stamane (III parce) 10 GR 1 flash 30 edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1 10,35 Gli amici di Programma di Donatella Moretti 11,25 Una regione alla volta: Sicilia Programma di Riccardo La Porta Sesta trasmissione Realizzazione effettuata negli Studi di Piermo della RAI 12 GR 1 flash 40 edizione 12,05 Asterisco musicale 12,10 L'applauso di questo rispettabli pubblico Notizie e avventure di un teatro, di un critta e di un popolo narrate da Lurgi E filippo Regia di Gennaro Magliulo 12,30 Europa, Europal Chi m'impedisce di dire, ridendo, cos serie? Programma di Gennaro Pinelli Regia di Marco Gagliardo 13 GR 1 50 edizione Estrazioni del Lotto 13,35 Quando la gente canta Musiche e interpreti del folk italiano pri sentati da Otello Profazio La fiera delle bischerate - (II parte) 14 GR 1 flash 60 edizione 14,05 L'eroe sul sofà Justine - di Letizia Paolozzi con Livia Giampalmo e Altredo Bianch ni Realizzazione di Ciorgio Ciarpaglini Registrazione effettuata negli Studi di F renze della RAI 14,00 Ci siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras 15 GR 1 flash 74 edizione 15,05 La Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realta del secolo borghese dalla Ri staurazione alla Prima Guerra Mondiai Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali - di A. Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15,05 lo, protagonista Raccontiamo la nostra vita storie comur di radioascolitatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser toria parace (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)	7	
7,30 Stanotte, stamane (II parte) 8 GR 1 2 edizione Edicola del GR 1 8,40 leri al Parlamento 8,50 Stanotte, stamane (III parte) 10 GR 1 flash 3º edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1 10,35 Gli amici di Programma di Donatella Moretti 11,25 Una regione alla volta: Sicilia Programma di Riccardo La Porta Sesta frasmissione Realizzazione effettuata negli Studi di P lermo della RAI 12 GR 1 flash 4º edizione 12,10 L'applauso di questo rispettabil pubblico Notizie e avventure di un teatro, di un citta e di un popolo narrate da Luigi D Filippo Regia di Gennaro Magliulo 12,30 Europa, Europal Chi m'impedisce di dire, ridendo, cos serie? Programma di Gennaro Pinelli Regia di Marco Gagliardo 13 GR 1 Sº edizione Estrazioni del Lotto 13,35 Quando la gente canta Musiche e interpreti del folk italiano pri sentati da Otello Profazio La fiera delle bischerate - fili parte) 14 GR 1 flash 6º edizione 14,05 L'eroe sul sofà Justine di Letizia Paolozzi con Livia Giampalmo e Alfredo Bianchini Realizzazione di Giorgio Ciarpaqini Registrazione effettuata negli Studi di F renze della RAI 14,30 Ci siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Pone Scarabello presentato da Cristina Piras 15 GR 1 flash 7º edizione 15,05 La Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realta del secolo borghese dalla R staurazione alla Prima Guerra Mondiai Del Patriotti sin al Nazionalismo in - Fin a Pogali di A. Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15,05 Lo protagonista Raccontiamo la nostra vita storie comur di radioascolitatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da France Temantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre un Radiouno)		
8 GR 1 2 edizione Edicola del GR 1 8.40 leri al Parlamento 8.50 Stanotte, stamane (III parie) 10 GR 1 flash 3º edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1 10,35 Gli amici di Programma di Donatella Moretti 11,25 Una regione alla volta: Sicilia Programma di Riccardo La Porta Sesta trasmissione Realizzazione effettuata negli Studi di P lermo delia RAI 12 GR 1 flash 4º edizione 12,05 Asterisco musicale 12,10 L'applauso di questo rispettabii pubblico Notizie e avventure di un teatro, di un cilta e di un popolo narrate da Luigi E filippo Regia di Gennaro Magliulo 12,30 Europa, Europal Chi miimpedisce di dire, ridendo, cos serie? Programma di Gennaro Pinelli Regia di Marco Gagliardo 13 GR 1 5º edizione Estrazioni del Lotto 13,35 Quando la gente canta Musiche e interpretti del folik italiano pri sentati da Otello Profazio La fiera delle bischerate (III paite) 14 GR 1 flash 6º edizione 14,05 L'eroe sul sofà - justine - di Letizia Paolozzi con Livia Giampalmo e Altredo Bianchini Registrazione effettuata negli Studi di F renze della RAI 14,30 Cl siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras 15 GR 1 flash 7º edizione 15,05 La Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realta del secolo borghese dalla Ri staurazione alla Prima Guerra Mondiai Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali di A, Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15,55 lo, protagonista Raccontiamo la nostra vita storie comur di radioascoltatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)	7,20	Qui parla il Sud
8 GR 1 2 edizione Edicola del GR 1 8.40 leri al Parlamento 8.50 Stanotte, stamane (III parie) 10 GR 1 flash 3º edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1 10,35 Gli amici di Programma di Donatella Moretti 11,25 Una regione alla volta: Sicilia Programma di Riccardo La Porta Sesta trasmissione Realizzazione effettuata negli Studi di P lermo della RAI 12 GR 1 flash 4º edizione 12,05 Asterisco musicale 12,10 L'applauso di questo rispettabii pubblico Notizie e avventure di un teatro, di un cilta e di un popolo narrate da Luigi E Filippo Regia di Gennaro Magliulo 12,30 Europa, Europal Chi miimpedisce di dire, ridendo, cos serie? Programma di Gennaro Pinelli Regia di Marco Gagliardo 13 GR 1 5º edizione Estrazioni del Lotto 13,35 Quando la gente canta Musiche e interpretti del folik italiano pri sentati da Otello Profazio La fiera delle bischerate (III parte) 14 GR 1 flash 6º edizione 14,05 L'eroe sul sofà - justine - di Letizia Paolozzi con Livia Giampalmo e Altredo Bianchini Regisirazione effettuata negli Studi di F renze della RAI 14,30 Cl siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras 15 GR 1 flash 7º edizione 15,05 La Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realta del secolo borghese dalla Ri staurazione alla Prima Guerra Mondiai Del Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali di A, Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15,55 lo, protagonista Raccontiamo la nostra vita, storie comur di radioascolitatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)	7.30	Stanotte, stamane
2. edizione Edicola del GR 1 8.40 leri al Parlamento 8.50 Stanotte, stamane (III parie) 10 GR 1 flash 3º edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1 10,35 Gli amici di Programma di Donatella Moretti 11,25 Una regione alla volta: Sicilia Programma di Riccardo La Porta Sesta trasmissione Realizzazione effettuata negli Studi di P lermo della RAI 12 GR 1 flash 4º edizione 12,10 L'applauso di questo rispettabili pubblico Notizia e avventure di un teatro, di un citta e di un popolo narrate da Luigi D Filippo Regia di Gennaro Magliulo 12,30 Europa, Europal Chi m'impedisce di dire, ridendo, cos serie? Programma di Gennaro Pinelli Regia di Marco Gagliardo 13 GR 1 5º edizione Estrazioni del Lotto 13,35 Quando la gente canta Musiche e interpreti del folla italiano pri sentati do Tello Profazio La fiera delle bischerate - III parte) 14 GR 1 flash 6º edizione 14,05 L'eroe sul sofà - Justine - di Letizia Paolozzi con Livia Giampalmo e Alfredo Bianchini Registrazione di Giorgio Ciarpagini Registrazione di Giorgio Ciarpagini Registrazione effettuata negli Studi di F renze della RAI 14,30 Ci siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras 15 GR 1 flash 7º edizione 15,05 La Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realta del secolo borghese dalla Ri staurazione alla Prima Guerra Mondiai Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali - di A. Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodo In programma di Pompeo De Angelis presentato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)	•	
8.40 leri al Parlamento 8.50 Stanotte, stamane (III parie) 10 GR 1 flash 3º edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1 10,35 Gli amici di Programma di Donatella Moretti 11,25 Una regione alla volta: Sicilia Programma di Riccardo La Porta Sesta trasmissione Realizzazione effettuata negli Studi di P lermo della RAI 12 GR 1 flash 4º edizione 12,10 L'applauso di questo rispettabil pubblico Notizia e avventure di un teatro, di un città e di un popolo narrate da Luigi E filippo Regia di Gennaro Magliulo 12,30 Europa, Europal Chi mimpedisce di dire, ridendo, cos serie? Programma di Gennaro Pinelli Regia di Marco Gagliardo 13 GR 1 5º edizione Estrazioni del Lotto 13,35 Quando la gente canta Musiche e interpreti del folk italiano pri sentati da Otello Profazio - La fiera delle bischerate - (II parte) 14 GR 1 flash 6º edizione 14,05 L'eroe sul sofà - Justine - di Letizia Paolozzi con Livia Giampalmo e Alfredo Bianch ni Regializzazione di Giorgio Ciarpaglini Registrazione effettuata negli Studi di F renze della RAI 14,30 Ci siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras 15 GR 1 flash 7º edizione 15,05 La Sede regionale per il Friul Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realta del secolo borghese dalla R staurazione alla Prima Guerra Mondiai Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali - di A. Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)	8	GR 1
8,50 Stanotte, stamane (III parie) 10 GR 1 flash 30 edizione Controvoce GII Speciali del GR 1 10,35 Gli amici di Programma di Donatella Moretti 11,25 Una regione alla volta: Sicilia Programma di Riccardo La Porta Sesta trasmissione Realizzazione effettuata negli Studi di Piermo della RAI 12 GR 1 flash 40 edizione 12,05 Asterisco musicale 12,10 L'applauso di questo rispettabili pubblico Notizia e avventure di un teatro, di un crita e di un popolo narrate da Luigi Efilippo Regia di Gennaro Magliulo 12,30 Europa, Europal Chi m'impedisce di dire, ridendo, cos serie? Programma di Gennaro Pinelli Regia di Marco Gagliardo 13 GR 1 50 edizione Estrazioni del Lotto 13,35 Quando la gente canta Musiche e interpreti del folik italiano pri sentati da Otello Profazio La fiera delle bischerate (II parte) 14 GR 1 flash 60 edizione 14,05 L'eroe sul sofà Lustine di Letizia Paolozzi con Livia Giampalmo e Altredo Bianchini Reglistrazione di Giorgio Ciarpaglini Registrazione effettuata negli Studi di Frenze della RAI 14,30 CI siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras 15 GR 1 flash 74 edizione 15,05 La Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realta del secolo borghese dalla Ristaurazione alla Prima Guerra Mondiai Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali - di A. Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15,55 lo, protagonista Raccottiamo la nostra vita storie comur di radioscoltatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)		
8,50 Stanotte, stamane (III parie) 10 GR 1 flash 3º edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1 10,35 Gli amici di Programma di Donatella Moretti 11,25 Una regione alla volta: Sicilia Programma di Riccardo La Porta Sesta trasmissione Realizzazione effettuata negli Studi di P lermo della RAI 12 GR 1 flash 4º edizione 12,05 Asterisco musicale 12,10 L'applauso di questo rispettabii pubblico Notizie è avventure di un teatro, di ui citta e di un popolo narrate da Lurgi E filippo Regia di Gennaro Magliulo 12,30 Europa, Europal Chi m'impedisce di dire, ridendo, cos serie? Programma di Gennaro Pinelli Regia di Marco Gagliardo 13 GR 1 5º edizione Estrazioni del Lotto 13,35 Quando la gente canta Musiche è interpreti del folik italiano pri sentati da Otello Profazio La fiera delle bischerate (II parte) 14 GR 1 flash 6º edizione 14,05 L'eroe sul sofà - Justine - di Letizia Paolozzi con Livia Giampalmo e Altredo Bianchini Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini Registrazione effettuata negli Studi di F renze della RAI 14,30 Ci siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Polalo Scarabello presentato da Cristina Piras 15 GR 1 flash 7º edizione 15,05 La Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realta del secolo borghese dalla Ri staurazione alla Prima Guerra Mondiai Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogal - di A, Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15,55 lo, protagonista Raccontiamo la nostra vita storie comur di radioscoltatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)	9.40	
(III parie) GR 1 flash		
10 GR 1 flash 39 edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1 10,35 Gli amici di Programma di Donatella Moretti 11,25 Una regione alla volta: Sicilia Programma di Riccardo La Porta Sesta trasmissione Realizzazione effettuata negli Studi di Plermo della RAI 12 GR 1 flash 49 edizione 12,05 Asterisco musicale 12,10 L'applauso di questo rispettabli pubblico Notizia e avventure di un teatro, di un citta e di un popolo narrate da Luigi E filippo Regia di Gennaro Magliulo 12,30 Europa, Europal Chi m'impedisce di dire, ridendo, cos serie? Programma di Gennaro Pinelli Regia di Marco Gagliardo 13 GR 1 Si edizione Estrazioni del Lotto 13,35 Quando la gente canta Musiche e interpreti del folik italiano pri sentati da Otello Profazio La fiera delle bischerate (Il paite) 14 GR 1 flash 69 edizione 14,05 L'eroe sul sofà - lustine - di Letizia Paolozzi con Livia Giampalmo e Altredo Bianchini Reglistrazione effettuata negli Studi di F renze della RAI 14,30 Ci siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras 15 GR 1 flash 74 edizione 15,05 La Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realta del secolo borghese dalla Ri staurazione alla Prima Guerra Mondiai Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali - di A. Oriani Scenegiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15,55 lo, protagonista Raccontiamo la nostra vita storie comur di radiossolitatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)	8,50	
39 edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1	10	
Controvoce Gli Speciali del GR 1 10,35 Gli amici di Programma di Donatella Moretti 11,25 Una regione alla volta: Sicilia Programma di Riccardo La Porta Sesta Irasmissione Realizzazione effettuata negli Studi di P lermo della RAI 12 GR 1 flash 49 edizione 12,05 Asterisco musicale 12,10 L'applauso di questo rispettabili pubblico Notizie e avventure di un teatro, di un citta e di un popolo narrate da Lurgi E Filippo Regia di Gennaro Magliulo 12,30 Europa, Europal Chi m'impedisce di dire, ridendo, cos serie? Programma di Gennaro Pinelli Regia di Marco Gagliardo 13 GR 1 5º edizione Estrazioni del Lotto 13,35 Quando la gente canta Musiche e interpreti del folik italiano pri sentati da Otello Profazio - La fiera delle bischerate - (Il parte) 14 GR 1 flash 6º edizione 14,05 L'eroe sul sofà - Justine - di Letizia Paolozzi con Livia Giampalmo e Alfredo Bianchini Registrazione effettuata negli Studi di F renze della RAI 14,30 Ci siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras 15 GR 1 flash 7º edizione 15,05 La Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realta del secolo borghese dalla Rai Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali - di A. Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15,55 lo, protagonista Raccontiamo la nostra vita storie comur di radiossol'atori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Franca Famantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)	10	
10,35 Gli amici di Programma di Donatella Moretti 11,25 Una regione alla volta: Sicilia Programma di Riccardo La Porta Sesta trasmissione Realizzazione effettuata negli Studi di Plermo della RAI 12 GR 1 flash 4ª edizione 12,05 Asterisco musicale 12,10 L'applauso di questo rispettabii pubblico Notizie e avventure di un teatro, di un cilta e di un popolo narrate da Luigi E filippo Regia di Gennaro Magliulo 12,30 Europa, Europal Chi mimpedisce di dire, ridendo, cos serie? Programma di Gennaro Pinelli Regia di Marco Gagliardo 13 GR 1 5º edizione Estrazioni del Lotto 13,35 Quando la gente canta Musiche e interpreti del folk italiano pri sentati da Otello Profazio La fiera delle bischerate - (II parte) 14 GR 1 flash 6º edizione 14,05 L'eroe sul sofà - Justine - di Letizia Paolozzi con Livia Giampalmo e Alfredo Bianchini Realizzazione di Giorgio Ciarpaqiini Registrazione effettuata negli Studi di Frenze della RAI 14,30 Ci siamo anche noi Canzoni per i piu giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras 15 GR 1 flash 7º edizione 15,05 La Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia presenta Va' pensiero Mitti e realita del secolo borghese dalla Ristaurazione alla Pirima Guerra Mondiai Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali - di A. Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15,55 lo, protagonista Raccontiamo la nostra vita storie comur di radioascoltatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Fanca Tamentini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)		
Programma di Donatella Moretti 11,25 Una regione alla volta: Sicilia Programma di Riccardo La Porta Sesta trasmissione Realizzazione effettuata negli Studi di Plermo della RAI 12 GR 1 flash 43 edizione 12,05 Asterisco musicale 12,10 L'applauso di questo rispettabili pubblico Notizie e avventure di un teatro, di un citta e di un popolo narrate da Luigi Efilippo Regia di Gennaro Magliulo 12,30 Europa, Europa! Chi m'impedisce di dire, ridendo, cos serie? Programma di Gennaro Pinelli Regia di Marco Gagliardo 13 GR 1 54 edizione Estrazioni del Lotto 13,35 Quando la gente canta Musiche e interpreti del folk italiano pri sentati da Otello Profazio La fiera delle bischerate (II parte) 14 GR 1 flash 62 edizione 14,05 L'eroe sul sofà Justine di Letizia Paolozzi con Livia Giampalmo e Altredo Bianchini Registrazione di Giorgio Ciarpaglini Registrazione di Giorgio Ciarpaglini Registrazione effettuata negli Studi di Frenze della RAI 14,30 Ci siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras 15 GR 1 flash 74 edizione 15,05 La Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realta del secolo borghese dalla Ri staurazione alla Prima Guerra Mondiai Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali di A. Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15,55 lo, protagonista Raccontiamo la nostra vita storie comur di radioascolitatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da France Tamentini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)		Gli Speciali del GR 1
11,25 Una regione alla volta: Sicilia Programma di Riccardo La Porta Sesta trasmissione Realizzazione effettuata negli Studi di P lermo della RAI 12 GR 1 flash 49 edizione 12,05 Asterisco musicale 12,10 L'applauso di questo rispettabil pubblico Notizie e avventure di un teatro, di un cilta e di un popolo narrate da Luigi E Filippo Regia di Gennaro Magliulo 12,30 Europa, Europal Chi m'impedisce di dire, ridendo, cos serie? Programma di Gennaro Pinelli Regia di Marco Gagliardo 13 GR 1 59 edizione Estrazioni del Lotto 13,35 Quando la gente canta Musiche e interpretti del folk italiano pri sentati da Otello Profazio La fiera delle bischerate - (III parite) 14 GR 1 flash 69 edizione 14,05 L'eroe sul sofà Justine - di Letizia Paolozzi con Livia Giampalmo e Altredo Bianchini Registrazione defettuata negli Studi di F renze della RAI 14,30 Ci siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras 15 GR 1 flash 79 edizione 15,05 La Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia presenta Va' pensiero Mitti e realta del secolo borghese dalla Ri staurazione alla Prima Guerra Mondiai Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali - di A. Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15,55 lo, protagonista Raccontiamo la nostra vita storie comur di radioascolitatori che diventano spettacol Programma parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)	10,35	
Programma di Riccardo La Porta Sesta trasmissione Realizzazione effettuata negli Studi di Plermo della RAI 12 GR 1 flash 43 edizione 12,05 Asterisco musicale 12,10 L'applauso di questo rispettabil pubblico Notizie e avventure di un teatro, di un citta e di un popolo narrate da Luigi Efilippo Regia di Gennaro Magliulo 12,30 Europa, Europa! Chi m'impedisce di dire, ridendo, cos serie? Programma di Gennaro Pinelli Regia di Marco Gagliardo 13 GR 1 Si edizione Estrazioni del Lotto 13,35 Quando la gente canta Musiche e interpreti del folk italiano pri sentati da Otello Profazio La fiera delle bischerate - (II parte) 14 GR 1 flash 62 edizione 14,05 L'eroe sul sofà - Justine - di Letizia Paolozzi con Livia Giampalmo e Altredo Bianchini Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini Registrazione effettuata negli Studi di Frenze della RAI 14,30 Cl siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras 15 GR 1 flash 74 edizione 15,05 La Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realta del secolo borghese dalla Ra staurazione alla Prima Guerra Mondiai Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Doggli - di A, Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15,55 lo, protagonista Raccontiamo la nostra vita storie comur di radioascoltatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)	44.05	
Sesta trasmissione Realizzazione effettuata negli Studi di Plermo della RAI 12 GR 1 flash 4º edizione 12,05 Asterisco musicale 12,10 L'applauso di questo rispettabil pubblico Notizie e avventure di un teatro, di un citta e di un popolo narrate da Lurgi E Filippo Regia di Gennaro Magliulo 12,30 Europa, Europal Chi m'impedisce di dire, ridendo, cos serre? Programma di Gennaro Pinelli Regia di Marco Gagliardo 13 GR 1 5º edizione Estrazioni del Lotto 13,35 Quando la gente canta Musiche e interpreti del folk italiano pri sentati da Otello Profazio La fiera delle bischerate - (II parte) 14 GR 1 flash 6º edizione 14,05 L'eroe sul sofà Justine di Letizia Paolozzi con Livia Giampalmo e Alfredo Bianchini Realizzazione di Ciorgio Ciarpaglini Registrazione effettuata negli Studi di Frenze della RAI 14,30 Ci siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras 15 GR 1 flash 7º edizione 15,05 La Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realita del secolo borghese dalla Re staurazione alla Prima Guerra Mondiai Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali di A. Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15,55 lo, protagonista Raccontiamo la nostra vita storie comur di radioascolitatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Franca Tamentini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)	11,25	
12. GR 1 flash 43 edizione 12,10 L'applauso di questo rispettabil pubblico Notizie e avventure di un teatro, di ui citta e di un popolo narrate da Luigi E Filippo Regia di Gennaro Magliulo 12,30 Europa, Europal Chi m'impedisce di dire, ridendo, cos serie? Programma di Gennaro Pinelli Regia di Marco Gagliardo 13 GR 1 5º edizione Estrazioni del Lotto 13,35 Quando la gente canta Musiche e interpreti del folk italiano pri sentati da Otello Profazio - La fiera delle bischerate - (II parte) 14 GR 1 flash 6º edizione 14,05 L'eroe sul sofà - Justine - di Letizia Paolozzi con Livia Giampalmo e Alfredo Bianchini Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini Registrazione effettuata negli Studi di F renze della RAI 14,30 Ci siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras 15 GR 1 flash 7º edizione 15,05 La Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realta del secolo borghese dalla Ri staurazione alla Prima Guerra Mondiai Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali - di A. Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15,55 lo, protagonista Raccontiamo la nostra vita storie comur di radioascoltatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)		Sesta trasmissione
12.05 Asterisco musicale 12.05 Asterisco musicale 12.10 L'applauso di questo rispettabil pubblico Notizie e avventure di un teatro, di un città e di un popolo narrate da Luigi Enlippo Regia di Gennaro Magliulo 12.30 Europa, Europa! Chi mimpedisce di dire, ridendo, cosserie? Programma di Gennaro Pinelli Regia di Marco Gagliardo 13 GR 1 Si edizione Estrazioni del Lotto 13.35 Quando la gente canta Musiche e interpreti del folk italiano prisentati da Otello Profazio La fiera delle bischerate - (Il parte) 14 GR 1 flash 6º edizione 14,05 L'eroe sul sofà Justine - di Letizia Paolozzi con Livia Giampalmo e Altredo Bianchini Registrazione effettuata negli Studi di Fienze della RAI 14,30 Ci siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras 15 GR 1 flash 7º edizione 15,05 La Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia presenta Va' pensiero Mitti e realta del secolo borghese dalla Ristaurazione alla Prima Guerra Mondiai Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Doggli - di A, Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15,55 lo, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comur di radioascoltatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)		Realizzazione effettuata negli Studi di Pa
12,05 Asterisco musicale 12,10 L'applauso di questo rispettabil pubblico Notizie e avventure di un teatro, di un citta e di un popolo narrate da Luigi E Filippo Regia di Gennaro Magliulo 12,30 Europa, Europal Chi m'impedisce di dire, ridendo, cos serie? Programma di Gennaro Pinelli Regia di Marco Cagliardo 13 GR 1 5º edizione Estrazioni del Lotto 13,35 Quando la gente canta Musiche e interpreti del folk italiano pri sentati da Otello Profazio La fiera delle bischerate (II parte) 14 GR 1 flash 6º edizione 14,05 L'eroe sul sofà Justine di Giorgio Ciarpaglini Registrazione di Giorgio Ciarpaglini Registrazione effettuata negli Studi di Frenze della RAI 14,30 Ci siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras 15 GR 1 flash 7ª edizione 15,05 La Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realta del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiai Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali e di A. Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15,55 lo, protagonista Raccontiamo la nostra vita storie comur di radioascolitatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)	12	
12,10 L'applauso di questo rispettabil pubblico Notizie e avventure di un teatro, di un cilta e di un popolo narrate da Luigi E filippo Regia di Gennaro Magliulo 12,30 Europa, Europal Chi mimpedisce di dire, ridendo, cos serie? Programma di Gennaro Pinelli Regia di Marco Gagliardo 13 GR 1 5º edizione Estrazioni del Lotto 13,35 Quando la gente canta Musiche e interpreti del folk italiano prisentati da Otello Profazio - La fiera delle bischerate - (II parte) 14 GR 1 flash 6º edizione 14,05 L'eroe sul sofà - Justine - di Letizia Paolozzi con Livia Giampalmo e Alfredo Bianchini Registrazione di Giorgio Ciarpaglini Registrazione effettuata negli Studi di Frenze della RAI 14,30 Ci siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Poola Scarabello presentato da Cristina Piras 15 GR 1 flash 7º edizione 15,05 La Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia presenta Va' pensiero Mitti e realta del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiai Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali - di A. Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15,55 lo, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comur di radioascolitatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)	12	
12,10 L'applauso di questo rispettabil pubblico Notizie e avventure di un teatro, di un città e di un popolo narrate da Luigi E filippo Regia di Gennaro Magliulo 12,30 Europa, Europal Chi mi impedisce di dire, ridendo, cos serie? Programma di Gennaro Pinelli Regia di Marco Gagliardo 13 GR 1 5º edizione Estrazioni del Lotto 13,35 Quando la gente canta Musiche e interpretti del folk italiano pri sentati da Otello Profazio La fiera delle bischerate - (II parte) 14 GR 1 flash 6º edizione 14,05 L'eroe sul sofà Justine - di Letizia Paolozzi con Livia Giampalmo e Altredo Bianchini Registrazione di Giorgio Ciarpaglini Registrazione effettuata negli Studi di Frenze della RAI 14,30 Ci siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras 15 GR 1 flash 7º edizione 15,05 La Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realta del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiai Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali di A. Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15,55 lo, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comur di radioascoltatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre sui Radiouno)	12 05	
pubblico Notizie e avventure di un teatro, di un cilta e di un popolo narrate da Luigi E filippo Regia di Gennaro Magliulo 12,30 Europa, Europal Chi mimpedisce di dire, ridendo, cos serie? Programma di Gennaro Pinelli Regia di Marco Gagliardo 13 GR 1 5ºº edizione Estrazioni del Lotto 13,35 Quando la gente canta Musiche e interpreti del folk italiano pri sentati da Otello Profazio - La fiera delle bischerate - (Il parte) 14 GR 1 flash 6º edizione 14,05 L'eroe sul sofà - Justine - di Letizia Paolozzi con Livia Giampalmo e Alfredo Bianchini Registrazione di Giorgio Ciarpaglini Registrazione effettuata negli Studi di Frenze della RAI 14,30 CI siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras 15 GR 1 flash 7º edizione 15,05 La Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realta del secolo borghese dalla Ristaurazione alla Prima Guerra Mondiai Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali - di A, Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15,55 Io, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comur di radioascolitatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre sui Radiouno)		
Notizie e avventure di un teatro, di ui cilta e di un popolo narrate da Luigi E Filippo Regia di Gennaro Magliulo 12,30 Europa, Europa! Chi m'impedisce di dire, ridendo, cosserie? Programma di Gennaro Pinelli Regia di Marco Gagliardo 13 GR 1 Si edizione Estrazioni del Lotto 13,35 Quando la gente canta Musiche e interpreti del folk italiano prisentati da Otello Profazio La fiera delle bischerate - (II parte) 14 GR 1 flash 6º edizione 14,05 L'eroe sul sofà Justine - di Letizia Paolozzi con Livia Giampalmo e Alfredo Bianchirii Registrazione di Giorgio Ciarpaglini Registrazione effettuata negli Studi di Frenze della RAI 14,30 Ci siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras 15 GR 1 flash 7º edizione 15,05 La Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realta del secolo borghese dalla Ri staurazione alla Prima Guerra Mondiai Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali - di A. Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15,55 lo, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comur di radioascolitatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or	12,10	
Filippo Regia di Gennaro Magliulo 12,30 Europa, Europa! Chi m'impedisce di dire, ridendo, cos serie? Programma di Gennaro Pinelli Regia di Marco Gagliardo 13 GR 1 5º edizione Estrazioni del Lotto 13,35 Quando la gente canta Musiche e interpreti del folk italiano pri sentati da Otello Profazio - La fiera delle bischerate - (II parte) 14 GR 1 flash 6º edizione 14,05 L'eroe sul sofà - Justine - di Letizia Paolozzi con Livia Giampalmo e Alfredo Bianchini Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI 14,30 Ci siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras 15 GR 1 flash 7º edizione 15,05 La Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realta del secolo borghese dalla Re staurazione alla Prima Guerra Mondiai Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali - di A. Oriani Sceneggiatura di Elro Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15,55 lo, protagonista Raccontiamo la nostra vita storie comur di radioascolitatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)		Notizie e avventure di un teatro, di uni
Regia di Gennaro Magliulo Europa, Europal Chi m'impedisce di dire, ridendo, cosserie? Programma di Gennaro Pinelli Regia di Marco Gagliardo I GR 1 Si edizione Estrazioni del Lotto 13,35 Quando la gente canta Musiche e interpreti del folk italiano prisentati da Otello Profazio La fiera delle bischerate - (II parte) I GR 1 flash 6º edizione 14,05 L'eroe sul sofà Iustine - di Letizia Paolozzi con Livia Giampalmo e Alfredo Bianchini Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini Registrazione effettuata negli Studi di Fienze della RAI 14,30 Ci siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras I GR 1 flash 7º edizione 15,05 La Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realta del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiai Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali - di A. Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15,55 lo, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comur di radioascolitatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or		cilta e di un popolo narrate da Luigi Di
Chi mimpedisce di dire, ridendo, cosserie? Programma di Gennaro Pinelli Regia di Marco Gagliardo 13 GR 1 5º edizione Estrazioni del Lotto 13,35 Quando la gente canta Musiche e interpreti del folk italiano prisentati da Otello Profazio - La fiera delle bischerate - (II parte) 14 GR 1 flash 6º edizione 14,05 L'eroe sul sofà - Justine - di Letizia Paolozzi con Livia Giampalmo e Alfredo Bianchini Registrazione di Giorgio Ciarpaglini Registrazione effettuata negli Studi di Frenze della RAI 14,30 Ci siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras 15 GR 1 flash 7º edizione 15,05 La Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realta del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiai Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali - di A. Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15,55 lo, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comundi radioascolitatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis presentato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)		
Chi mimpedisce di dire, ridendo, cosserie? Programma di Gennaro Pinelli Regia di Marco Gagliardo 13 GR 1 5º edizione Estrazioni del Lotto 13,35 Quando la gente canta Musiche e interpreti del folk italiano prisentati da Otello Profazio - La fiera delle bischerate - (II parte) 14 GR 1 flash 6º edizione 14,05 L'eroe sul sofà - Justine - di Letizia Paolozzi con Livia Giampalmo e Alfredo Bianchini Registrazione di Giorgio Ciarpaglini Registrazione effettuata negli Studi di Frenze della RAI 14,30 Ci siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras 15 GR 1 flash 7ª edizione 15,05 La Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realta del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiai Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali - di A. Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15,55 lo, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comun di radioascolitatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preseriato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)	12.30	Europa, Europat
13 GR 1 5º edizione Estrazioni del Lotto 13,35 Quando la gente canta Musiche e interpreti del folk italiano pri sentati da Otello Profazio - La fiera delle bischerate - (II parte) 14 GR 1 flash 6º edizione 14,05 L'eroe sul sofà - Justine - di Letizia Paolozzi con Livia Giampalmo e Alfredo Bianchirii Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI 14,30 Cl siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras 15 GR 1 flash 7º edizione 15,05 La Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realta del secolo borghese dalla Re staurazione alla Prima Guerra Mondiai Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali - di A. Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15,55 lo, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comur di radioascoltatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)		Chi m'impedisce di dire, ridendo, così
13. GR 1 Sil edizione Estrazioni del Lotto 13,35 Quando la gente canta Musiche e interpreti del folk italiano pri sentati da Otello Profazio - La fiera delle bischerate - (Il parte) 14 GR 1 flash 6º edizione 14,05 L'eroe sul sofà - Justine - di Letizia Paolozzi con Livia Giampalmo e Alfredo Bianchini Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI 14,30 Ci siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras 15 GR 1 flash 74 edizione 15,05 La Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realta del secolo borghese dalla Re staurazione alla Prima Guerra Mondiai Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali - di A. Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15,55 lo, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comur di radioascoltatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)		serie? Programma di Gennaro Pinelli Begia di Marco Gagliardo
Sis edizione Estrazioni del Lotto 13,35 Quando la gente canta Musiche e interpreti del folk italiano pri sentati da Otello Profazio - La fiera delle bischerate - (Il parte) 14 GR 1 flash 6° edizione 14,05 L'eroe sul sofà - Justine - di Letizia Paolozzi con Livia Giampalmo e Alfredo Bianchini Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI 14,30 Ci siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras 15 GR 1 flash 74 edizione 15,05 La Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realta del secolo borghese dalla Ri staurazione alla Prima Guerra Mondiai Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali - di A. Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15,55 lo, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comur di radioascoltatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)	13	
13,35 Quando la gente canta Musiche e interpreti del folk italiano pri sentati da Otello Profazio - La fiera delle bischerate - (II parte) 14 GR 1 flash 6º edizione 14,05 L'eroe sul sofà - Justine - di Letizia Paolozzi con Livia Giampalmo e Alfredo Bianch rii Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini Registrazione effettuata negli Studi di Fi renze della RAI 14,30 Ci siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras 15 GR 1 flash 7º edizione 15,05 La Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia presenta Va' pensiero Mitti e realta del secolo borghese dalla Re staurazione alla Prima Guerra Mondiai Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali - di A. Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15,55 lo, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comur di radioascoltatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)		
Musiche e interpreti del folk italiano prisentati da Otello Profazio La fiera delle bischerate - (II parte) 14 GR 1 flash 6º edizione 14,05 L'eroe sul sofà Justine di Letizia Paolozzi con Livia Giampalmo e Alfredo Bianchini Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini Registrazione effettuata negli Studi di Frenze della RAI 14,30 Ci siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras 15 GR 1 flash 74 edizione 15,05 La Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realta del secolo borghese dalla Re staurazione alla Prima Guerra Mondiai Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali e di A. Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15,55 lo, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comur di radioascoltatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)		
sentati da Otello Profazio - La fiera delle bischerate - (III parte) 14 GR 1 flash 6° edizione 14,05 L'eroe sul sofà - Justine - di Letizia Paolozzi con Livia Giampalmo e Alfredo Bianch rii Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini Registrazione effettuata negli Studi di F renze della RAI 14,30 Cl siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras 15 GR 1 flash 7ª edizione 15,05 La Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia presenta Va' pensiero Mitti e realta del secolo borghese dalla Ri staurazione alla Prima Guerra Mondiai Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali - di A. Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15,55 lo, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comur di radioascoltatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or	13,35	Quando la gente canta
- La fiera delle bischerate - (II parte) 14 GR 1 flash 6° edizione 14,05 L'eroe sul sofà - Justine - di Letizia Paolozzi con Livia Grampalmo e Alfredo Bianchini Realizzazione di Giorgio Crarpaglini Registrazione effettuata negli Studi di F renze della RAI 14,30 Cl siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras 15 GR 1 flash 7ª edizione 15,05 La Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realta del secolo borghese dalla Re staurazione alla Prima Guerra Mondiai Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali - di A. Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15,55 lo, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comur di radioascoltatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or		
14 GR 1 flash 6° edizione 14,05 L'eroe sul sofà - Justine - di Letizia Paolozzi con Livia Giampalmo e Altredo Bianchini Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini Registrazione effettuata negli Studi di F renze della RAI 14,30 Cl siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras 15 GR 1 flash 7ª edizione 15,05 La Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realta del secolo borghese dalla Re staurazione alla Prima Guerra Mondiai Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali - di A. Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15,55 lo, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comur di radioascoltatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)		- La fiera delle bischerate -
14,05 L'eroe sul sofà - Justine - di Letizia Paolozzi con Livia Giampalmo e Alfredo Bianchini Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini Registrazione effettuata negli Studi di F renze della RAI 14,30 Ci siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras 15 GR 1 flash 74 edizione 15,05 La Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realta del secolo borghese dalla Ri staurazione alla Prima Guerra Mondiai Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali - di A. Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15,55 Io, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comur di radioascoltatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)		
14,05 L'eroe sul sofà * Justine • di Letizia Paolozzi con Livia Giampalmo e Altredo Bianchini Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini Registrazione effettuata negli Studi di F renze della RAI 14,30 Cl siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras 15 GR 1 flash 74 edizione 15,05 La Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realta del secolo borghese dalla Re staurazione alla Prima Guerra Mondiai Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali + di A. Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15,55 Io, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comur di radioascoltatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)	14	
- Justine - di Letizia Paolozzi con Livia Giampalmo e Alfredo Bianchini Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini Registrazione effettuata negli Studi di F renze della RAI 14,30 Ci siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras 15 GR 1 flash 74 edizione 15,05 La Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realta del secolo borghese dalla Re staurazione alla Prima Guerra Mondiai Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali - di A. Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15,55 lo, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comur di radioascoltatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or	14.05	
con Livia Giampalmo e Altredo Bianchini Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini Registrazione effettuata negli Studi di Frenze della RAI 14,30 Cl siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras 15 GR 1 flash 74 edizione 15,05 La Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realta del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiai Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali - di A. Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15,55 lo, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comur di radioascoltatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)	14,05	
Registrazione effettuata negli Studi di Frenze della RAI 14,30 Cl siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras 15 GR 1 flash 7ª edizione 15,05 La Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realta del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiai Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali + di A. Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15,55 lo, protagonista Raccontiamo la nostra vita storie comundi radioascoltatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis presentato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)		con Livia Giampalmo e Altredo Bianchiria
renze della RAI CI siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras IS GR 1 flash 74 edizione 15,05 La Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realta del secolo borghese dalla Re staurazione alla Prima Guerra Mondiai Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali - di A. Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15,55 lo, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comur di radioascoltatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)		
Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras 15 GR 1 flash 74 edizione 15,05 La Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realta del secolo borghese dalla Re staurazione alla Prima Guerra Mondiai Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali - di A. Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15,55 lo, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comur di radioascoltatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)		
Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras 15 GR 1 flash 74 edizione 15,05 La Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realta del secolo borghese dalla Re staurazione alla Prima Guerra Mondiai Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali e di A. Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15,55 lo, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comur di radioascoltatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)	14,30	CI siamo anche noi
presentato da Cristina Piras GR 1 flash 74 edizione 15,05 La Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realta del secolo borghese dalla Re staurazione alla Prima Guerra Mondiai Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali + di A. Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15,55 Io, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comur di radioascoltatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)		Canzoni per i più giovani
15.05 GR 1 flash 74 edizione 15,05 La Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realta del secolo borghese dalla Re staurazione alla Prima Guerra Mondiai Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali - di A. Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15,55 lo, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comun di radioascoltatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)		
74 edizione 15,05 La Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realta del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondial Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali - di A. Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15,55 lo, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comundi radioascoltatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis presentato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)	15	
Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realta del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiai Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali - di A. Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15,55 Io, protagonista Raccontiamo la nostra vita storie comun di radioascoltatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)	15	
Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realta del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiai Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali - di A. Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15.55 Io, protagonista Raccontiamo la nostra vita storie comun di radioascoltatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)	15.05	La Sade regionale per il Friuli
Va' pensiero Miti e realta del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiai Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali - di A. Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15.55 Io, protagonista Raccontiamo la nostra vita storie comundi radioascoltatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)	.0,00	
Miti e realta del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondial Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali - di A. Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15.55 lo, protagonista Raccontiamo la nostra vita storie comundi radioascoltatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)		
Dal Patriottismo al Nazionalismo in - Fin a Dogali - di A. Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15.55 Io, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comur di radioascoltatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)		Miti e realta del secolo borghese dalla Re-
a Dogali di A. Oriani Sceneggiatura di Elio Bartolini Regia di Ugo Amodeo 15,55 lo, protagonista Raccontiamo la nostra vita storie comur di radioascoltatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)		staurazione alla Prima Guerra Mondiale
Regia di Ugo Amodeo 15,55 lo, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comun di radioascoltatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)		
15.55 lo, protagonista Raccontiamo la nostra vita storie comur di radioascoltatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)		
Raccontiamo la nostra vita storie comur di radioascoltatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)	1E FF	
di radioascollatori che diventano spettacol Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)	15,55	Baccontiamo la costra vila eterra e
Programma di Pompeo De Angelis preser tato da Franca Tamantini Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)		di radioascoltatori che diventano spettacolo
Prima parte (il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)		Programma di Pompeo De Angelis presen-
(il secondo appuntamento domani alle or 11 sempre su Radiouno)		
		(il secondo appuntamento domani alle ore
Regia di Nella Cirinnà		

17,05	Radiouno jazz '78 Coordinato da Adriano Mazzoletti Professione jazz Programma scritto da Francesco Forti e Marco di Tillo
	Milton Mezzrow: il re bianco di Harlem 5º puntata
17,35	L'età dell'oro Incontil con il mondo della terza eta con Vittorio Emiliani e Saverio Cicala Regia di Marcello Sartarelli
18,25	Schubert e l'Italia di Roman Vlad Ventottesima trasmissione
19	GR 1 Sera 9º edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Dottore, buonasera Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
20,10	In collegamento diretto con gli Studi di Milano della RAI Lo Studio Nazionale di Musica Popolare presenta Un'ora, o quasi, con Michele Stra- niero Attualiia, testi, divagazioni e commenti su tutta la musica d'uso
21	GR 1 flash 10g edizione
21,05	Quando il sabato non c'era Travolta Programma di Aldo Tirone
21,30	Alle origini della radio Storia della Radiofonia in Italia dal 1911 al 1945 scritta da Fernaldo di Giammatteo con i ricordi di Maria Luisa Boncompagni 7º puntata - Il fascismo - 2º parte Regia di Claudio Sestieri
22,15	Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in Radio sballa con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandra Scaramuzza Regia di Lino Beretta (Replica)
23	GR 1 Ultima edizione
23.08	Buonanotte da Programma di Giancarlo De Bellis realizzati in collaborazione con la Sede regionale BAI di Ancona Al termine Chiusura
RA	LDIODUE
6	Domande a Radiodue Musiche ed alcune risposte alle domande

	deg(i ascoltatori II parte) Nell intervallo (ore 6 30) GR 2 Notizie di Radiomattino lo e 71 Bollettino del mire
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine. Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Domande a Radiodue (II parte) Nel corso del programma la Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta « Giocate con noi »: 1 X 2 alla Radio
8,30	GR 2 Radiomattino con la rubrica • Mangiare bene con poca spesa • Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45	Un programma della Sede regionale di Torino: Chi ha ucciso Baby-Gate? Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca del tempi perduti condotta da Bruno Lauzi Testi di Alberto Roderi Regia di Gianni Casalino
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Lord Byron Originale radiofonico di Lamberto Trezzini 12º puntata Lord Byron: Warner Bentivegna; Thomas Moore: Adolfo Gerl, Fletcher: Gianni Gul- detti; Hobhouse Andrea Lala; Claire Cler-

	mont Adriana Vianello; Percy Bysshe Shelley: Carlo Simoni; Maurice, Luciano Roffi
	Regia di Dante Raiteri Realizzazione effettuata negli Studi di F
10	Speciale GR 2 motori
	Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva
10,12	Un programma della Sede regionale di Firenze: La corrida
	Dilettanti allo sbaraglio presentati da Cor- rado Complesso diretto dal Mª Armando
11	Del Cuoola Regia di Riccardo Mantoni
''	Canzoni per tutti Nell'intervallo (ore 11,30) GR 2 Notizie
12	Anteprima di Ne di Venere ne di Marte
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	No, non è la BBC! Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario
12.00	Marenco
13,30	GR 2 Radiogiorno Romanza
	Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Un programma della Sede regionale di Trieste: Operetta, ieri e oggi
	Proposta da Vito Levi e Gianni Gori, Rea-
15,30	GR 2 Economia
	Bollettino del mare
15,45	Domenico Modugno presenta Gran Varietà
	Spettacolo della domenica con la parteci- pazione di Antonio Casagrande, Walter
	Chiari, Franco Franchi, Ubaldo Lai, Angela Luce, Massimo Ranieri
	Testi di Dino Verde, Bruno Broccoli e Gu- stavo Verde
	Orchestra diretta da Marcello De Martino Regia di Umberto Orti (Replica)
	Nell'intervallo (ore 16,30) GR 2 Pomeriggio
17,25	Estrazioni del Lotto
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Cori da tutto il mondo
	a cura di Enzo Bonagura Trad Arm. Mazza II ventinove luglio (Co-
	ro Alpino Lecchese) • Trad : Il sole scen- de dietro le colline (Compagnia di canti e danze dell'esercito russo) • Trad Arm, Bor-
	dignon O cessate di piagarmi (Cantores Mundi) • Trad.: Polka trablanka (Comples-
	(Comples-
	so Mazowese) • Trad Arm Trovati: Bella
	ciao (Baita di Milano) • Trad Elab Coso Vorrei baciar Nineta (Coro GEV Vicenza) •
	ciao (Baita di Milano) • Trad Elab Coso Vorrei baciar Nineta (Coro GEV Vicenza) • Trad Arm. De Cormier. Sippin'ig ceder (The Robert De Cormier Singer)
18,10	ciao (Baita di Milano) • Trad Elab Coso Vorrei baciar Nineta (Coro GEV Vicenza) • Trad Arm. De Cormier. Sippinig ceder (The Robert De Cormier Singer) Strettamente strumentale Lewis Meade. Honky tonk train blues (K
18,10	ciao (Baita di Milano) • Trad Elab Coso Vorrei baciar Nineta (Coro GEV Vicenza) • Trad Arm. De Cormier. Sippinig ceder (The Robert De Cormier Singer) Strettamente strumentale Lewis Meade. Honky tonk train blues (K. Emerson) • Preston-Greene: Outa space (Billy Preston) • Bowie: Speed of life (D. 1988)
18,10	ciao (Baita di Milano) • Trad Elab Coso Vorrei baciar Nineta (Coro GEV Vicenza) • Trad Arm. De Cormier. Sippinig ceder (The Robert De Cormier Singer) Strettamente strumentale Lewis Meade. Honky tonk train blues (K Emerson) • Preston-Greene: Outa space (Billy Preston) • Bowie: Speed of life (D Bowie) • Jones-Cropper Space nuts (Booker T Jones) • Maddox-Thomas: T.R.7
18,10	ciao (Baita di Milano) • Trad Elab Coso Vorrei baciar Nineta (Coro GEV Vicenza) • Trad Arm. De Cormier. Sippinig ceder (The Robert De Cormier Singer) Strettamente strumentale Lewis Meade. Honky tonk train blues (K Emerson) • Preston-Greene: Outa space (Billy Preston) • Bowie: Speed of life (D Bowie) • Jones-Cropper Space nuts (Boo-
18,30	ciao (Baita di Milano) • Trad Elab Coso Vorrei baciar Nineta (Coro GEV Vicenza) • Trad Arm. De Cormier Sippinig ceder (The Robert De Cormier Singer) Strettamente strumentale Lewis Meade. Honky tonk train blues (K Emerson) • Preston-Greene Outa space (Billy Preston) • Bowie: Speed of life (D Bowie) • Jones-Cropper Space nuts (Booker T Jones) • Maddox-Thomas: TR7 (J Castor Bunch) • Walden Come dancing (J. Beck) GR 2 Notizie di Radiosera
	Ciao (Baita di Milano) • Trad Elab Coso Vorrei baciar Nineta (Coro GEV Vicenza) • Trad Arm. De Cormier Sippinig ceder (The Robert De Cormier Singer) Strettamente strumentale Lewis Meade. Honky tonk train blues (K. Emerson) • Preston-Greene: Outa space (Billy Preston) • Bowie: Speed of life (D. Bowie) • Jones-Cropper Space nuts (Booker T. Jones) • Maddox-Thomas: T.R.7 (J. Castor Bunch) • Walden: Come dancing (J. Beck) GR 2 Notizie di Radiosera Profili di musicisti italiani contem-
18,30	ciao (Baita di Milano) • Trad Elab Coso Vorrei baciar Nineta (Coro GEV Vicenza) • Trad Arm. De Cormier. Sippinig ceder (The Robert De Cormier Singer) Strettamente strumentale Lewis Meade. Honky tonk train blues (K Emerson) • Preston-Greene: Outa space (Billy Preston) • Bowie: Speed of life (D Bowie) • Jones-Cropper Space nuts (Booker T Jones) • Maddox-Thomas: TR7 (J Castor Bunch) • Walden: Come dancing (J. Beck) GR 2 Notizie di Radiosera Profili di musicisti italiani contemporanel Incontri a cura di Enzo Restagno
18,30	Ciao (Baita di Milano) • Trad Elab Coso Vorrei baciar Nineta (Coro GEV Vicenza) • Trad Arm. De Cormier. Sippinig ceder (The Robert De Cormier Singer) Strettamente strumentale Lewis Meade. Honky tonk train blues (K Emerson) • Preston-Greene: Outa space (Billy Preston) • Bowie: Speed of life (D Bowie) • Jones-Cropper Space nuts (Booker T Jones) • Maddox-Thomas: TR7 (J Castor Bunch) • Walden: Come dancing (J. Beck) GR 2 Notizie di Radiosera Profili di musicisti italiani contemporanel Incontri a cura di Enzo Restagno « Flavio Testi • Ospiti in studio Piero Santi e Flavio Testi
18,30	Ciao (Baita di Milano) • Trad Elab Coso Vorrei baciar Nineta (Coro GEV Vicenza) • Trad Arm. De Cormier. Sippinig ceder (The Robert De Cormier Singer) Strettamente strumentale Lewis Meade. Honky tonk train blues (K Emerson) • Preston-Greene Outa space (Billy Preston) • Bowie: Speed of life (D Bowie) • Jones-Cropper Space nuts (Booker T Jones) • Maddox-Thomas: TR7 (J Castor Bunch) • Walden Come dancing (J. Beck) GR 2 Notizie di Radiosera Profili di musicisti italiani contemporanel Incontri a cura di Enzo Restagno • Flavio Testi •
18,30 18,33	ciao (Baita di Milano) • Trad Elab Coso Vorrei baciar Nineta (Coro GEV Vicenza) • Trad Arm. De Cormier. Sippinig ceder (The Robert De Cormier Singer) Strettamente strumentale Lewis Meade. Honky tonk train blues (K Emerson) • Preston-Greene: Outa space (Billy Preston) • Bowie: Speed of life (D Bowie) • Jones-Cropper Space nuts (Booker T Jones) • Maddox-Thomas: TR7 (J Castor Bunch) • Walden: Come dancing (J. Beck) GR 2 Notizie di Radiosera Profili di musicisti italiani contemporanel Incontri a cura di Enzo Restagno Flavio Testi Ospiti in studio Piero Santi e Flavio Testi Regia di Gianni Casaliro GR 2 Radiosera Non a caso qui riuniti
18,30 18,33	ciao (Baita di Milano) • Trad Elab Coso Vorrei baciar Nineta (Coro GEV Vicenza) • Trad Arm. De Cormier. Sippinig ceder (The Robert De Cormier Singer) Strettamente strumentale Lewis Meade. Honky tonk train blues (K. Emerson) • Preston-Greene: Outa space (Billy Preston) • Bowie: Speed of life (D. Bowie) • Jones-Cropper Space nuts (Booker T. Jones) • Maddox-Thomas: TR.7 (J. Castor Bunch) • Walden: Come dancing (J. Beck) GR. 2 Notizie di Radiosera Profili di musicisti italiani contemporanel Incontri a cura di Enzo Restagno — Flavio Testi • Ospiti in studio Piero Santi e Flavio Testi Regia di Gianni Casaliro GR. 2 Radiosera Non a caso qui riuniti Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina
18,30 18,33 19,30 19,50	ciao (Baita di Milano) • Trad Elab Coso Vorrei baciar Nineta (Coro GEV Vicenza) • Trad Arm. De Cormier. Sippinig ceder (The Robert De Cormier Sippinig ceder (The Robert De Cormier Singer) Strettamente strumentale Lewis Meade. Honky tonk train blues (K Emerson) • Preston-Greene: Outa space (Billy Preston) • Bowie: Speed of life (D. Bowie) • Jones-Cropper Space nuts (Booker T Jones) • Maddox-Thomas: TR7 (J. Castor Bunch) • Walden: Come dancing (J. Beck) GR 2 Notizie di Radiosera Profili di musicisti italiani contemporanel Incontri a cura di Enzo Restagno — Flavio Testi • Ospiti in studio Piero Santi e Flavio Testi Regia di Gianni Casaliro GR 2 Radiosera Non a caso qui riuniti Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina Regia di Massimo Ventriglia
18,30 18,33	ciao (Baita di Milano) • Trad Elab Coso Vorrei baciar Nineta (Coro GEV Vicenza) • Trad Arm. De Cormier. Sippinig ceder (The Robert De Cormier Sippinig ceder (Billy Preston) • Preston-Greene: Outa space (Billy Preston) • Bowie: Speed of life (D. Bowie) • Jones-Cropper Space nuts (Booker T. Jones) • Maddox-Thomas: T.R.7 (J. Castor Bunch) • Walden: Come dancing (J. Beck) GR. 2 Notizie di Radiosera Profili di musicisti italiani contemporanel Incontri a cura di Enzo Restagno — Flavio Testi • Ospiti in studio Piero Santi e Flavio Testi Regia di Gianni Casaliro GR. 2 Radiosera Non a caso qui riuniti Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina Regia di Massimo Ventriglia Dall'Auditorium del Foro Italico I Concerti di Roma
18,30 18,33 19,30 19,50	ciao (Baita di Milano) • Trad Elab Coso Vorrei baciar Nineta (Coro GEV Vicenza) • Trad Arm. De Cormier. Sippinig ceder (The Robert De Cormier Singer) Strettamente strumentale Lewis Meade. Honky tonk train blues (K Emerson) • Preston-Greene: Outa space (Billy Preston) • Bowie: Speed of life (D Bowie) • Jones-Cropper Space nuts (Booker T Jones) • Maddox-Thomas: TR7 (J Castor Bunch) • Walden: Come dancing (J. Beck) GR 2 Notizie di Radiosera Profili di musicisti italiani contemporanel Incontri a cura di Enzo Restagno Flavio Testi Ospiti in studio Piero Santi e Flavio Testi Regia di Gianni Casaliro GR 2 Radiosera Non a caso qui riuniti Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina Regia di Massimo Ventriglia Dall'Auditorium del Foro Italico I Concerti di Roma Stegione Sinfonica Pubblica 1978 della RAI Direttore Gianandrea Gavazzeni
18,30 18,33 19,30 19,50	ciao (Baita di Milano) • Trad Elab Coso Vorrei baciar Nineta (Coro GEV Vicenza) • Trad Arm. De Cormier Sippinig ceder (The Robert De Cormier Sippinig ceder (The Robert De Cormier Singer) Strettamente strumentale Lewis Meade. Honky tonk train blues (K. Emerson) • Preston-Greene: Outa space (Billy Preston) • Bowie: Speed of life (D. Bowie) • Jones-Cropper Space nuts (Booker T. Jones) • Maddox-Thomas: T.R.7 (J. Castor Bunch) • Walden: Come dancing (J. Beck) GR. 2 Notizie di Radiosera Profili di musicisti italiani contemporanel Incontri a cura di Enzo Restagno Flavio Testi: Ospiti in studio Piero Santi e Flavio Testi: Regia di Gianni Casaliro GR. 2 Radiosera Non a caso qui riuniti Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina Regia di Massimo Ventriglia Dall'Auditorium del Foro Italico I Concerti di Roma Stagione Sinfonica Pubblica 1978 della RAI Direttore Gianandrea Gavazzeni Camille Saint-Saëns: Sinfonia n. 2 in la minore op. 55. Allegro marcato - Allegro
18,30 18,33 19,30 19,50	ciao (Baita di Milano) • Trad Elab Coso Vorrei baciar Nineta (Coro GEV Vicenza) • Trad Arm. De Cormier. Sippinig ceder (The Robert De Cormier Singer) Strettamente strumentale Lewis Meade. Honky tonk train blues (K Emerson) • Preston-Greene: Outa space (Billy Preston) • Bowie: Speed of life (D Bowie) • Jones-Cropper Space nuts (Booker T Jones) • Maddox-Thomas: TR7 (J Castor Bunch) • Walden: Come dancing (J. Beck) GR 2 Notizie di Radiosera Profili di musicisti italiani contemporanel Incontri a cura di Enzo Restagno Flavio Testi Ospiti in studio Piero Santi e Flavio Testi Regia di Gianni Casaliro GR 2 Radiosera Non a caso qui riuniti Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina Regia di Massimo Ventriglia Dall'Auditorium del Foro Italico I Concerti di Roma Stagione Sinfonica Pubblica 1978 della RAI Direttore Gianandrea Gavazzeni Camille Saint-Saëns: Sinfonia n. 2 in la minore op 55. Allegro marcato - Allegro appassionato - Adagio - Scherzo (Presto) - Finale (Prestissimo) • Cesar Franck Sin-
18,30 18,33 19,30 19,50	ciao (Baita di Milano) • Trad Elab Coso Vorrei baciar Nineta (Coro GEV Vicenza) • Trad Arm. De Cormier. Sippinig ceder (The Robert De Cormier Singer) Strettamente strumentale Lewis Meade. Honky tonk train blues (K. Emerson) • Preston-Greene: Outa space (Billy Preston) • Bowie: Speed of life (D. Bowie) • Jones-Cropper Space nuts (Booker T. Jones) • Maddox-Thomas: T.R.7 (J. Castor Bunch) • Walden: Come dancing (J. Beck) GR. 2 Notizie di Radiosera Profili di musicisti italiani contemporanel Incontri a cura di Enzo Restagno Flavio Testi • Ospiti in studio Piero Santi e Flavio Testi Regia di Gianni Casaliro GR. 2 Radiosera Non a caso qui riuniti Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina Regia di Massimo Ventriglia Dall'Auditorium del Foro Italico I Concerti di Roma Stagione Sinfonica Pubblica 1978 della RAI Direttore Gianandrea Gavazzeni Camille Saint-Saëns: Sinfonia n. 2. In la minore op. 55. Allegro marcato - Allegro appassionato - Adagio - Scherzo (Presto)
18,30 18,33 19,30 19,50	ciao (Baita di Milano) • Trad Elab Coso Vorrei baciar Nineta (Coro GEV Vicenza) • Trad Arm. De Cormier Sippinig ceder (The Robert De Cormier Sippinig ceder (Billy Preston) • Preston-Greene Outa space (Billy Preston) • Bowie: Speed of life (Disource) • Jones-Cropper Space nuts (Booker Tidens) • Maddox-Thomas: TR7 (Jidastor Bunch) • Walden Come dancing (J. Beck) GR 2 Notizie di Radiosera Profili di musicisti italiani contemporanel Incontri a cura di Enzo Restagno "Flavio Testi" Ospiti in studio Piero Santi e Flavio Testi Regia di Gianni Casaliro GR 2 Radiosera Non a caso qui riuniti Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina Regia di Massimo Ventriglia Dall'Auditorium del Foro Italico I Concerti di Roma Stagione Sinfonica Pubblica 1978 della RAI Direttore Gianandrea Gavazzeni Camille Saint-Saens Sinfonia n. 2 in la minore op 55. Allegro marcato - Allegro appassionato - Adagio - Scherzo (Presto) - Finale (Prestissimo) • Cesar Franck Sinfonia in re minore; Lento, Allegro non troppo - Allegretto - Finale (Allegro non troppo) Orchestra Sinfonica di Roma della Radio- televisione Italiana
18,30 18,33 19,30 19,50	ciao (Baita di Milano) • Trad Elab Coso Vorrei baciar Nineta (Coro GEV Vicenza) • Trad Arm. De Cormier. Sippinig ceder (The Robert De Cormier Singer) Strettamente strumentale Lewis Meade. Honky tonk train blues (K Emerson) • Preston-Greene: Outa space (Billy Preston) • Bowie: Speed of life (D Bowie) • Jones-Cropper Space nuts (Booker T Jones) • Maddox-Thomas: TR7 (J Castor Bunch) • Walden: Come dancing (J. Beck) GR 2 Notizie di Radiosera Profili di musicisti italiani contemporanel Incontri a cura di Enzo Restagno Flavio Testi Ospiti in studio Piero Santi e Flavio Testi Regia di Gianni Casaliro GR 2 Radiosera Non a caso qui riuniti Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina Regia di Massimo Ventriglia Dall'Auditorium del Foro Italico I Concerti di Roma Stagione Sinfonica Pubblica 1978 della RAI Direttore Gianandrea Gavazzeni Camille Saint-Saëns: Sinfonia n. 2 in la minore op 55. Allegro marcato - Allegro appassionato - Adagio - Scherzo (Presto) - Finale (Prestissimo) • Cesar Franck Sin- fonia in re minore; Lento, Allegro non troppo - Allegretto - Finale (Allegro non troppo) Orchestra Sinfonica di Roma della Radio-

GR 1 flash 8° edizione

Incontro con un VIP
I protagonisti della musica seria

22,10	Musica night
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Un programma della Sede regionale di Torino Tout Paris Un programma di Vincenzo Romano Presenta Nunzio Filogamo
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta da le 6 alle 9,45 gli appuntamenti:
6	Lunario in musica ascoltato insieme a Marco Panniello
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacala Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
. 7	Il concerto del mattino (I parte) Divertimento Wolfgang Amadeus Mozart Divertimento in fa maggiore per due corni e archi K. 247: Allegro - Andante grazioso - Minuetto - Adagio - Minuetto - Andante - Allegro assai (I Musici)
7,30	Prima pagina

	de Marco Politi II giornalista resta in sta dio fino alle 8,15 per rispondere alle de mande degli escoltatori che possono tele tonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	Il concerto del mattino (II parte) Oparetta

8.45

Succede in Italia	
Notizie del GR 3.	Collegamenti con le
Sedi regionali della (ACI)	RAI. Tempo e atrade

Il concerto del mattino
(III parte)
L'esparienza religiosa nella musica
Dietrich Buxtehude: Cantata Erbarm dich
mein, o Herre Gott - (Guillauma Margot,
soprano, Max Ernst Luhr, basso; Marie-Lui-
se Bechert, organista e direttora - Orche-
stra - Bach - di Amburgo, Coro - Musik-
freunda -) - Cantata: - Des Nachts - per
tenore, basso, 2 violini, 2 oboi, violone e
continuo (Theo Altmeyer, tenore; Jaco)
Stample basso: Martin Galling, cembalo
Complesso - Bach Collegium Stuttgart -
diretto da Helmuth Filling)

9.45	Folkoncerto
,	I suoni, le voci, l'ambiente e la cultura
	delle società tradizionali. Un programma di Leonetta Bentivoglio, Anthony Wade
	Brown e Luigl Cinque. Coordinamento di Donato Russo

	Donato Russo
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10.55	Folkoncerto

	(II paits)
11,30	Invito all'opera
	(parte)
	Programma in due giornate a cura di Paolo
	Daviet, con Ariolla Lanfeachi

12,45	Panorama italiano
	Notizie del GR 3 Fatti, personaggi, pro- blemi della vita di oggl. Collegamenti cor le Sedi regionali della RAI. Tempo e stra- de (ACI)

13	Musica per uno
	Pianista Paolo Bordoni
	Franz Schubert: Scherzo n. 2 in re bemolle
	maggiore (D. 593) 12 Valses nobles - op
	77 (D. 969): - 34 Valses aentimentales - op
	50 (D 779)

13,45	Glornale Radiotre
14	Contro/canto
15,15	GR Tre Cultura
15,30	Dimensione Europa Settimanale di fatti e problemi internazional a cura di Mario Arosio Coordinamento di Lucia Mazzone
17	Spazio Tre Musiche, mostre, apettacoli presentati da Giovanni Lombardo Radice In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Isaac Albeniz: Asturias n. 5 da Suite aspa ñola (Orchestra New Philharmonic di Lon dra diretta da Rafael Frubbeck de Burgos Carl Maria von Weber. Gree Due appa

presentati da Giovanni Lombardo Hadice
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela
Recine, Federica Starace
Isaac Albeniz: Asturias n. 5 da Suite aspa-
ñola (Orchestra New Philharmonic di Lon-
dra diretta da Rafael Fruhbeck de Burgos)
· Carl Maria von Weber. Gran Duo con-
certanta op. 48 per clarinetto e pianoforia
Allegro con fuoco - Andante con moto -
Rondo (Gervase De Peyer, clarinetto; Cyril
Preedy, planoforte) • Olivier Messiaen
Cronocromie, per orchestra (Orchestra Sin-
fonica della BBC diretta da Antal Dorati) +
Wolfgang Amadeus Mozart Sonata in mi
bemolle maggiora K 378 Allegro mode-
rato - Andante sostenuto - Rondo (Allegro)
(Arthur Grumiaux, violino; Clara Haskil,
pianoforta) • Gioacchino Rossini Sonata
a quattro n 3 in do maggiore Allegro An-
dante-Moderato (Complesso - I Musici -)

18,45	Giornale Hadiotre
	Quadrante internazionale
	Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15	Spazio ire
	(Il parte)
	Alexander Scriabin Due Studi op. 8 n. t0
	e n. t1 (Pranista Victor Merzhanov) . Mau-
	ro Giuliani. Concarto n. 2 in la maggiore
	op 30 per chitarra a orchestra. Allegro
	maestoso - Andantino siciliano - Alla po-
	lacca (Solista Alirio Diaz - Orchestra Na-
	zionale Spagnola diratta da Rafael Fruh-

	beck de Burgos)
19,45	Rotocalco parlamentare a cura di Adriano Declich (Programma del Servizi Parlamentari)
20	Il discofile

20	II discofilo			
	Scaletta musicale tori e commentata Antiñolo	proposta al telefo	dagli no da	as colta- Miguel

20,45	Note a commenti sui pioblemi della sociatà
	italiana: appuntamento con Felice Froio

di Montepulciano

Direttore Giuseppe Sinopoli
Pianista Kate Wittlich
Wolfgang Amadeus Mozart! Serenata in do
minore K. 388 per otto strumenti a fiato:
Allegro - Andante - Minuetto in canone -
Allegro . Giuseppe Sinopoli: Concerto da
camera per pianoforte e strumenti (1º ese-
cuzione in Italia) . Franz Schubert Sinfo-
nia n. 5 in si bemolle maggiore Allegro
· Andante con moto - Minuetto - Allogro
vivace
Orchestra da Camera del Cantiere

Terzo Cantiere Internazionale d'Arte

Orchestra	da	Camera	del	C	ant	ere	
(Registrazi	ona	effettua	ta	1	30	luglio	1978
all'Auditor	10)						

Danze beetnoveniane
Ludwig van Beethoven Sei Danze popoluri
 Ländlerische Tánze » (Orchestra da Ca-
mera di Berlino diretta da Helmut Koch);
Dodici Danze tedesche (Pianista Rudolf
Buohbinder); Undici Danze par archi e fiati
- Modlinger Tanze - (- Consortium Clas-
sicum »)

Igor St	rawinsky			
Apollon	Musagete,	balletto	in dua	guadri:
Nascita	di Apollo,	Variazi	on: di	Apollo-
Passo di	azione (A)	oollo e 1	e Muse)	Varia-
zione di	Calliope a	di Polin	nnia, Vai	riazione
	ore, Variaz			
(Apollo	a Tersicori	e) (Orch	estra S	nfonica
di Lenir vinsky)	grado dire	etta da	Yevgen	y Mra-

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

21

22.05

22,50

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dai IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. 0,13 Novità diacografiche 0,36 Dai microfoni dell'EIAR 1,06 Orchestra a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Fuori commercio. 2 36 Pal-

23,25	Martin Joseph p esenta: Il jazz Improvvisazione a creatività nella musica
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie Stasera si parla di Chiusula

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallee: Cronaca dal vivo . Altre notizie - Autour da nous - Lo sport - Taccuno · Che tempo fa • t4-15 Pomeriggio

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzattino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • Cronache regionali • Corriera del Trentino • Corriere dell'Alto Adige • t4,15 Rispondiamo con la musica • 14,30 Dal mondo del lavoro • 14,40 Il rododendro. Programma di varietà di S. Mo desto • 15,10 Vita della chiesa in regione, di don A. Cana¹ e don A. Costa. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adiga. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Rubrica GR.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizies por i Ladina de la Dolomites. Dai crepes di Salla.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Neppura con un fiore Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. • 12,35-13 Il Gazzettino del Fiiuli-Venezia Giulia • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18,10 Incontri dallo apirito Trasmissione a cura della Diocesi di Triesta • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. Problemi,

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmisaione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Di scodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 1t,30 • Ore 11,30 • Incontri con gli ascoltatori del mattino, • 12,10 Gazzattino saido 1º ed. • 12,30-13 • Secondo me ». • 14,30 Gazzattino sardo- 2º ed. • t5-t6,05 E' tutto un programma con Gianni Garrucciu e Salvatore Stangoni. • 19,41 in attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo. • 20-20,30 Vistare a Sardegna, appunti per conoscere l'isola

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1º ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2º ed. • t4-t6,30 Note, commenti, opinioni sulle novità discograficha, su un evento storico, aul peraonaggio della sattimana, in diretta da studio con Vittorio Brusca e Gabriella Savoja. Collaborazioni di Francesca Fatta, Massimo Ganci, Pippo Balisteri. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3º od. • ore t6,15 Gazzettino Sicilia; 4º ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,25 Klingender Morgengruss Dazwischen, 7,15-7,22 Nachrichtan, • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde, • 9,30-12 Musik am Vormittag Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten, • 10,05-10,30 Kleines Konzert • 10,30-11,05 Alpen ländischa Miniaturen, • 11,15-11,30 Oparettel Operettel • 12-12,10 Nachrichten, • 11,15-11,30 Oparettel Operettel • 12-12,10 Nachrichten, • 12,30 Mittagsmagazin, • 13 Nachrichten, • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 12,15-13,40 Musik für Blasar • 16,30 Musikparade, • 16,57 Lotto • 17 Nachrichten, • 17,05 Wir senden für die Jugend, • Bandl Scheibel • • 18 Blick in die Welt • 18,05 Liederatunde, Mit Annaliese Rothenberger, Sopran, und Günther Weissenborn Klavier • 18,45 Für Etern und Erzisher • 18,55 Musikalisches Intermazzo • 19-19,05 Der Sandmann, der ist dal • 19,30 Laichie Musik, • 19,50 Sportfunk, • 19,55 Musik und Werbadurchsagan • 20 Nachrichten, • 20,15 S'Land die Leut und a Musig da ua mit • Luatigen G'schichtlen vom Tiroler Hiest • von Otto Rudl, • 21,15 Tanzmusik, • 21,54 Zum Abschluss etwas Besinnlichea. • 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss. as Programm von morgen Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmea (7,45 c.ca) Pravljica za dobro jutro. • 8 Novice iz Fur lanija-Julijska krajina. • 8,05 Prijateljako iz studia 2 • 9 Kratka poročila. • 9,05 Motivi na temo. • 9,30 Živlijanje besed, pripravlja Pavle Merku. • 9,40 Ritmična gjasba. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 10,30 Kulturno pismo. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plošča dneva • 12 Glasba po žoljah • 13 Poročila. • 13,15 Pa se sliši, slovenske ljudske pesmi. • 13,35 Orkastri lahke glašbe. • 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 14,10 Slovenske povojna revije v Italiji. • 14,30 Končno, sobotal vodi Majda Košuta. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Iz filmskega svata. • 16,30 Odprimo knjigo pravljic. • 17 Kratka poročila. • 15,05 Mi in glasba. • 18 Kratka poročila. • 18,05 - Alkestia. napisal Evripid, prevedel Anton Sovre, za radio priredil in uvod napisa. Alojz Rebula, Izvedba: Radijski oder, Režija. Balbina Baranović Battelino. • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Poročila, novice Iz Furlanije-Julijska krajine in utrijenije porredi. t9 Poročila, novice iz Furlanije-Julijska krajine in jutrišnji spored.

CECLAGE MAKE

se c'è una minaccia nell'aria è il momento di

COLAGOMINA®

gomma da masticare ad azione antisettica con "effetto barriera" (una attiva protezione per la gola)

Gola irritata, malattie di stagione, maltempo, fumo.

Niente da ingerire.

Masticando, Golagomma libera insieme all'aroma i suoi principi attivi e svolge gradevolmente la sua azione antisettica, decongestionante e balsamica. Golagomma crea contro i germi nel cavo oro-faringeo un"effetto barriera". Golagomma protegge più efficacemente perchè dura più a lungo.

Regiurazione Mini San. n. 3788 dei 13 febb. 74 Seguira i Bantamente le inventenze e le inodalità d'uso

(solo in farmacia)

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 - Sette glorni in Piemonte , supplemento domenicale. Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte prims edizione 14 Programmi vari 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 - Domenica Lombardia », supplemento domenicale. Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano prima edizione 14-15 - Noi in Lombar-dis - con Gazzettino Padano: seconda

Veneto

Domenica: 14-14,30 - Veneto - - Sette giorni, supplemento domenicale. Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14,30 - A Lanterna -, supplemento domenicale

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Li-quia prima edizione. 14 Programmi vari 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 - Via Emilia -, supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna prime edizione. 14 Gazzetti-no Emilia-Romagna: seconda edizione. Lunedi: 14,30 II lunario, 14.35 L'angolo dell'ascoltatore. 14,50-15 Minirivista. dell'ascoltatore. 14,50-15 Minirivista.
Martedi 14,30 II lunario. 14,35 Prima del
melodramma. 14,50-15 Minirivista. Mercoledi: 14,30 II lunerio 14,35 lo e coledi: 14,30 II lunerio 14,35 Io e Il teatro: Mario Scaccia. 14,35-15 Arti visive Giovedi: 14,30 II lunario. 14,35-15 Free time. Venerdi: 14,30 II lunario. 14,35-15 Fase due. Sabato-14,30 II lunario. 14,35-15 Jolly jokey.

Toscana

Domenica: 14-14,30 - RST - - Rotocalco settimanale toscano. Ferieli: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14,30 - Rotomarche -, supplemento domenicale. Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Marche: prima edizione. 14 Programmi va-ri, 14,30-15 Corrière delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14,30 - Umbria Domeni-ca -, supplemento domenicale. Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Um-bria, 14-t5 La Radio è vostra Notiziari e programmi

Domenica: 14-14,30 - Roma in rotocal-co -, supplemento domenicale

Farieli: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio prima edizione. 14 Gaz-zettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lunedi: Il Lazio nella civiltà musicele, Martedi: Totò 30 minuti. Mercoledi: Un corrispon-dente a Roms. Giovedi: Teetro romeno (2º ciclo). Venerdi: Agenzia Asiego Sabato: Quadernetto romano.

Abruzzo

Domenice: 14-14,30 - Abruzzo Sette quorni -, supplemento domenicale. Ferlali: 12,10-12,30 II Giornale d'Abruzzo: prima edizione, 14 Programmi va-ri. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14.30 - Moliae Domenica -, settimanale di vita regionale. Feriali: 12,10:12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Domenice: 14-14,30 - ABCD - D coma Domenica -, supplemento di vita dome-

Feriall: 12,10-12,30 Corrière della Cempania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Boraa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 - Puglia Domenice -. supplemento domenicale Feriall: 12,10-12,30 Corrière della Pu-

glia; prima edizione, 14 Corriere dalla Puglia seconda edizione. 14,30-15 Lunedi: Gruppi etnici; Martedi: Questione Meridionale - Arte dei povari, Mercoledi. Questa settimane le donna -Pellegrini in Puglie, Giovedi, L'estate in Magnagrecie, Sabato Abbiamo tra-smesso. Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-t4,30 - Il dispari », aupplemento domanicela.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Be-silicata, prima edizione, 14 Progremmi vari, 14,30-15 Corriera della Basilicata. seconda edizione

Calabria

Domenica: 14-14,30 - Calabria Domenica -, aupplemento domenicele.
Feriall: Lunedi: 12,10 Celabria sport.
12,20-12,30 Corriere delle Calabrie. 14
Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti. Martedl e Venerdi: 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14 Programmi vari, 14,30 Gezzettino Calabrese, 14,40-15 U canta cunti. Mercoladi-Giovedi e Sabato; 12,10-12,30 Corriere delle Calabrie, 14 Programmi vari, 14,30 Gazzettino Calabreae, 14,40-15 Musica per tutti.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 12

7,30 S. Measa latina. 8,15 Liturgia Ro-7,30 S. Measa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa, con omelia di Don V. Del Mezzs (in coll RAI). 10,30 Liturgia Armena. 11,55 L'Angelus con il Papa 12,15 Radiodomenice: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 14,30 Radiogiornale in Italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, franceaa, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Jerico Road di P. Aria. Opera biblica per con con pagnoforte. 17,30 Oriza Road di P. Aria. Opera biblics per soli, coro con pianoforte. 17,30 Orizzonti Cristiani: Musica immortale: Franz Schubert., a curs di G. Angeloni. 20,30 Romische Skizzen: Der Lateran, VIII. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penso. Semajnaj informoj pri la katolike mondo. 21,15 Allocution de l'Angélus. 21,30 Angelus with the Pope. Inner Healing. II. (R. Faricy SJ) 21,45 Radiodomenica (Replica). 22,30 Misiones y misioneros en Radio Vati Misiones y misioneros en Radio Vati-cano. Ha hablado el Papa, 23 Orizzonti Cristiani (Replica) 23,30 Con Voi nella

notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stareo.

13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto aerala. 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po di tutto

Lunedi 13

7,30 S. Messe latina. 8 - Quattrovoci -7,30 S. Messe latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma 14,30 Radiogiornele in Italiano. 15 Radiogiornele in spegnolo, portoghese, francesa, inglese, tedesco, polecco. 17,30 Orizzonti Cristiani: L'Angelus del Papa - La scuola e i suoi problemi - Il punto - Mane Nobiscum. 20,30 Aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Les scientifiques et l'Eglise 21,30 We Have Read For You. 21,45 Incontro della sera: Read For You. 21,45 Incontro della sera: Notizie - Filo diretto, con gli emi-grati italiani, a cura del Petronato

ANLA, 22,30 Realidadea y problemas de la Iglesia en Espeñe, 23 Selezione: Rubriche acelte da Orizzonti Cristieni e Incontro delle aera, 23,30 Con Voi

e Incontro delle aera. 23,30 Con voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zone di Ro-ma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po di tutto

Martedi 14

7,30 S. Massa latina, 8 • Quettrovoci • 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornala in Italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, Inglese, tedesco, polecco. 17 Discografia Schubertisna. Sinfonia n. 2 in sibem. magg. Orchestra della Cappella di Stato di Dresda diretta da W. Sawaliisch 17,30 Orizzonti Criatiani. Notizie. Vangelo in prima linea. Mane valisch 17,30 Orizzont Cristian. No-tizie - Vangelo in prima linea - Mane Nobiscum, 20,30 Theologie der Be-freiung Auf der Suche nach Solidaritat (2), 20,45 S. Rosario, 21,15 Spiritualité missionnaire, 21,30 Vatican Secretariet For Christian Unity (Meeting), 21,45 Incontro delle sere: Carismi e mini-steri - Notizie e commenti a fatti del giorno. 22,30 Cartaa a Radio Vaticano 23 Seleziona: Rubriche scelte da Oriz-23 Seleziona: Hubriche scette da Oriz-zonti Cristiani e Incontro della sera, 23,30 Con Voi nella notte Su FM (96,5) (solo per la zona di Ro-ma): - Studio A - - Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicele. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledi 15

7,30 S. Messa latina. 8 · Quattrovoci · . 12,15 Filo diretto con Rome, 14,30 Ra-diogiornale In italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, frencese, inglese, tedasco, polacco, 17,30 Orizzonti

Criatiani: Incontro con... - Libri e riviste - Mene Nobiscum. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 Audience générale. 21,30 General Audience. 21,45 Incontro della sera. Notizie - Cristiani in Itslia. 22,30 Los miércoles del Papa. 23 Selezione: Rubriche scelta da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96.5) (solo per le zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serele. 19-20 Intervello musicale, 20-22 Un po di tutto

Giovedi 16

7,30 S. Massa latine. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiordiogiornale in Italiano. 15 Madiogiornale in spagnolo, portoghese, frencese, inglese, tedasco, polacco. 17 Appunta mento musics'e: Organista O Pierre. Musiche di C. Franck e J. S. Bach. 17,30 Orizzonti Cristiani: Notizie - Ve. 17,30 Orizzonti Cristiani: Notizie - Vedismoci chiaro - Mene Nobiscum. 20,30 Jugendforum. 20,45 S. Rosario. 21,15 Art et liturgie. 21,30 - The Only Way (J. Bevilacqua). 21,55 Incontro della sera. Notizia - De umanesimo. 22,30 Audacia misionera en las reducciones del Pareguay. 23 Selezione: Rubricha scelta da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Note:

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo.

13-15 Musica leggera, 18-19 Cor arto aerale 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

Venerdi 17

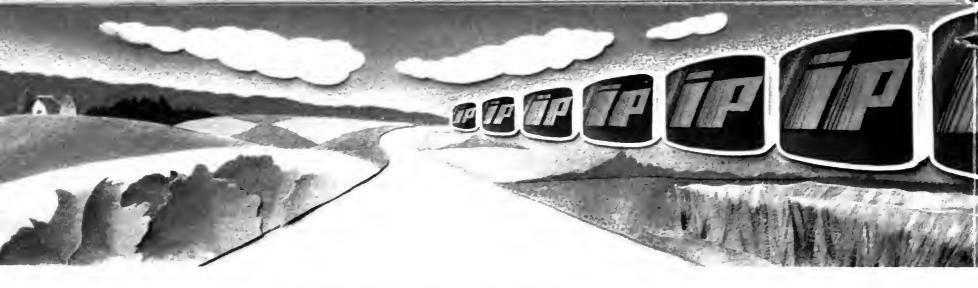
7,30 S, Messa latina, 8 - Quattrovoci -. 12.15 Filo diretto con Rome. 14,30 Radiogiornale in Italiano. 15 Radiogiornale In spagnolo, portoghese, francese, Inglesa, tedesco, polacco, 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi 17,30 Orizzonti Cristiani: Controluce - 10º Anniversario delle morte del Card. Agostino Bea - Forma e colore, di G. Giuffrè - Mane Nobiscum, 20,30 Dia Frohbotschaft zum Sonntag, 20,45 S. Rosario, 21,15 Non croyants et primitive Eglise. 21,30 The Third World. 21,45 Incontro della sera: Notizie - Invito alla giola 22,30 El Concilio de los jóvenes de Taizé, en Munich. 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro dalla sera 23,30 Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo par le zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. ma) - Studio A - - Programma Stereo.

13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po di tutto.

Sabato 18

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radioglornale in Italiano. 15 Radioglornala In spagnoto, portoghese, francese, in-glese, tedesco, polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: De un aabato ell'altro rasse-Cristiani: De un aabato ell'alfro rassegna settimanele dalla stampa - Notizie - Mane Nobiacum. 20,30 Dia Antwort, von H. Ségur SJ. 20,45 S. Rosario. 21,15 A chacun aalon sea mérites. 21,30 - Go My Way - (O Treanor). 21,45 Incontro de'la sera: Notizie - Ai voatri dubbi, risponde P. A. Liaandrini - La liturgie di domani. 22,30 La juventud y el último Sínodo. 23 Selezione: Rubricha scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notta. notta. Su FM (96,5) (solo per le zona di Ro-

me). + Studio A - - Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.



Un particolare può farti risparmiare il 4% di benzina. Ti sembra poco? Sono 20 lire al litro.



Il filtro dell'aria è un particolare molto importante per la regolare aspirazione e per la completa combustione nel motore.

Controllalo spesso.

Filtro pulito e carburazione a posto ti aiutano a risparmiare fino al 4% di benzina. E a mantenere in ottima forma il motore. Hai un capitale investito nell'auto. Per farlo rendere di più tieni sempre sotto controllo anche le gomme, la batteria, le candele, l'olio e ... l'acceleratore.

Al distributore IP troverai esperienza, servizi ed i prodotti più adatti alla tua auto. Per fare più chilometri con meno benzina.



Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornallera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVEN-TO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOL-ZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO AR-SIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAM-POBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROS-SETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNA-NO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERA-TA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATE-RA, MESSINA, MILANO, MODENA, MON-ZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRA-TO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REG-GIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMI-NI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANRE-MO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VE-NEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREO-FONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmottitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un implanto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

in lungo de in largo fa invecchiare di colpo le cinture tradizionali.

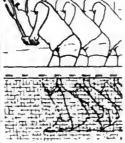
Dupla è la cintura
che si estende in lungo e in largo
Per questo fa invecchiare di colpo
le cinture tradizionali.
Dupla rappresenta
qualcosa di veramente nuovo
nel campo delle cinture elastiche:
è realizzata in tessuto
(esclusivo e brevettato)
estensibile in lungo e in largo.

Dupla: miglior calore, miglior protezione

Dupia è perfettamente avvoigente, per offrirti un calore uniforme, una protezione costante.

Per questo è un valido aiuto in caso di reumatismi, iombaggini, artrosi, coliti, gastriti, doiori renali.





Dupla: e non sai neanche di averla
Grazie all'elasticità nelle due direzioni,
Dupia non si piega, non si arrotoia,
non si sente, non si vede:
segue tutti i movimenti del corpo,
senza mai interrompere l'azione protettiva.
È un aitro vantaggio
che avverti quando viaggi in macchina,
quando corri in moto,
quando fai una partita di palione.

Dupla, la trovi solo dal tuo farmacista
Sono più di 150 anni che Schiapparelli opera in campo farmaceutico.

Ecco perché Dupia la trovi solo dal tuo farmacista.

Ecco perché il suo nome è garanzia di esperienza e serietà.



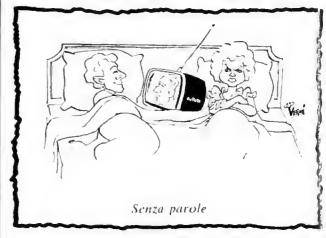
Dupla. E ti spogli dei tuoi malesseri.

La trovi solo dal tuo farmacista.

n In tessuto esclusivo e brevettato Schiapparelli.



LE VIGNETTE



DELLA SETTIMANA



quel lavoro da fattorino, ho pensato di dedicarmi



a questo!

— Così ho detto loro che avrebbero pottito guardare il nostro televisore fiuo a che il loro non fosse stato riparato.



la bellezza dell'esperienza

Richiedete il Catalogo gratis a: AETERNUM - 25067 LUMEZZANE S.A. (BRESCIA)

Selalacca è Pantèn ...

...capelli morbidi ...capelli protetti fissati su misura da Pantyl

Se la lacca è Pantèn, i tuoi capelli restano soffici e naturali, ma la pettinatura "tiene" sempre la forma voluta. La lacca Pantèn è in tre formulazioni diverse. Così puoi scegliere il fissaggio che desideri: leggero, normale, forte.

Se la lacca é Pantèn, i tuoi capelli sono protetti, grazie anche a Pantyl, una vitamina del gruppo B. Il risultato? Capelli bellissimi e luminosi, in tutta la loro naturale vitalità.

...capelli a prova di umidità

Se la lacca è Pantèn, i tuoi capelli respingono l'umidità, grazie a Phytantriol. speciale sostanza esclusiva. Inoltre il Phytantriol permette una facile pettinabilità e rende i capelli lucidi e brillanti.







"Ti ricordi quel viaggio in Olanda...quella gente sorridente, i costumi, le case, i campi di tulipani...ti ricordi quel pic-



colo ristorante dentro al mulino del 700.....ti ricordi...in Olanda". Olanda,terra dalle tradizioni antiche e incon

fondibili dove, in una piccola bottega di Leid shendam, tuttora esistente, Petrus Boonekamp creó nel 1777 l'ama ro digestivo che ancora oggi porta il suo nome. Nel 1777 l'Olanda era una delle nazioni piú potenti del mondo. La Compagnia delle Indie Orientali e la Compagnia delle Indie Occidentali (che fondó Nuo va Amsterdam, l'odier na New York) facevano affluire nei suoi porti lacche, cera

miche, mine rali, tè, spezie. Furono proprio quelle



spezie ed erbe medica mentose, dai penetran ti profumi e dalle anti che virtú, da sempre usate per preparare in fusi e benefiche tisane, che diedero all'amaro di Petrus Boonekamp quel gusto asciutto e personale, quelle spicca te proprietá digestive. Ancora oggi Petrus é una sapiente infusione delle erbe piú preziose,

pazientemente invec chiata in fusti di rovere Infusione che conserv la maggior quantită pe



sibile di principi attivi E come due secoli fa un bicchierino di Petrus era il giusto coronamento di un pasto, spes so ricco e robusto, così oggi le donne e gli omini attivi sanno che possono fidarsi di letrus Boonekamp, l'ama ro digestivo olandere.



Petrus

amaro digestivo olandese dal 1777

l'autentico maagbitter prodotto su licenza della wed. A.P. Boonekamp olandese